# ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# FRANÇOIS COPPÉE

---

POÉSIES — TOME IV

B — 7446. — Libr.-Imprimeries réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris

# ŒUVRES COMPLÈTES

DE

# FRANÇOIS COPPÉE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

ÉDITION ILLUSTRÉE PAR

ÉMILE ADAN, A. DAWANT, FRANÇOIS FLAMENG
ET TOFANI

GRAVURES AU BURIN

PAR BOISSON, BOUTELIÉ, DUBOUCHET, LÉOPOLD FLAMENG
J. JACQUET, J. MASSARD, L. MULLER ET PATRICOT

---

## POÉSIES — TOME IV

ÉDITION LEMERRE

PARIS
LIBRAIRIE ALDRE HOUSSIAUX
7, RUE PERRONET, 7
1909

v. 1
t. 4

LIBRARY
APR 10 1967
UNIVERSITY OF TORONTO

# LES PAROLES SINCÈRES

## SONNET LIMINAIRE

*Dans cent lettres d'amour, Lisette et la Marquise*
*Ont mis, pour un jeune homme, autrefois leur aveu.*
*Vieillard, il les relit, un soir, les jette au feu,*
*Et garde seulement la plus tendre, l'exquise.*

*O Poète, tu crois que la gloire est conquise.*
*C'est fait. Il est enfin déniché, l'Oiseau bleu!*
*Mais combien de tes vers te survivront? Bien peu.*
*Le Temps, critique dur, n'en fera qu'à sa guise.*

*Qu'importe! Un livre encor sort de ton encrier.*
*Ayant fait de ton mieux, comme un brave ouvrier,*
*Écris « Bon à tirer » sur la dernière épreuve;*

*Et, sans plus de souci de la Postérité,*
*Sens-toi le cœur joyeux et fier d'avoir planté*
*Le bouquet des maçons sur une maison neuve.*

# LE COUP DE TAMPON

A MON CHER GUÉRISSEUR ET AMI LE DOCTEUR CONSTANTIN PAUL

Depuis plus de quinze ans, le nommé Marc Lefort
Est mécanicien sur la ligne du Nord.
Naguère bon sujet, adroit, exact, honnête,
Il fut toujours noté pourtant « mauvaise tête » ;
Car il se nourrissait d'un journal rouge-sang,
Qu'il supposait de très bonne foi, l'innocent!
Mais, l'an dernier, voilà — c'est l'éternelle histoire —
Qu'il devient veuf, s'ennuie, et qu'il se met à boire.
Ah! pas de sermon! L'homme, à ce rude métier,
Ne se contente pas de son demi-setier.

Je voudrais vous y voir! Vivre sur sa machine,
Le visage à la flamme et le froid dans l'échine;
Se faire, par des temps de chien, la nuit, l'hiver,
Secouer les boyaux sur le plancher de fer :
A la longue, cela vous donne une coquine
De soif!... On boit son litre au lieu de sa chopine;
Puis, comme l'ouvrier n'a que de mauvais vin,
Il en arrive à l'eau-de-vie, et c'est la fin.
Te voilà pour toujours ivrogne, mon bonhomme!

Donc, Marc Lefort buvait. Mais il était, en somme,
Un de ces gaillards tels qu'on n'en voit pas beaucoup.
Même, lorsque, la veille, il avait bu son coup,
Il arrivait toujours d'aplomb pour le service.
On eût fermé les yeux volontiers sur son vice,
Pas si grave, après tout, et dont le peuple rit;
Mais ses chefs le tenaient pour un mauvais esprit.
« La Compagnie? Encore une sale boutique! »
Disait-il. On savait qu'il parlait politique,
Suivait les clubs, lisait les feuilles, pérorait.
Bref, si l'on n'avait pas gardé quelque intérêt
Pour son passé, sans doute on l'eût mis à la porte.

Tout le malheur, c'était que sa femme fût morte.
Pauvre diable! Jadis, lorsque Marc, s'enflammant,

Rêvait la « Sociale » et le chambardement,
Sa Zoé lui disait gaîment, un peu bourrue :

« Faudra toujours quelqu'un pour balayer la rue;
Et ce ne sera pas Rothschild, va, sois-en sûr! »

Et lui, calmé, frottant une allumette au mur,
Répondait en riant :

« Ça, c'est vrai, la bourgeoise. »

Mais, lorsqu'il vécut seul et qu'il eut son ardoise
Au cabaret, le veuf s'aigrit. C'était fatal.
Le voilà maudissant l'infâme capital
Et contre les patrons répandant l'invective.
Oui! pendant qu'il trimait sur sa locomotive,
Ils ronflaient, les gavés, dans des coupés bien chauds;
Et cætera... Parlant dans un club d'*anarchos*,
Il s'y fit applaudir et devint populaire
Par ses discours chauffés d'ivresse et de colère.
Enfin, sur un placard insurrectionnel,
Il mit son nom.

Un gros bonnet du « personnel »
Le manda sur-le-champ, — un vieux casse-noisette,

Poivre et sel, regardant ses ongles, la rosette
Au revers de l'habit, l'air pincé, très correct.

« Lefort, depuis longtemps, vous nous êtes suspect,
Lui dit-il; vous avez lassé notre indulgence.
Vous buvez.

— Mais...

— Suffit! Ayez donc l'obligeance
De lire ce papier, et dites oui ou non...
Vous avez signé ça, vraiment?

— Oui, de mon nom,
Dit Marc qui redressa la tête.

— C'est stupide,
Mon cher. Tant pis pour vous... Vous menez le rapide
De Calais, cette nuit, pour la dernière fois.
Au retour, vous n'aurez qu'à toucher votre mois.
Vous êtes révoqué... Bonsoir! »

Pour une douche,
C'en était une. Avec un juron dans la bouche,
Marc fit claquer la porte et partit furieux.

Il faisait beau. La rue avait un air joyeux.
D'une école sortait une bande de gosses.
Les charrettes à bras et leurs humbles négoces
De verdure et de fruits parfumaient le trottoir;
Et des couples, parmi la poudre d'or du soir,
Passaient, heureux, chacun auprès de sa chacune.

Marc Lefort, remâchant sa bile et sa rancune,
Errait, les poings serrés d'un geste machinal.

Renvoyé! Pour son nom signé dans ce journal!
Pour ses opinions, mis à pied sans réplique!
Ça, c'était un peu fort. Voilà leur République
De vendus, où le peuple est traité comme un chien!...
Alors on ne pouvait plus être un citoyen,
Parler tout haut, avoir son avis et le dire?
Meurs de faim, ou tais-toi! C'est pis que sous l'Empire.
Trop heureux de ne pas attraper de prison.
Ah! misère! Avec leur chimie, ils ont raison,
Les Russes. Si l'on veut renverser la marmite
Des bourgeois, il faudra prendre la dynamite
Et les faire sauter, dût-on sauter avec!...

Puis, dans un café borgne, ayant la gorge à sec,
Marc s'établit et but, coup sur coup, trois absinthes.

Cependant, quelque chose est juste au fond des plaintes
Et des yeux menaçants du pâle faubourien.
Riches, songez au peuple, il fait tout et n'a rien;
— Oui, tout, pour vos besoins, votre luxe et vos vices! —
O privilégiés, faites des sacrifices;
Il en est temps, grand temps! Mettez, puissants du jour,
Dans vos lois un peu plus de douceur et d'amour.
Rendez aux malheureux la haine moins facile.
Prenez-y garde! Il est trop de gens sans asile;
Il est trop, beaucoup trop, de filles de seize ans
Qui rôdent, en frôlant du coude les passants;
Trop d'enfants vagabonds, l'œil terne et le teint jaune;
Trop de vieux artisans condamnés à l'aumône,
Après trente ans et plus d'enclume ou d'établi.
Sybarite, ton lit de roses fait un pli,
Et tu geins. Que d'errants sans un toit pour y vivre!
Comme c'est cher, le pain à quatre sous la livre!
Réponds, gourmand, toi qui t'es plaint qu'on ne pouvait
Trouver, l'autre décembre, un melon chez Chevet!
Vraiment, je vous le dis, jouisseurs, prenez garde!
L'édifice des lois caduques se lézarde.
Héritier d'un parent plus ou moins éloigné,
Dis-moi, ce sac plein d'or, tu ne l'as pas gagné :
Si nous parlions un peu des droits du légataire?...

O Pompéiens, mettez l'oreille contre terre :
Comme elle est chaude, et quels grondements de courroux!
Des jets empoisonnés s'échappent par les trous.
Le vieux sol social, de moissons trop avare,
Est brûlant sous vos pieds comme une solfatare.
Ne vous endormez pas dans les profonds coussins.
L'éruption menace, et les temps sont prochains.

Le rapide partait à dix heures cinquante.

Ivre, mais marchant droit, l'allure provocante,
Marc arrive à la gare. Une dernière fois,
Il va donc les conduire encore, les bourgeois,
Les gens du train de luxe, enfin ceux qu'il déteste.
Il rejoint sa machine, y monte d'un pied leste
Auprès de son chauffeur enfournant le charbon,
Dit, comme à l'ordinaire : « Ouvrons l'œil, et le bon! »
Met son gros paletot, sa casquette fourrée,
Et s'installe, l'œil clair, la main bien assurée
Pour le sifflet d'alarme et le régulateur.
On a bu, mais on est quand même « à la hauteur »,
Pas vrai? Ça le connaît, l'express; et pas de risques
Qu'il confonde jamais les signaux et les disques.
On peut voir son livret. Jamais un accident.
Les rosses de patrons l'ont chassé cependant.

Canailles!... Il les hait d'une haine mortelle.

Mais le train est formé, la machine s'attelle;
Et Marc peut voir de loin, là-bas, faisant le beau,
Parmi les dos courbés et les coups de chapeau,
Monter dans le sleeping un ministre en voyage.
Allons! On a fini de charger le bagage.
« En voiture! » Un dernier voyageur en retard
Accourt, tout essoufflé, sur le quai du départ
Où l'électricité met sa froide lumière.

« Ils vont faire dodo, les richards de « première »,
— Songe, avec un mauvais regard, le forcené. —
Si le rapide était quelque peu tamponné,
Ça les réveillerait, ces messieurs de « la haute »;
Mais, je t'en moque! aucun danger que le train saute.
Ils sont bien trop veinards... Pourtant, si l'on voulait?... »

Mais voici qu'a vibré l'aigre coup de sifflet.
En route! L'express noir aux ferrailles sonnantes,
Avec de grands fracas sur les plaques tournantes
Et des coups lourds, pareils à ceux d'un balancier,
S'est ému sous l'effort des deux bielles d'acier.
Très lentement d'abord, puis plus vite, plus vite,
Plus vite encore, il court, il va, se précipite,

Et, râlant et fumant, dévore le terrain.
Le rhythme s'est triplé de son galop d'airain.
Les longs trains endormis où de grands bœufs mugissent
Sont dépassés. Des murs disparaissent et glissent;
Puis un désert de rails, pleins de fanaux épars;
Un tunnel; le profil sévère des remparts;
Puis les sombres tuyaux de l'extrême banlieue.
Enfin, à travers champs, dans la nuit pure et bleue,
La machine se rue aux horizons nouveaux.
Son énorme lanterne éclaire les pavots
Poussés dans le ballast, parmi la pierre brune;
Et, dans le ciel, la face humaine de la lune,
Ronde et blafarde, avec des regards singuliers,
Bondit éperdument sur les hauts peupliers.

Bien qu'en fureur et bien qu'ayant bu plus d'un verre,
Le mécanicien est tout à son affaire.
— Vieux monde sans espoir, injuste et compliqué,
C'est ainsi que tu vas; et l'homme fatigué
Remplit sa fonction d'instinct, par habitude! —
Le rapide, à travers la claire solitude,
Vertigineusement roule, galope et fuit.
Il vomit de la flamme, et l'insecte de nuit
Dans le sillage ardent vient brûler son élytre.
Marc Lefort, attentif, calme, l'œil à la vitre,

Touchant les cuivres chauds avec tranquillité,
Semble un héros vainqueur sur un monstre dompté.
Mais voici la lueur d'une gare importante;
Et Marc voit devant lui, sous la lune éclatante,
Tout un réseau confus de rails s'entre-croiser.
Place! Il n'a qu'à siffler au disque et qu'à passer.
On doit faire partout libre voie au rapide.

Mais tout à coup, il a frémi, Marc l'intrépide!
Son cœur se crispe; il sent un frisson le saisir!
Là! devant lui... Cet œil de feu qu'il voit grossir,
Grossir!... et ce tuyau qui grandit et se montre!...
Tonnerre! C'est un train qui vient à sa rencontre!...
Le chauffeur, dont les yeux soudain deviennent fous,
Se jette dans le vide en criant : « Sauvons-nous! »
— Et le choc aura lieu dans quatre ou cinq secondes...

Le hasard t'interroge; il faut que tu répondes,
Marc Lefort! Les patrons, les exploiteurs, — ces gueux! —
Voilà l'occasion de sauter avec eux!
Tu voulais bien, tantôt? Satisfais ton envie.
Bien plus, tu peux sans doute encor sauver ta vie.
N'es-tu pas leste? Fais comme ton compagnon.
Tu ne vas pas rester solide au poste? Non.
Discipline, devoir, honneur! C'est de la phrase.

Tu les hais, ces bourgeois. Que le train les écrase!
Mais toi, défends ta peau!... Vite!... La mort accourt!

C'est bien court, quatre ou cinq secondes, c'est bien court;
Mais pendant cet instant, — cet éclair! — la pensée
De Marc par ce désir affreux fut traversée.

Oh! quel choc! Les wagons heurtés violemment
Font entendre un sinistre et profond craquement.
Les deux machines ont une lutte effrayante;
Et, crachant la vapeur, la flamme et l'eau bouillante,
Par leurs flancs où rugit un monstrueux travail,
Les deux dragons de fer se mordent au poitrail.

Comme toujours, dans ces terribles aventures,
Les voyageurs se sont jetés hors des voitures
Et courent en poussant des hurlements d'effroi.
Mais la gare est très proche et se met en émoi.
Par ici!... Du secours!... Enfin, de la lumière!...
Chacun se calme un peu de sa frayeur première.
On s'empresse aux wagons! Ah! fort heureusement,
Plus de peur que de mal! Deux blessés seulement.
Aucun mort. Si, pourtant. Un seul, — c'est pitoyable! —
Le mécanicien de l'express, pauvre diable,
Qu'on trouve, brûlé vif, horrible, agonisant,

Sur les débris de sa machine, dans son sang!
Comme a fait son chauffeur, il pouvait fuir en lâche.
Non! martyr du devoir, victime de sa tâche,
Jusqu'au dernier moment, — sûr de mourir, sans peur, —
Il a serré le frein, arrêté la vapeur;
Et sans lui, l'accident serait cent fois plus grave.

Certes, autour du mort, on dit : « C'était un brave! »
Mais elle est brève, hélas! la pitié des heureux.
Vite, on jette un manteau sur ce cadavre affreux
Dont l'aspect épouvante et dégoûte les dames.
Et nul ne peut savoir que le pire des drames
S'est passé dans cet homme avant qu'il expirât,
Que ce héros fut près d'agir en scélérat,
Qu'un instinct généreux triompha de sa haine,
Que son âme vainquit en lui la bête humaine,
Et qu'entre deux partis à prendre ayant le choix,
Marc, l'anarchiste, est mort pour sauver les bourgeois!

# SEPT BALLADES DE BONNE FOI

A GABRIEL VICAIRE

---

I

## BALLADE DU POÈTE INDÉPENDANT

Rien n'est meilleur que d'agir à sa guise,
Et le vrai sage est Horace à Tibur.
Ne craignez pas qu'en snob je me déguise;
Je fuis le monde et ne compte que sur
Les tout petits plaisirs dont je suis sûr.
Dans ma pensée, un rêve de féerie,
Du tabac frais, beaucoup de flânerie,
Cela sera toujours dans mes moyens.

Je ne veux rien de plus, je vous en prie.
L'indépendance est le premier des biens.

Toujours tremblant pour sa place conquise,
L'ambitieux fait un métier très dur.
Avec un bruit de couteau qu'on aiguise,
Il entend bien, dans un recoin obscur,
Se remuer son successeur futur.
L'homme d'argent aussi, je le parie,
N'a de bonheur que pour la galerie.
Pauvre Rothschild, quels ennuis sont les tiens!
Ah! laissez-moi cueillir l'heure fleurie.
L'indépendance est le premier des biens.

Vous supposez que mon désir, marquise,
Marque pour vous vingt degrés Réaumur,
Et que, dompté par votre grâce exquise,
Pour l'esclavage amoureux je suis mûr;
Mais n'allez pas me mettre au pied du mur.
Imperméable à la coquetterie,
J'ai quelque part ma très humble chérie,
A qui je dis : « Prends ton ombrelle, et viens! »
Et nous courons tous deux dans la prairie.
L'indépendance est le premier des biens.

ENVOI

Princes, je suis pour vous sans flatterie.
La République, en mon chemin, me crie :
« Je suis ouverte. Entre! » Non, citoyens,
Je veux aimer librement ma patrie.
L'indépendance est le premier des biens.

II

## BALLADE EN L'HONNEUR DES BLÉS

Quel ciel pur! Je ferme mon livre.
Allons voir les blés, ma Suzon!
La forte chaleur nous enivre.
Baise-moi; car, dans ce buisson,
Tous les nids nous font la leçon.
Dans ce champ dont l'épi nous frôle,
Aimons-nous loin de tout soupçon.
Les blés sont à hauteur d'épaule.

Les beaux blés! L'œil se plaît à suivre
Leur onduleux et vert frisson.
Ils deviendront couleur de cuivre,
Grâce au soleil, ce bon garçon.
Juin resplendit. L'aigre chanson
Des fauvettes d'eau sous le saule
Se mêle au trille du pinson.
Les blés sont à hauteur d'épaule.

Les pauvres auront de quoi vivre.
Quelle récolte à l'horizon!
C'est le pain à trois sous la livre!
Et, lors de la dure saison,
Pas de famine à la maison.
Quels épis! L'oiselet y piaule;
Le bleuet y pousse à foison.
Les blés sont à hauteur d'épaule.

ENVOI

Voici bienfaits de ta façon,
Cher vieux pays, fertile Gaule!
Tenons-nous prêts pour la moisson.
Les blés sont à hauteur d'épaule.

III

## BALLADE DU VIEIL HOMME SANS POSTÉRITÉ

Quand un enfant, tête blonde et jolie,
Me tend le front, à moi presque vieillard,
Parfois je rêve avec mélancolie
D'une famille. Hélas! il est trop tard,
Et je n'ai pas de fils, même bâtard.
Mais en songeant que l'homme, sur la terre,
Dans la douleur s'en va vers le mystère,
J'étouffe en moi ces regrets décevants.

Il vaut mieux vivre et souffrir solitaire.
Je suis heureux de n'avoir pas d'enfants.

La fin du siècle est de tristesse emplie.
La tour Eiffel est le comble de l'art.
Qu'à l'avenir le faible s'humilie!
Le lion seul a désormais sa part.
Pour loi, la lutte, et pour Dieu, le hasard :
Tout au plus fort, tout au plus volontaire!
Les cœurs naïfs que la justice altère
Seront broyés sous des pieds d'éléphants.
O legs des Droits de l'Homme et de Voltaire!
Je suis heureux de n'avoir pas d'enfants.

On arme en France, en Prusse, en Italie.
Il va sonner, le clairon du départ.
Je te maudis, guerre, absurde folie!
Oh! sous la lune, en ce charnier blafard,
Qu'ils font pitié, ces morts au blanc regard!
Pourquoi pleurer, aïeul? Il faut te taire.
Sèche tes yeux, montre du caractère
Et vois passer les drapeaux triomphants.
Tu perds trois fils. C'est la loi militaire.
Je suis heureux de n'avoir pas d'enfants.

ENVOI

Malthus, l'époux et le célibataire,
N'ont que trop bien suivi ta règle austère;
Et moi, qui prends de l'âge et me défends
De m'embarquer trop souvent pour Cythère,
Je suis heureux de n'avoir pas d'enfants.

IV

## BALLADE POUR LES CLOCHERS DE FRANCE

Chrétien de cœur, sinon de foi,
Que la raison maussade éclaire,
Je ne peux plus — hélas! pourquoi? —
Aller à la messe et m'y plaire.
Mais, comme moi, le populaire
En vain semble se détacher
De sa croyance séculaire :
Le Français tient à son clocher.

On proscrit Dieu de par la loi ;
Les curés privés de salaire
Sont condamnés sans nul pourvoi ;
Le progrès toujours s'accélère
Du dogme laïque et scolaire.
Mais au peuple on a beau prêcher
L'impiété par circulaire :
Le Français tient à son clocher.

Priant pour tous, priant pour moi
Le ciel qui doit être en colère,
L'angelus nous verse l'émoi,
Quand, parmi l'or crépusculaire,
Vibre la cloche lente et claire.
L'hirondelle, pour s'y nicher,
Aime l'ogive tutélaire :
Le Français tient à son clocher.

ENVOI

Vous qui menez notre galère
Et la faites si mal marcher,
Allez tous vous faire lanlaire !
Le Français tient à son clocher.

V

## BALLADE DE LA BONNE HABITUDE

J'ai trop rimé. Je devrais clore
Ma porte à cet instinct pervers.
Plus une rime que j'ignore!
Que de feuillets et de revers
Furent par moi d'encre couverts!
J'aurais droit à la lassitude.
Mais non. Je fais toujours des vers
Pour n'en pas perdre l'habitude.

Poésie, ô grelot sonore,
Pour toi, que d'ennuis j'ai soufferts!
Car la foule à peine t'honore.
Nos livres, rarement ouverts,
Seront bientôt mangés des vers.
Qu'importe. Dans ma solitude,
Je me mets la tête à l'envers,
Pour n'en pas perdre l'habitude.

Puis, la blonde enfant que j'adore,
Malgré mon front chargé d'hivers,
Aux mois fleuris, veut bien encore
Avec moi courir à travers
Le bois où sifflent les piverts;
Et je lui dis ma gratitude
En rhythmes légers et divers,
Pour n'en pas perdre l'habitude.

ENVOI

Muse au front ceint de lauriers verts,
Loin de la vile multitude,
Chantons l'admirable univers
Pour n'en pas perdre l'habitude.

VI

## BALLADE EN FAVEUR DES RATÉS

Tristes vaincus, à l'œil terne, au teint rance,
Anciens chanteurs ayant perdu la voix,
On n'a pour vous pitié ni déférence.
Mais je prétends vous venger — je le dois —
Des coups de pied de l'âne et du bourgeois.
Car le destin fut vraiment trop sévère
Et d'amertume a rempli votre verre.
Artistes fous et poètes crottés,

Je saluerai votre navrant calvaire.
Soyons cléments pour les pauvres ratés.

Tous, ils voulaient saisir une espérance;
Mais le serpent leur glissa dans les doigts.
Jeunes et forts, pleins d'audace et d'outrance,
Ils aimaient l'art, ils s'écriaient : « J'y crois! »
Puis sont tombés, écrasés sous son poids.
Leur bref avril donna sa primevère.
Peut-être, éclos dans une autre atmosphère,
Auraient-ils eu de très féconds étés?
Tel sot fleurit, parce qu'il persévère.
Soyons cléments pour les pauvres ratés.

Blessés de l'art, je plains votre souffrance.
Soldats partis pour la gloire autrefois,
Votre bâton de maréchal de France
Ne fut, hélas! qu'une jambe de bois;
Et, sur vos cœurs, ni médailles ni croix.
Mais à beaucoup d'heureux je vous préfère;
Car vous rêviez, dès la première affaire,
De fiers drapeaux sur la brèche plantés,
Et vous avez combattu sans forfaire.
Soyons cléments pour les pauvres ratés.

ENVOI

Maîtres fameux, artistes qu'on révère,
Sous le laurier que la foule confère,
Songez-vous pas parfois, tout attristés,
Aux embryons étouffés dans l'ovaire ?
Soyons cléments pour les pauvres ratés.

VII

## BALLADE EN L'HONNEUR DE LA RIVE GAUCHE

Le Paris chic est sur la rive droite.
Dieu ! que d'hôtels loués pour de longs baux !
Mais ces splendeurs n'ont rien que je convoite,
Car j'y vois trop de gens qui font les beaux,
Trop de boursiers, de juifs et de cabots.
Je le sais bien, c'est là qu'on fait fortune.
Pourtant ce luxe effréné m'importune ;
Et ma raison, pour lui tenir rigueur,

N'a pas le sens commun, mais c'en est une :
La Rive Gauche est du côté du cœur.

C'est la province avec sa vie étroite.
On dort, la nuit. Ni cercles, ni tripots.
Le bouquineur y fouille dans la boîte;
Mainte fenêtre a des roses en pots.
O vieille France ! ô coins de tout repos !
Allez donc voir, par un beau clair de lune,
Quai Malaquais ou bien quai de Béthune,
Couler la Seine où siffle un remorqueur...
Mais cela vaut Venise et sa lagune !
La Rive Gauche est du côté du cœur.

Loin du théâtre à l'atmosphère moite,
Des omnibus traînés par trois chevaux
Et des jobards qu'à la Bourse on exploite,
On trouve encore ici quelques cerveaux
Sur de vieux airs rimant des vers nouveaux.
Pour ces naïfs, de politique, aucune;
Et, fichtre ! c'est une heureuse lacune.
On rêve en paix, loin du Paris blagueur,
Et l'on y vit, chacun pour sa chacune.
La Rive Gauche est du côté du cœur.

ENVOI

On vous trompa, disgrâce assez commune.
Passez les ponts, cher Prince, sans rancune.
Ici l'amour fidèle est en vigueur.
Ma blonde y loge; ayez-y votre brune.
La Rive Gauche est du côté du cœur.

# UNE MAUVAISE SOIRÉE

A SIMÉON LUCE

Un soir de mai, trouvant que vivre est un ennui,
Sûr du spleen de demain par le spleen d'aujourd'hui,
J'allais, le front courbé, les yeux fixés en terre,
Sur le calme trottoir d'un faubourg solitaire,
Sans voir s'ouvrir au ciel les étoiles en fleur,
Quand soudain un placard de sanglante couleur,
Auquel un bec de gaz jetait son rayon triste,
Au passage m'apprit qu'un club socialiste

Se tenait, le soir même, à vingt pas seulement;
Et j'entrai là, conduit par mon désœuvrement.

Le dégoût m'arrêta sur le seuil de la porte,
Tant je fus suffoqué par l'odeur fauve et forte.

Dans la salle, un hangar au toit fumeux et bas,
— Quelque bastringue abject de filles à soldats,
Ayant encore au mur le tarif de la danse, —
S'entassait une pauvre et sordide assistance.
C'étaient les meurt-de-faim et les désespérés.
Ils étaient assis là, coude à coude, serrés,
— Comme ils seront un jour dans la fosse commune, —
Rongeant leur brûle-gueule et leur vieille rancune;
Et l'on ne remarquait d'abord que tous ces dos
De travailleurs, voûtés par le poids des fardeaux.

Mais, au fond du hangar enfumé, le gaz brille.
Tout là-bas, sur l'estrade, où, les soirs de quadrille,
Le dur piston se mêle aux violons grinceurs,
Siègent le président et les deux assesseurs,
Lui très chauve, eux barbus et de farouche mine,
Trois têtes de tribuns ouvriers que domine
L'énorme Marianne en plâtre, aux blancs regards,
Triomphante parmi les rouges étendards.

A côté d'eux, parlant d'une voix lente et grasse,
L'orateur est debout près d'une contrebasse.

Que disait-il ?

Avec son accent faubourien,
Il disait que les uns ont tout, les autres rien,
Qu'on n'en a pas fini de l'antique esclavage,
Que c'est à regretter presque l'état sauvage,
Où le chef, le premier aux guerres comme aux jeux,
Est du moins le plus fort et le plus courageux.
Il montrait, dans sa simple et cruelle logique,
Le peuple condamné par un destin tragique,
Les inégalités debout comme autrefois,
La dureté des mœurs plus fortes que les lois,
Le richard ayant chaud près du pauvre qui gèle,
Et l'injustice à tous les degrés de l'échelle.
Il dénonçait, fermant son poing de révolté
Et scandant quelquefois son discours irrité
Du profond geignement de la bête qui souffre,
L'éternelle misère élargissant son gouffre,
Le tribut, qu'elle paie et voit toujours grossir,
De la chair à canon, de la chair à plaisir,
L'engrenage d'acier qui dévore et qui tue
Ceux que l'on fait soldats, celles qu'on prostitue,

Tout effort écrasé par le lourd capital,
La vie horrible avec la mort à l'hôpital,
Enfin l'affreux tableau de la détresse humaine
Grossie au microscope effrayant de la haine.
Il disait, remontant le cours des temps passés,
Les anciens appétits que n'a point apaisés
La politique avec son infâme cuisine,
Les révolutions, montagnes en gésine,
Accouchant d'un tyran militaire ou bourgeois...
Allait-on se fâcher pour de bon, cette fois,
Et demander son tour, et redresser l'échine ?
Un coup de dynamite à la vieille machine !
On peut vaincre à présent, — on en a les moyens! —
Tout briser, tout détruire... Aux armes, citoyens!...

Et, comme les bravos éclataient en tonnerre,
Je vis passer, dans mon esprit visionnaire,
Déguenillés, hurlants, sur des tas de pavés,
Des hommes aux cheveux épars, aux poings levés,
Qui portaient, en roulant leurs yeux d'épileptiques,
Des têtes et des cœurs tout sanglants sur des piques.

L'orateur s'apaisait. Il voyait maintenant
Le triomphe du peuple au lointain rayonnant,
Et, perdant tout à coup sa féroce éloquence,

Tombait dans la bêtise et dans l'extravagance.
Son rêve était inepte et vague encore plus.
A peine ai-je gardé le souvenir confus
D'un phalanstère énorme et que l'ennui consterne,
Presque un pénitencier et presque une caserne,
Où votaient constamment les citoyens égaux.
Comme en prison, chacun sa part de haricots;
Toute la nation mangeait à la gamelle.
Le mâle choisissait librement sa femelle.
Les machines avaient supprimé tout labeur;
Les champs se cultivaient tout seuls, à la vapeur.
Puis un ordre écrasant, dont nul couvent n'approche :
Repas, sommeil, amour, tout au son de la cloche.
Que sais-je? L'idéal enfin qu'imaginait
Ce furieux, soudain redevenu benêt,
C'était de ployer tout, cités, hameaux, campagne,
Hommes, femmes, enfants, sous le niveau du bagne.

Mais je n'écoutais plus ce dément qu'à moitié,
Et je sortis, levant l'épaule de pitié.

Oh! l'admirable nuit dans la clarté stellaire!
Le Chariot, guidé par l'Étoile Polaire,
Flamboyait dans le ciel d'un azur ravissant;
Le Chemin de Saint-Jacque était éblouissant,

Et, comme un fleuve ayant des diamants pour ondes,
Laissait couler à flots sa poussière de mondes.

J'avais fait deux cents pas encor dans le faubourg,
Quand jusqu'à moi parvint, d'abord confus et sourd,
Mais bientôt plus distinct, un suave cantique.
Une petite église ouvrait là son portique.
On y chantait le Mois de Marie; et, ce chœur
De fraîches voix d'enfants m'attendrissant le cœur,
Dans la profonde paix de cette nuit si belle,
Pieux pour un instant, j'entrai dans la chapelle.

Tout m'y charma : l'encens au parfum vague et pur,
La fuite des piliers dans l'édifice obscur
Où brillait seul l'autel tout radieux de cierges,
L'orgue, dans l'unisson des enfants et des vierges,
Laissant rêveusement son soupir se noyer;
Tout, jusqu'à la fraîcheur de l'eau du bénitier,
Où je trempai l'index par ancienne habitude.

Oui, mais je trouvais là presque la solitude.
Je vis, en m'avançant sous l'un des bas-côtés,
L'église aux trois quarts vide et ses bancs désertés.
Des figures cherchant l'ombre, à peine vivantes,
Quelques femmes en deuil, de rustiques servantes,

Les fillettes des Sœurs en bonnets de linon :
C'était tout l'auditoire ; — et point d'hommes, sinon
De pauvres vieux tournant entre leurs doigts de cire
Le chapelet des gens qui ne savent pas lire.
Tout à coup dans la chaire un vieux prêtre apparut
Et prêcha. Son sermon était simple et tout brut :
Le ton d'un paysan et l'ardeur d'un apôtre.

Que disait-il ?...

Hélas ! à peu près comme l'autre,
Il disait rudement que le siècle est mauvais,
Que nos efforts sont nuls, nos travaux imparfaits,
Que l'homme voit toujours s'écrouler ce qu'il fonde,
Que le mal et l'erreur sont puissants en ce monde,
Que nos rares espoirs sont aussitôt flétris,
Qu'ici-bas nous vivons, ainsi que des proscrits,
Dans les soucis, dans les douleurs, dans les alarmes...
Et pourquoi cet exil de chagrins et de larmes ?
Pour l'antique péché de parents inconnus.
Mais la mort délivrait ? Non pas. Aux seuls élus
Le prêtre promettait, la figure éblouie,
Un lointain paradis dont le nom seul ennuie.
Quant aux autres, le Dieu d'amour et de bonté,
Pour une faute unique à jamais irrité,

Leur gardait, sans pitié des faiblesses humaines,
L'inique et monstrueuse éternité des peines,
On ne sait quel absurde et ridicule enfer.
Mais, en se soumettant à cette loi de fer,
Pour se présenter pur à la fin de la route,
Suffit-il de prier, de se soustraire au doute,
D'accomplir saintement les devoirs du chrétien,
D'aimer autrui, de dire et de faire le bien,
Et d'imiter Jésus comme un humble disciple?
Il faut croire en un Dieu tout ensemble un et triple,
Au corps de Jésus-Christ dans le pain s'enfermant,
Aux morts ressuscités du dernier jugement,
Au fils né sans péché d'une vierge sans tache;
Et la raison, ainsi qu'une chèvre à l'attache
Et qui ne peut brouter dans le pré défendu,
Est à jamais captive; — et qui doute est perdu.

Je l'entendis longtemps parler d'une voix dure,
Mêlant son dogme trouble à la morale pure,
Et, dans son rêve noir et respirant l'effroi,
Jetant les mots d'amour, d'espérance et de foi,
Pareil à l'orateur qui, sous le drapeau rouge,
Parlait aux malheureux réunis dans le bouge
De progrès, de bonheur et de fraternité.

Je sortis de l'église encor plus attristé.

Les astres scintillaient, la nuit était sublime;
Et, levant mes regards anxieux vers l'abîme
Où, lançant jusqu'à moi leurs sereines clartés,
Vibraient les milliards de mondes habités,
Je me sentis étreint par une horrible angoisse.
Hélas! hélas! au club comme dans la paroisse,
Venaient de m'apparaître, en ces quelques moments,
L'instinct et l'idéal dans leurs égarements,
Et le vieux désespoir de la pensée humaine.
Où donc est la loi vraie? Où donc la foi certaine?
Qu'espérer? Que penser? Que croire? La raison
Se heurte et se meurtrit aux murs de sa prison.
Besoin inassouvi de notre âme impuissante,
Du monde où nous vivons la justice est absente.
Pas de milieu pour l'homme : esclave ou révolté.
Tout ce qu'on prend d'abord pour une vérité
Est comme ces beaux fruits des bords de la Mer Morte,
Qui, lorsqu'un voyageur à sa bouche les porte,
Sont pleins de cendre noire et n'ont qu'un goût amer.
L'esprit est un vaisseau, le doute est une mer,
Mer sans borne et sans fond où se perdent les sondes...
Et, devant le grand ciel nocturne où tous ces mondes

Étaient fixés, pareils aux clous d'argent d'un dais,
J'étais triste jusqu'à la mort, et demandais
Au Sphinx silencieux, à l'Isis sous ses voiles,
S'il en était ainsi dans toutes les étoiles.

## POUR NE PAS VIEILLIR

Sais-tu que voilà dix ans, ma sincère,
Que nous nous aimons si fort et si bien?
Et c'est, pour ma route, un poids nécessaire,
Ton bras confiant posé sur le mien.

Le charme profond par qui tu m'attires,
Pour jamais, ma douce, a su me fixer,
Depuis le moment où nos deux sourires
Se sont confondus en un seul baiser.

Je m'offrais alors pour que tu me prisses;
Mais cela pouvait ne durer qu'un jour.
L'aveugle désir sème les caprices;
A peine un sur cent fleurit en amour.

Nous les connaissions, les adieux vulgaires,
Comme il s'en fait tant sur le grand chemin.
Le mot : « Pour toujours », je n'y croyais guères;
Tu songeais : « Cela va finir demain. »

Mais nos cœurs, brisés en mainte aventure,
Furent recueillis morceau par morceau.
Notre amour fragile, et qui pourtant dure,
Est fait de débris comme un nid d'oiseau.

Sur lui nous veillons tous deux, ma jolie!
Mais, les jours brumeux, je me dis à part,
Avec un soupir de mélancolie,
Que tout ce bonheur est venu bien tard.

Je vieillis, hélas! je descends la rampe,
Et la lassitude alourdit mes pas.
Regarde : l'hiver a mis sur ma tempe
Son premier flocon qui ne fondra pas.

Et toi, dont le cœur dans les yeux se montre,
Tu n'es déjà plus l'enfant d'autrefois;
Et, depuis le jour de notre rencontre,
Dix ans sont passés. Compte sur tes doigts.

Mais, quand un amour est tel que le nôtre,
Qu'importe, après tout, qu'on se fasse vieux!
Nous pouvons rester jeunes l'un pour l'autre,
En nous aimant plus, en nous aimant mieux.

Vois ces deux époux dont la tête tremble,
Assis côte à côte, heureux sans parler.
A force de vivre à toute heure ensemble,
Vois, ils ont fini par se ressembler.

Descendons comme eux la pente insensible,
Laissons naître et fuir les brèves saisons.
En ne nous quittant que le moins possible,
Nous ne verrons pas que nous vieillissons.

C'est la récompense; on peut la prédire.
Les amants constants gardent, et très tard,
Sur leur lèvre pâle un jeune sourire,
Dans leurs yeux fanés un jeune regard.

Au fond du foyer, braise encor vivante,
Toujours la tendresse en eux brûle un peu.
L'habitude, honnête et bonne servante,
Ne laisse jamais s'éteindre le feu.

Leurs derniers printemps ont pour hirondelles
Les souvenirs chers de l'ancien bonheur.
Pour ne pas vieillir, soyons-nous fidèles,
Tendre et simple amie, ô cœur de mon cœur!

## POUR TOUJOURS

« Pour toujours! » me dis-tu, le front sur mon épaule.
Cependant nous serons séparés. C'est le sort.
L'un de nous, le premier, sera pris par la mort
Et s'en ira dormir sous l'if ou sous le saule.

Vingt fois, les vieux marins qui flânent sur le môle,
Ont vu, tout pavoisé, ce brick rentrer au port;
Puis, un jour, le navire est parti vers le Nord.
Plus rien. Il s'est perdu dans les glaces du Pôle.

Sous mon toit, quand soufflait la brise du printemps,
Les oiseaux migrateurs sont revenus, vingt ans;
Mais, cet été, le nid n'a plus ses hirondelles.

Tu me jures, maîtresse, un éternel amour;
Mais je songe aux départs qui n'ont pas de retour.
Pourquoi le mot « toujours » sur des lèvres mortelles?

## A UNE PIÈCE D'OR

D'une somme hier dissipée
Il me reste une pièce encor.
Elle est brillante et bien frappée :
C'est un vieux napoléon d'or.

Pris d'une tristesse soudaine,
Je vois luire, au creux de ma main,
Le front lauré du capitaine
Et son fier visage romain.

Je deviens pensif et je songe,
O fragment des pesants lingots,
Que c'est ton éternel mensonge
Qui fait les hommes inégaux.

Car, si la haine entre eux persiste,
C'est par ton attrait spécieux;
Car tu rends le riche égoïste,
Car tu rends le pauvre envieux;

Car le talent d'or et l'obole
Font seuls les petits et les grands.
Sur leur métal, comme un symbole,
Sont gravés les traits des tyrans.

Même le lourd billon de Sparte
S'orne d'un profil belliqueux.
César et le grand Bonaparte
Brillent sur l'or plus puissant qu'eux.

Il est bien le pouvoir suprême.
L'Iscariote, aux Oliviers,
Sûr d'avoir vendu Dieu lui-même,
Fait tinter ses trente deniers!...

Pièce d'or, reine des monnaies,
Que tant de mains voudraient saisir,
Rien pourtant de ce que tu paies
Ne vaut la peine d'un désir.

Tu donnes la volupté brève.
Mais quel trésor, quel million
Paierait la douceur d'un beau rêve,
D'une suave illusion?

Crésus passe l'hiver à Nice,
Court les eaux thermales, l'été.
Mais perd-il son teint de jaunisse?
On n'achète pas la santé.

Ce mets exquis qu'un gourmand touche
En brouet noir se convertit;
Un goût de cendre est dans sa bouche :
On n'achète pas l'appétit.

Juif, cette esclave est la plus belle.
Montre-la-moi, nue en plein jour...
Mais le libertin n'obtient d'elle
Que ta grimace, ô noble amour!

Vois ce lâche au cœur plein de rage,
Ce difforme au front attristé...
Tient-on boutique de courage?
Est-il un marchand de beauté?

Pour tout l'or de Californie
Nul n'acquiert le laurier fatal,
Planant sur l'homme de génie
Qui meurt, obscur, à l'hôpital;

Et les sacs d'écus qu'on entasse
Ne sauraient payer les vingt ans
Du joyeux vagabond qui passe,
Une fleurette entre les dents!

Malgré vos duretés, ô riches,
Je me sens pour vous indulgent,
Quand je songe aux bonheurs postiches
Qu'on vous donne pour votre argent.

On étouffe au théâtre, on crève.
La Patti va donner le sol...
Dans le bois où la lune rêve,
J'écoute un divin rossignol.

Payez très cher la courbature,
La gastrite et ce qui s'ensuit...
Elle est à vil prix, la nature;
Le soleil couchant est gratuit.

Pièce d'or aux doigts du poète,
Je sens, quand j'y réfléchis bien,
Que pour moi tu n'étais pas faite.
Ce que j'aime ne coûte rien.

En vain, médaille solitaire,
Tu dardes ton fauve reflet.
Plus mon regard te considère
Et plus ta splendeur me déplaît.

O vieux napoléon! je pense
Que rarement tu fus donné
Comme une juste récompense,
Comme un salaire bien gagné.

Je distingue, avec un malaise,
Ton millésime et ton poinçon.
Pièce d'or de mil-huit-cent-treize,
As-tu payé la trahison?

L'Empereur courait aux défaites.
Pour toi, l'un de ses généraux
A-t-il, Judas en épaulettes,
Vendu la France et son héros ?

Oui, c'est ton début dans le monde ;
Et, depuis lors, certainement,
Tu payas plus d'un acte immonde
Et plus d'un travail infamant.

Aveugle, le pied sur sa roue,
La Fortune t'a dû lancer
A tout hasard, et dans la boue
Les drôles t'allaient ramasser.

Tu fus parfois de sang tachée ;
Tu roulas sur les tapis verts ;
L'avare avec soin t'a cachée,
Dans les plus rigoureux hivers.

Souvent tu fus mise, discrète,
Par un vieillard aux yeux luisants,
Dans la main de la proxénète
Dévoilant un sein de quinze ans ;

Et, dans ta froide indifférence,
Tu payais, sans t'en émouvoir,
Le matin, quelque conscience,
Et quelque débauche, le soir.

Mais, malgré ta honte et tes crimes,
Je me l'avoue avec effroi,
Pour ses appétits légitimes
Un poète a besoin de toi!...

Oh! le temps lointain, l'âge antique,
Où l'aède mélodieux,
Pour gagner son repas rustique,
Chantait les héros et les dieux!

O barbarie hospitalière!
Il entrait, jamais étranger,
La lyre au dos, blanc de poussière,
Sous le chaume heureux du berger,

Et s'asseyait dans la famille
Qui contemplait son front rêveur,
Tandis que la plus jeune fille
Lavait les pieds du voyageur!...

Mais quel regret en moi s'allume ?
Je méconnais l'esprit nouveau.
Poète, tu vis de ta plume.
L'indépendance, c'est très beau.

Vends-nous ta joie ou ta détresse,
Tes doux rêves, tes pleurs navrants ;
Surtout décris-nous ta maîtresse.
Il nous en faut pour nos trois francs.

Jette, pour solder la taverne,
Ton cœur sanglant sur le chemin ;
Et la société moderne
Mettra ce louis dans ta main.

Comprends quelle erreur est la tienne.
Un César, esprit juste et sûr,
L'a fort bien dit : « L'or, d'où qu'il vienne,
Sent toujours bon, est toujours pur. »

Eh bien, non ! Mon dégoût proteste.
En toi, métal si respecté,
Ce que je hais plus que le reste,
C'est ta menteuse pureté.

Sang du meurtre ou vin de l'orgie,
Rien n'a pu jamais te souiller.
Je vois briller ton effigie
Comme au sortir du balancier.

Hélas! en toi, pièce maudite,
Je reconnais avec horreur
Cet air d'innocence hypocrite
D'un siècle qui t'a dans le cœur!...

Mais, tandis que je t'examine
Et te demande ton secret,
Un pauvre, œil creux et triste mine,
Au seuil de ma porte apparaît.

Il me tend la main, je la serre
En y laissant mon humble don...
Tu peux soulager la misère,
Pièce d'or, et c'est ton pardon!

# FIN D'ÉTÉ

D'APRÈS LE TABLEAU DE RAPHAEL COLLIN

L'oiseau reste muet, puisqu'il n'a plus de nid
Dans le trou du vieux mur dont s'écroule la brèche.
Nous faisons sous nos pas craquer la feuille sèche.
Comme le soir vient tôt! Comme le bois jaunit!

La nature et nos cœurs ont un frisson subit.
Dès le soleil tombé, monte une brume fraîche.
Octobre est loin encor, mais comme il se dépêche!
Ah! mon amour! l'été s'en va, l'été finit!

Mets ces dernières fleurs, maîtresse, à ton corsage,
Et, devant ce déjà si triste paysage,
Asseyons-nous tous deux sur le bord du chemin.

Je me sens toujours plein de désirs! Je t'adore!
Mais les cheveux sont gris que caresse ta main,
Et ce sera bientôt l'automne... Oh! pas encore!

# UNE VISION DE DON JUAN

A AUGUSTE DORCHAIN

Don Juan n'est pas mort. Aucun gouffre
N'absorba le grand Curieux.
L'antique enfer n'a plus de soufre.
Don Juan vit. Don Juan s'est fait vieux.

Très longtemps, fidèle à son rôle,
Il a bravé toute pudeur,
Sans que tombât sur son épaule
La lourde main du Commandeur.

Les morts ne dînent pas en ville,
Et l'Homme de pierre, invité
Chez le Séducteur de Séville,
Sur le monument est resté.

Non! la vie est plus médiocre.
Don Juan — on ne sait trop pourquoi —
Dans une sierra couleur d'ocre
Fut exilé, de par le Roi;

Et, depuis lors, lisant Molière,
Fredonnant les airs de Mozart,
En un château vêtu de lierre
Il vit, sombre et triste vieillard.

Ce soir, dans l'ennui qui le berce,
Les pieds sur les chenets brûlants,
Il boit l'hypocras que lui verse
Son Sganarelle en cheveux blancs.

Le Maître au front gris, mais non chauve,
Aux yeux d'archange foudroyé,
Est encor beau sur le cuir fauve
De son fauteuil armorié.

Il évoque ses anciens crimes
Et, rêveur, compte sur ses doigts
Ce qu'il ajouta de victimes
A la liste des Mille et trois.

Il s'embrouille, puis recommence,
Et, très las, par l'âge puni,
Avec un bâillement immense
Il songe que c'est bien fini.

Décidément, Vénus le boude,
Et sa servante, ce matin,
L'a gaîment repoussé du coude
En l'appelant vieux libertin.

Chez lui, la vieillesse est entrée,
Ses os pour le tombeau sont mûrs.
Comme elle est longue, la soirée
Qu'il passe à chauffer ses fémurs!

Soudain, parmi les hautes flammes
Où s'égare son œil distrait,
Surgissent des spectres de femmes,
Et tout le passé reparaît.

A peine vu, chaque visage
Est aussitôt évanoui.
Don Juan reconnaît au passage
Ses maîtresses du temps enfui.

Il revoit — image subite
De chaque amour, rare ou banal —
Celles qui lui disaient : « Viens vite! »
Celles qui soupiraient : « C'est mal! »

Toutes sont là, sortant du bouge
Ou du palais au blanc perron,
Dames avec un pied de rouge,
Manolas au teint de citron.

La prude Elvire, qu'à l'Église
Longtemps il guetta de très loin,
Suit Mathurine, si tôt prise,
Qu'il n'eut qu'à pousser dans le foin.

Pleine de terreur et de joie,
Cette infante au maintien royal
Lui jeta l'échelle de soie
D'un balcon de l'Escurial.

Et, par un beau soir de maraude,
Cette cigarière, à Cadix,
A voilé, pour une nuit chaude,
La madone de son taudis.

Voici l'abbesse en robe noire,
Qui, dès que le méchant eut fui,
Les lèvres sur un Christ d'ivoire,
Est morte en priant Dieu pour lui ;

Et voilà, non moins malheureuse
Victime du Trompeur errant,
Cette courtisane amoureuse
Qui le caressait en pleurant.

Ainsi don Juan, dans les fumées,
Voit paraître et fuir tour à tour
Ces femmes qu'il n'a point aimées,
Et pourtant qu'il navra d'amour.

Sur l'égoïste au cœur de roche,
Tous les fantômes, en passant,
Jettent un regard de reproche
Encor tendre et reconnaissant.

Mais, insensible à la prière
De tous ces yeux cléments et doux,
Don Juan, secouant sa crinière,
Dit brusquement : « Que voulez-vous?

« Prétendriez-vous être plaintes?
Et qu'est-ce donc que je vous dois,
Lumières par mon souffle éteintes,
Papillons froissés sous mes doigts?

« Vous devriez bénir mon crime.
Car, si je vous ai fait souffrir,
O femmes, c'est d'un mal sublime
Qui vaut la peine d'en mourir.

« Vous connûtes, un jour, une heure,
Le paradis qui m'est fermé,
Et votre part fut la meilleure,
Car, du moins, vous avez aimé.

« Moi, le grand artiste en débauche,
Comme un conquérant sans remords
Va parmi les peuples qu'il fauche,
J'ai vécu sans compter mes morts.

« Vers un mirage insaisissable
J'allais au lointain qui se perd;
Et des squelettes dans le sable
Marquent mon chemin au désert.

« Oui, je suis le monstre, l'athée,
L'homme de luxure et de sang;
Mais à moi comme à Prométhée
Un vautour dévore le flanc.

« Mon crime est grand, mon malheur pire.
Rappelez-vous, ô visions,
Combien mes lèvres de vampire
Vous ont versé d'illusions.

« Hélas! lorsque vos bras, ô femmes,
M'enlaçaient pour me retenir,
Morne, je sentais que les âmes
Sont impuissantes à s'unir.

« Malgré vos pleurs, pure rosée,
Qui sur mon cœur coulaient sans bruit,
J'avais l'écœurante nausée
De tous nos baisers de la nuit.

« O dégoût de la chair repue,
Lendemains pleins de désespoirs!
Tout fait horreur! la rose pue,
Et le soleil lui-même est noir!

« Et jusqu'où va donc la démence
De ces machinales amours,
Que, malgré tout, on recommence,
On recommence encor, toujours?

« Respirant une odeur de peste
Dans chaque bouquet frais cueilli,
Misérable autant que funeste,
Tel j'ai vécu, tel j'ai vieilli.

« Vous voyez ma plaie, elle saigne
A mon flanc de supplicié;
Et vous voulez que je vous plaigne,
Quand j'ai droit à votre pitié.

« Ah! trêve de reproches, trêve!
Car autrefois vous m'avez dû,
O mes amantes, un tel rêve
Qu'on meurt après l'avoir perdu.

« Moi! vous plaindre! je vous envie.
Vienne la mort. Je suis trop las.
Don Juan fut damné dans la vie,
Et l'Enfer, c'est de n'aimer pas. »

## DIMANCHE DE JUIN

Nul ne sait s'amuser que les petites gens,
Dont le repos plus rare a la gaîté plus franche.
Je m'en vais aujourd'hui — c'est l'été, c'est dimanche ! —
Laisser mes prétendus plaisirs intelligents.

Ma mignonne, les nids vibrent de joyeux chants;
Dans le ciel enivré la lumière s'épanche.
Je veux, par les blés verts, suivre ta robe blanche,
Et cueillir avec toi de gros bouquets des champs.

Car, toi, tu sors du peuple, et jadis, pauvre fille,
Cachant sous tes gants frais des piqûres d'aiguille,
Tu connus la valeur des dimanches d'été.

A toi seule je dois quelques heures fleuries.
En route, et plantons là mes vaines rêveries.
Le bon soleil et toi, voilà la vérité!

## ENVOI D'UN ANNEAU

Jadis, lorsque, dans un voyage,
Le Roi de Perse rencontrait
Un cèdre énorme au noir feuillage,
Aïeul de toute une forêt,

Par son orfèvre il faisait mettre
Un cercle d'or autour du tronc,
Pour que le verdoyant ancêtre
Fût épargné du bûcheron.

Dans le cours de la vie humaine,
Moi, j'ai rencontré sous mes pas
Un bien plus rare phénomène :
C'est ton cœur qui ne change pas.

Et, comme le prince d'Asie
Marquait l'arbre robuste et droit,
J'ai cette tendre fantaisie
De mettre une bague à ton doigt.

## A L'EMPEREUR FRÉDÉRIC III

Salut, César! Pour toi les pâles Destinées
Comptent-elles les jours, les mois ou les années?
Pour un brave la mort n'est rien :
Tu l'affrontas jadis sur les champs de carnage;
A présent, tu l'attends sans peur, étant un sage.
Tu te meurs, — et tu le sais bien.

Certes, des caps bretons au fond des steppes russes,
Tous les hommes de cœur voudraient que tu vécusses;
Et, pleins d'une touchante horreur,

Quand la fièvre te tord sur ton lit de souffrance,
Tous se disent, jusqu'à tes ennemis de France :
« Qu'il vive, le pauvre Empereur! »

Tous, surtout les Français; — car leur rancune affreuse
N'étouffe pas en eux la bonté généreuse :
Ils ne haïssent qu'à moitié.
Ils s'arment, en songeant aux hontes de naguère;
Mais, parmi leurs fusils, durs épis de la guerre,
Fleurit ce bleuet, la pitié.

Oui, vainqueur de Sedan, durant ta longue angoisse,
Malgré nos soldats morts et bien que l'herbe croisse
Sur leurs tombeaux pas très anciens,
En toi nous n'avons vu, pris d'un respect sévère,
Qu'un homme qui souffrait, qu'un époux et qu'un père,
Au milieu des sanglots des siens.

Mais, soudain, te laissant l'empire et le royaume,
Il s'éteignit, le dur soldat, le vieux Guillaume,
Le légendaire conquérant.
Agé de près d'un siècle, il te laissait ton heure;
Et l'on vit, rassemblant sa force intérieure,
Se dresser le prince mourant.

Ce fut tragique alors. Muet, la gorge ouverte,
Fuyant le doux soleil, la côte toujours verte,
La plage où le flot bleu s'endort,
Le pays où le mal cède ou du moins s'allège,
Tu revins, à travers la tempête de neige,
Dans ta capitale du Nord.

Tu ne pouvais parler, fils et père de princes,
Car le cancer serrait ta gorge dans ses pinces;
Mais, de son étreinte vainqueur,
Tu traças le mot « Paix! » d'une plume énergique,
Et tu nous as crié la parole magique
Par ta blessure et par ton cœur!

Un homme ne ment pas sur le seuil de la tombe,
Et l'aigle agonisant, bien plus que la colombe,
Est noble en offrant l'olivier.
Nous t'avons cru. La paix, c'est l'aube qui se lève.
Et, poète de France, alors j'ai fait ce rêve,
Et je veux te le confier.

Je te rêvais, disant : « Moi qui ne dois pas vivre,
Je veux mettre un feuillet, Histoire, dans ton livre,
Comme tu n'en as point de tel.

Oui, je ne veux donner qu'un ordre, mais qui fonde,
Pour très longtemps, la paix et le bonheur du monde.
Je meurs. Je veux être immortel.

« Car l'Allemagne est folle, et la France insensée.
Leur science, leur or, leur travail, leur pensée,
Tout est pris par l'œuvre de sang.
Demain nous pouvons voir, et dans l'Europe entière,
Pour un coup de fusil tiré sur la frontière,
L'état sauvage renaissant.

« Eh bien! moi, je prétends l'empêcher de renaître.
Je suis encor le Roi, l'Empereur et le Maître;
Mes ordres sont exécutés.
Déchirons le traité d'où sortent tant d'alarmes.
Restituons Strasbourg et Metz. Puis, bas les armes!
Bas les armes des deux côtés!

« Allemands, laissons là notre triste conquête.
C'est une plaie au flanc que nous nous sommes faite;
Elle va bientôt se rouvrir.
A nos altiers voisins offrons la paix sincère.
Car je plains mon pays que dévore un ulcère;
Mais lui, du moins, peut se guérir.

« L'odeur des grands charniers crispe encor ma narine ;
Que le dernier soupir sorti de ma poitrine
Soit un cri de paix et d'amour,
Et que les pièces Krupp, par mes mains abattues,
Plus tard, n'aient pas assez d'airain pour les statues
Du Roi qui n'a régné qu'un jour! »

Je t'écoutais, ravi... Mais ce n'était qu'un songe.
Tu n'es qu'un moribond, qu'un mal horrible ronge
Et qui s'éteint dans les tourments.
Tu n'as pas déchiré le vieux pacte de haine,
Hélas! et nos amis d'Alsace et de Lorraine
Restent pour toujours Allemands.

Pour toujours? Non, peut-être... A bientôt, la bataille!
Bondez les arsenaux! Qu'on s'arme! Qu'on travaille!
Forgez le fer, soufflez le feu!
Çà, gens des deux pays, voyons où nous en sommes.
Quoi? nous n'alignerions que cinq millions d'hommes!
Mais c'est trop peu, beaucoup trop peu !

L'obus d'hier n'atteint qu'à douze kilomètres.
A la fonte! il nous faut d'autres canons, mes maîtres :
Ceux-ci sont trop lourds et trop vieux.

Combien a ce fusil de balles dans sa crosse?
Vingt seulement? Cherchons une arme plus atroce.
On peut tuer plus vite et mieux.

Car, la prochaine fois, il faut qu'on s'extermine.
C'est fatal. Réduisons le peuple à la famine,
Dépensons le dernier écu.
L'un des deux combattants, la France ou leur Empire,
Doit y rester. Tant pis si le vainqueur expire
Sur le cadavre du vaincu!

Dieu! tant de barbarie est-elle donc possible?
Roi philosophe, on dit ton cœur juste et sensible;
La sagesse est dans tes discours.
As-tu vraiment ravi leur suprême espérance
A tous ces pauvres gens fidèles à la France?
Mourant, as-tu dit : « Pour toujours? »

Je te parle aujourd'hui comme ferait un prêtre.
Le Juge devant qui tu vas bientôt paraître
Se plaît-il aux jeux meurtriers?
Songe à son imposant et terrible silence,
Quand tes fautes, pécheur, n'auront dans la balance,
Pour contrepoids, que tes lauriers.

Ah! comme tu viendrais, calme, devant sa face,
Si là-bas en Lorraine et là-bas en Alsace,
Regards au ciel et cœurs fervents,
Celles par qui serait ta mémoire bénie,
Les mères, avaient joint, pendant ton agonie,
Les mains de leurs petits enfants!

21 mars 1888.

## SUR LA TOUR EIFFEL

(DEUXIÈME PLATEAU)

J'ai visité la Tour énorme,
Le mât de fer aux durs agrès.
Inachevé, confus, difforme,
Le monstre est hideux, vu de près.

Géante, sans beauté ni style,
C'est bien l'idole de métal,
Symbole de force inutile
Et triomphe du fait brutal.

J'ai touché l'absurde prodige,
Constaté le miracle vain.
J'ai gravi, domptant le vertige,
La vis des escaliers sans fin.

Saisissant la rampe à poignée,
Étourdi, soûlé de grand air,
J'ai grimpé, tel qu'une araignée,
Dans l'immense toile de fer;

Et, comme enfin l'oiseau se juche,
J'ai fait sonner sous mes talons
Les hauts planchers où l'on trébuche
En heurtant du pied les boulons.

Là, j'ai pu voir, couvrant des lieues,
Paris, ses tours, son dôme d'or,
Le cirque des collines bleues,
Et du lointain... encor, encor!

Mais, au fond du gouffre, la Ville
Ne m'émut ni ne me charma.
C'est le plan-relief immobile,
C'est le morne panorama,

Transformant palais de l'histoire,
Riches quartiers, faubourgs sans pain,
En jouets de la Forêt Noire
Sortis de leur boîte en sapin.

Oui, le grand Paris qui fourmille
Est mesquin, vu de ce hauban.
L'Obélisque n'est qu'une aiguille
Et la Seine n'est qu'un ruban;

Et l'on est triste au fond de l'âme
De voir, écrasés, tout en bas,
L'Arc de Triomphe et Notre-Dame,
La gloire et la prière, hélas!

Du vaste monde, en cet abîme,
Je n'aperçois qu'un petit coin.
Pourquoi monter de cime en cime?
Le ciel est toujours aussi loin.

Enfants des orgueilleuses Gaules,
Pourquoi recommencer Babel?
Le Mont Blanc hausse les épaules
En songeant à la Tour Eiffel.

Qu'ils aillent consulter, nos maîtres,
L'artiste le plus ignorant.
Un monument de trois cents mètres,
C'est énorme. — Ce n'est pas grand.

O Moyen Age! ô Renaissance!
O bons artisans du passé!
Jours de géniale innocence,
D'art pur et désintéressé;

Où, brûlant d'une foi naïve,
Pendant vingt ans, avec amour,
L'imagier sculptait une ogive
Éclairée à peine en plein jour;

Où, s'inspirant des grands modèles
Et pour mieux orner son donjon,
Le Roi logeait les hirondelles
Dans un marbre de Jean Goujon!

O vieux siècles d'art, quelle honte!
A cent peuples civilisés
Nous montrerons ce jet de fonte
Et des badauds hypnotisés.

Pourtant, aux lugubres défaites
Notre génie a survécu ;
Un laurier cache sur nos têtes
La ride amère du vaincu.

Pour que l'Europe qui nous raille
Fût battue à ce noble jeu,
Tout le prix de cette ferraille,
Des millions, c'était bien peu.

Un chef-d'œuvre vaut davantage;
Et quand même, et non moins content,
L'ouvrier, sur l'échafaudage,
Eût gagné sa vie en chantant.

Non! Plus de luttes idéales,
De tournois en l'honneur du beau!
Faisons des gares et des halles :
C'est l'avenir, c'est l'art nouveau.

Longue comme un discours prolixe
De ministre ou de député,
Que la Tour, gargote à prix fixe,
Vende à tous l'hospitalité!

Car voici la grande pensée,
Le vrai but, le profond dessous :
Cette pyramide insensée,
On y montera pour cent sous.

Le flâneur, quand il considère
Les cent étages à gravir
Du démesuré belvédère,
Demande : « A quoi peut-il servir?

« Tamerlan est-il à nos portes?
Est-ce de là-haut qu'on surprend
Les manœuvres de ses cohortes? »
— Pas du tout. C'est un restaurant.

A ces hauteurs vertigineuses,
Le savant voit-il mieux les chocs
Des mondes et des nébuleuses?
— Non pas. On y prendra des bocks.

La fin du siècle est peu sévère,
Le pourboire fleurit partout.
La Tour Eiffel n'est qu'une affaire ;
— Et c'est le suprême dégoût.

Édifice de décadence,
Sur qui, tout à l'heure, on lira :
« Ici l'on boit. Ici l'on danse. »
— Qui sait? Sur l'air du *Ça ira?* —

Œuvre monstrueuse et manquée,
Laid colosse couleur de nuit,
Tour de fer, rêve de Yankee,
Ton obsession me poursuit.

Pensif sur ta charpente altière,
J'ai cru, dans mes pressentiments,
Entendre, à l'est, vers la frontière,
Rouler les canons allemands.

Car, le jour où la France en armes
Jouera le fatal coup de dés,
Nous regretterons avec larmes
Le fer et l'or dilapidés,

Et maudirons l'effort d'Hercule,
Fait à si grand'peine, à tel prix,
Pour planter ce mât ridicule
Sur le navire de Paris

« Adieu-vat, » vaisseau symbolique,
Par la sombre houle battu !
Le ciel est noir, la mer tragique.
Vers quels écueils nous mènes-tu ?

22 juillet 1888.

# FLEURS IMPURES

A ANDRÉ LEMOYNE

Quel beau temps ! Il faisait bon vivre...
Dans la rue, où j'allais rêvant,
Deux vieux croque-morts, d'un pas ivre,
Trimbalaient un cercueil d'enfant.

Aucun cortège en deuil. Personne.
On l'emportait comme un paquet...
Sur le drap blanc, pas de couronne,
Pas un pauvre petit bouquet.

C'était navrant. Ma rêverie
Devinait un drame brutal...
Quelque fille-mère, meurtrie,
Pleurant dans un lit d'hôpital,

Sans songer que la mort évite
Un destin à coup sûr mauvais
Au bâtard qu'on va cacher vite
Dans la glaise, au Champ-des-Navets.

Soudain, une brune fillette,
Joyeuse au bras de son amant,
Frôla, de sa fraîche toilette,
Le misérable enterrement.

Riant fort comme font les filles,
Lèvres trop rouges, cils trop noirs,
Elle avait en main ces jonquilles
Qu'on vend, en mars, près des trottoirs.

Or, dès qu'elle vit l'humble bière,
Ses yeux se mouillèrent de pleurs,
Et, charitable à sa manière,
Elle y voulut poser ses fleurs.

Mais un instinct involontaire
Retint le geste commencé;
Elle jeta la gerbe à terre...
Et le cercueil avait passé.

O fille qui vis dans la honte,
J'aurais voulu qu'on remarquât
Et que la foule te tînt compte
De ton scrupule délicat.

Car tu gardais sous tes souillures
Un coin de cœur chaste et décent.
Tes fleurs t'ont semblé trop impures
Pour le cercueil d'un innocent.

Avec une pensée amère,
Tu repris le bouquet offert,
Songeant, sans doute, que la mère
De l'indigne hommage eût souffert!

Plus que bien des vertus suspectes,
J'aime ton simple et triste effort,
O créature qui respectes
L'enfance jusque dans la mort;

Et l'être à qui, par pudeur d'âme,
Ta main n'osa pas faire un don,
Est un ange au Ciel, pauvre femme,
Et demande à Dieu ton pardon.

## MÈRE-NOURRICE

En province. Dans un affreux café-concert.

Ayant manqué le train, voulant être à couvert,
— Il pleuvait, — j'entrai là pour tuer ma soirée.
La salle, dans le goût moresque décorée,
— Alhambra de bois peint, généralife en toc, —
Prétendait évoquer on ne sait quel Maroc.
Là, dans d'étroits fauteuils, vrais sièges de torture,
Tous les mauvais sujets de la sous-préfecture,
Hobereaux désœuvrés, sous-offs du régiment,
Clercs d'avoués, commis de l'enregistrement,

Buvaient et tapageaient. Rien n'est lugubre comme
La débauche mesquine et le vice économe.
Sur les tréteaux, pourtant, c'était encore pis.
Oh! la stupidité de ces couplets glapis!
Oh! ces maigres cabots rapés! — C'était trop triste.
J'allais fuir, quand parut une nouvelle « artiste »;
Et le murmure heureux qui d'abord s'éleva
M'apprit que je voyais l'étoile, la diva,
Par tous ces bas viveurs, à coup sûr, convoitée :
Une assez belle fille, oui, mais très effrontée
Montrant toute sa gorge et l'offrant au public.
Quand elle eut salué, ce fut un cri : « Très chic!
Bravo! Très chic! Encore! » Et la femelle experte,
Par le geste indécent de sa poitrine offerte,
Fit hennir de nouveau le parterre exultant.

Ce spectacle, à la fin, devenait révoltant.
Un bon lit m'attendait à l'*Hôtel du Commerce*,
Et je sortis. Mais, l'eau tombant toujours à verse,
Je dus m'asseoir encor dans le café désert,
Qu'il fallait traverser pour aller au concert;
Et là, tout en buvant une bière exécrable,
Je vis une fillette à l'aspect misérable,
Qui tenait sur ses bras un enfant nouveau-né.
A cette heure! en ce lieu! J'étais fort étonné,

Car, si tard, les bébés sont couchés, d'ordinaire.
L'enfant pleurait, voulant sa nourrice ou sa mère,
Et la petite bonne à fichu campagnard
Le berçait doucement, à côté du billard.
Soudain, par un couloir s'ouvrant dans la tenture,
Reparut devant moi la triste créature
Qui tout à l'heure offrait impudemment sa peau.
Si fanée, en haillons, sans fard, sans oripeau,
Elle prouvait combien la rampe est décevante.
Elle entra vivement, sourit à la servante,
Lui retira des mains le petit avec soin,
Puis, allant s'installer dans le plus sombre coin
Et du côté du mur détournant le visage,
D'une hâtive main elle ouvrit son corsage
Et présenta le sein à l'enfant, qui se tut.

Même dans l'infamie et la honte, salut,
Acte auguste et touchant de la mère-nourrice!
J'ai manqué d'indulgence envers toi, pauvre actrice!
Tu faisais ton métier tout à l'heure. Il fallait
Gagner ton pain pour que ton enfant eût du lait.
Tu le prends où tu peux, ce pain. La gorge obscène
Qu'aux regards libertins tu montrais sur la scène
Est bonne au nourrisson qui tète avec ardeur,
Et la maternité t'a rendu la pudeur.

Courtisane en public, mère à la dérobée,
Je t'excuse et te plains, pauvre fille tombée,
Quand je te vois remplir un devoir solennel;
Et je salue en toi cet instinct maternel
Qui fait que toute femme est sacrée, et qui donne
A la prostituée un geste de Madone.

# LE GALION

A PAUL ARÈNE

A travers la mer tropicale,
Sous un soleil à rendre fou,
Avec des lingots plein sa cale,
Le navire vient du Pérou.

Le blason d'Espagne et d'Autriche
Palpite sur son pavillon.
Vent arrière, pompeux et riche,
Il revient, le lourd galion.

La rançon de vingt rois voyage,
Dans son flanc de l'onde émergeant,
Et l'écume de son sillage
Est comme une sueur d'argent.

Sa marche est imposante et fière;
Gonflé d'or, il est tout doré,
Des fanaux du château d'arrière
Jusqu'au Neptune du beaupré;

Et la caronade qui bâille
Au sabord sculpté d'ornements
Semble être chargée à mitraille
De saphirs et de diamants.

Mais, à bord du vaisseau féerique
Naviguant sous des cieux sereins,
L'immonde virus d'Amérique
Infecte le sang des marins.

La hideuse floraison pousse,
Sans que rien y puisse obvier,
Sur le frais visage du mousse
Et sur le front brun du gabier.

Tous ont les honteuses macules
Du poison qui fait son travail;
Les mains sont noires de pustules
Du pilote à son gouvernail;

Et, défiguré par un chancre,
Songeant qu'il faudra bien, un jour,
Rentrer au port et jeter l'ancre,
L'amiral a peur du retour.

Horreur! grâce au vent qui l'entraîne,
Le sinistre vaisseau-trésor
Ramène une double gangrène,
La lèpre et le besoin de l'or;

Et pour qu'elle s'y développe
De nation en nation,
Ces maudits portent à l'Europe
L'incurable contagion.

Pavillon flottant, tête basse,
Ils vont, mornes, dans la splendeur...
— Vois ce riche insolent qui passe,
Il a la peste dans le cœur!

# A LOUIS PASTEUR *

O toi dont la science et le constant effort
Ont si souvent vaincu la douleur et la mort,
O cerveau puissant et fertile,
De l'univers qui souffre obstiné bienfaiteur,
Pardonne si ma voix interrompt, ô Pasteur,
Un instant ton travail utile !

* L'auteur avait reçu la lettre que voici :

*Aumale*, 22 *janvier*.

« Les ouvriers de la verrerie d'Aumale, dont les noms suivent, se proposent de faire une petite fête et de donner une soirée au profit de l'œuvre de M. Pasteur.

« Et leur grand désir serait qu'une pièce de vers soit dite au commencement de cette soirée, mais que cette pièce émane de vous.

« Ce sera pour vous une œuvre de charité, ce sera l'obole du grand poète aux pauvres travailleurs, et cent cinquante ouvriers vous remercieront.

« Agréez notre demande et croyez à notre admiration. »

(*Suivent les signatures.*)

Le genre humain te paye un tribut mérité.
Pris dans un grand courant de générosité
Que tout le monde a voulu suivre,
Pour assurer ton œuvre et fonder ton trésor,
Le riche est accouru, les deux mains pleines d'or,
Le pauvre avec ses sous de cuivre.

Les savants — tu souris de quelques envieux —
T'ont placé dans la gloire, et, voyant dans tes yeux
Briller l'étincelle divine,
Ils t'ont salué tous comme un maître, et les rois,
Honorant ce jour-là leurs ordres et leurs croix,
Les ont placés sur ta poitrine.

Je t'apporte une offrande à mon tour. Presque rien.
Elle va te remplir pourtant, je le sais bien,
D'une gratitude infinie.
Avant de t'envoyer quelques louis offerts,
De pauvres artisans m'ont demandé des vers
Pour mieux honorer ton génie.

Cent cinquante ouvriers, hélas! vivant de peu,
Des verriers, serviteurs de ce vieil art du feu
Qu'exerçaient les nobles naguère,

Ont eu, nobles de cœur, un généreux souci,
Et se sont cotisés pour t'offrir, eux aussi,
L'humble cadeau de la misère.

Pour eux ce fut un jour de joie. On se fit beau;
L'atelier plein de fleurs et paré d'un drapeau
Vit une fête plébéienne.
Sûr d'avoir fait du bien, on s'est mieux amusé;
Les vieux ont bu leur coup, les jeunes ont dansé.
Et des chansons! Chacun la sienne!

Applaudissant ton nom sans cesse répété,
Savant, ils ont levé leur verre à ta santé,
Pleins d'admiration profonde.
Puis un petit enfant ou quelque vieux souffleur,
Assiette en main, disant : « Pour l'Institut Pasteur »,
A fait la collecte à la ronde.

Enfin — c'est un désir délicat et touchant —
Ces braves ouvriers ont voulu que l'argent
Produit de leur modeste quête,
L'argent qui, j'en suis sûr, va te porter bonheur,
Oui, cet argent sacré de travail et d'honneur,
Te fût offert par un poète.

Ils m'ont choisi. Pourquoi? — Je suis bien trop heureux,
Si mon livre parfois lu par quelqu'un d'entre eux
Les attendrit et les console! —
Mais j'ai senti mes yeux tout à coup se mouiller,
Et j'ai bien vite écrit ces vers sur ce papier
Pour envelopper leur obole.

Oh! ces vers! Je voudrais qu'ils fussent bien meilleurs.
Mais enfin, ils les ont, ces pauvres travailleurs;
A présent leur joie est complète.
Ils ont le compliment rimé qui leur manquait
Et peuvent te l'offrir, Pasteur, comme un bouquet
Au patron, le jour de sa fête.

31 janvier 1887.

## L'HOMME-AFFICHE

Le père Éloi, l'ancien compagnon charpentier,
— Autrefois un fameux homme dans son métier, —
N'avait que soixante ans sonnés, pas davantage,
Mais, pour un ouvrier, déjà c'est un grand âge.
Étant connu sur tous les chantiers cependant,
Il vécut assez bien jusqu'à son accident.
Mais, l'automne dernier, — il se sentait patraque
Depuis huit jours, — voilà qu'il tombe d'une attaque,
Lui si sobre, n'ayant jamais fait le lundi !
Il sortit de « Necker », un bras tout engourdi,
Boitant, à moitié mort enfin du côté gauche.

Plus d'espoir de trouver un patron qui l'embauche.
Comment faire pour vivre?... Un invalide, quoi!...
Si bien qu'après des jours mauvais, le père Éloi,
Pour payer son « garno », sa chopine et sa miche,
Fut encor trop heureux de se faire homme-affiche.

Vous le connaissez bien; vous ne voyez que lui.

Deux fois j'ai reconnu sur ma route aujourd'hui,
D'abord devant Peter's, puis à l'Arc de l'Étoile,
Le vieux sandwich portant ses deux châssis de toile,
Sur lesquels était peint, souriant et debout,
Un joli chapelier, grand comme rien du tout,
Qui tendait au public, d'une mine fringante,
Un gibus colossal marqué huit francs cinquante.
Mais ne plaisantons pas... Car il fait peine à voir,
Ce Juif-Errant boiteux, encombrant le trottoir
Du grotesque fardeau dont il faut qu'on s'écarte;
Car il montre, au-dessus de sa double pancarte,
Le type vénérable et traditionnel
Adopté des rapins pour le Père Éternel;
Car celui dont on fait une bête de somme,
Malgré sa tête blanche et ses yeux de brave homme,
Est vieux, infirme, pauvre, et triplement sacré!...
Aussi, n'ai-je jamais, pour ma part, rencontré

Sans tristesse cet être humain, ayant une âme,
Et qui porte à son cou quelque sotte réclame,
Quelque absurde tableau peint de rouge et de bleu,
Sur lequel se répand sa barbe de Bon-Dieu.

Le vieux m'intéressant, j'ai fait sa connaissance.

L'autre été, le hasard me mit en sa présence,
Un soir que je flânais vers le soleil tombant.
Mon homme était assis, triste et seul, sur un banc
Du sinistre et lépreux boulevard de Grenelle,
Et se reposait là de sa marche éternelle,
Sans doute, avant d'aller dormir dans son taudis.
Aux mots compatissants que d'abord je lui dis,
Un regard offensé brilla dans son œil jaune
Et sa main repoussa d'avance mon aumône.
Mais je sus adoucir cet orgueil en haillons.

« Un petit gloria, ça s'accepte, voyons?...
Ce cabaret avec jardin, c'est notre affaire. »

Il consentit, et, dès le second petit verre,
L'Homme-Affiche était plein de confiance en moi.
Il est intelligent, le brave père Éloi.
C'est un Parisien, c'est un vieux philosophe,

Dont le sens et l'honneur sont de solide étoffe;
Et, sous l'acacia poudreux du cabaret,
Voici, mes bonnes gens, comment il discourait.

« On peut le dire — allez! monsieur, — sans hardiesse :
Le prolétaire n'a pas droit à la vieillesse.
Pour moi, certe, il aurait mieux valu, mais beaucoup,
Tomber d'une charpente et me rompre le cou.
Mais j'ai la guigne !... Et puis, je n'étais jamais ivre...
Se tuer? Non. Les vieux veulent bêtement vivre;
Et, pour gagner son pain, que n'accepterait-on?
Moi, par mes écriteaux caché jusqu'au menton,
Annonçant un « amer » ou des tours d'acrobate,
Sur les trottoirs sans fin je vais, tirant la patte,
Par tous les temps, toujours debout, toujours dehors!
Les jambes, chaque soir, me rentrent dans le corps;
La rosse à Collignon n'est pas plus éreintée.
Mais c'est trois francs par jour, la niche et la pâtée.
Et l'on vit, espérant qu'on crèvera demain,
Fier pourtant de n'avoir jamais tendu la main,
Mais ayant peur d'aller finir, bientôt peut-être,
En veste de gâteux, dans les cours de Bicêtre.
Oui, cent fois oui! mourir d'accident vaudrait mieux :
Pour le pauvre ouvrier, défense d'être vieux.

« Je geins; — et vous pensez peut-être, au bout du compte,
Que je fais ma journée et que je vis sans honte,
Et qu'il en est beaucoup dont le sort est plus dur.
Donc, vous allez hausser les épaules, bien sûr,
Quand vous saurez, monsieur qui me payez la goutte,
Pourquoi, par-dessus tout, mon métier me dégoûte.
Mais tant pis!... Vous avez voulu causer... Causons.

« Eh bien, quand je chemine, en toutes les saisons,
Par la ville, encagé dans mes placards, je songe
Que, les trois quarts du temps, je colporte un mensonge,
Que je fais réussir quelque sale trafic,
Que je sers, en un mot, à tromper le public...
Riez si vous voulez... Mais, vraiment, c'est trop bête
D'emprisonner un vieux bonhomme au cœur honnête,
N'ayant qu'un tort, celui d'avoir eu des malheurs,
Entre deux monstrueux boniments de voleurs.
Ah! la publicité, la réclame, l'affiche!
Mon cher monsieur, mais c'est avec ça qu'on se fiche
De nous! C'est avec ça qu'on perd le populo!...
Tenez! le mois dernier, j'avais sur mon tableau
L'annonce d'un journal, qui, sept fois par semaine,
Vend à tous pour un sou de colère et de haine,
Et qui, dans les faubourgs, déverse, chaque soir,

Un peu de basse envie et d'impossible espoir.
Vous voyez ce que c'est : une feuille équivoque,
Qui flatte à tour de bras le peuple, et qui s'en moque.
C'est fait par des gaillards qui nous font voir le tour ;
Des farceurs, aujourd'hui contre un tel, demain pour,
Singeant les purs, mais qui, parfois, dans la coulisse,
Touchent aux fonds secrets et sont de la police...
Hélas! Je sais le mal qu'ils font, ces papiers-là.
Du temps de la Commune, — oui, vingt ans de cela!... —
J'avais un fils, très bon enfant, mais tête folle,
Qui s'exaltait à lire un journal au pétrole;
Il garda son flingot, devint sergent-major...
Ils me l'ont fusillé!... Mais le beau mirliflor,
Qui l'excitait avec sa prose diabolique,
Est presque un gros bonnet sous notre République.
Ah! misère de moi! Quand, sur le Boulevard,
J'exhibe à tous les yeux le titre d'un « canard »
Qui veut — ou fait semblant — que la bataille éclate,
Je songe avec horreur que l'affiche écarlate
Dont j'aide le succès, quand même, à ma façon,
Est barbouillée avec le sang de mon garçon!...

« L'affiche?... Parlons-en... Le vol en permanence!...
En ai-je assez lancé, des blagues de finance!
En ai-je assez tendu, des pièges à gogos!

Je les connais par cœur, ces attrape-nigauds.
Huit pour cent!... Un gros lot tous les mois!... Rien n'y manque.
Toujours des millions déposés à la Banque,
Et les grands mots ronflants... Caisse... Crédit... Comptoir...
Voilà trois mois pas plus, je faisais le trottoir
Pour cette volerie en grand, la *Compagnie*
*Du Transcontinental de la Patagonie*...
Les gens à tirelire — allons! ils sont trop fous! —
Ont perdu là-dedans leurs pauvres quatre sous;
Et, hier, j'ai vu celui qui tira la carotte
Passer dans sa calèche avec une cocotte...
Non, vrai! Pour promener ainsi dans les quartiers
Les prospectus menteurs de ces banqueroutiers,
Pour suivre le trajet Bastille-Madeleine
Avec les noms de ces rinceurs de bas de laine
Imprimés sur son dos et sur son estomac,
Il faut avoir besoin de gagner son tabac!

« J'ai droit de les haïr; je suis parmi leurs dupes.

« Oui! cela me ramène au bon temps, quand les jupes
De ma pauvre Clémence égayaient le logis.
Nous nous étions, ma femme et moi, presque enrichis,
Figurez-vous. J'étais un cheval à l'ouvrage,
Et la patronne avait tant d'ordre et de courage !...

Notre fils étant mort, — je vous ai dit comment,
Hélas! — il nous restait ma fille seulement,
Qui déjà travaillait aussi, chez la fleuriste.
Parbleu! je n'étais pas un gros capitaliste;
Mais cinq bons mille francs en papiers de l'État,
Pour nous autres, c'est un très joli résultat :
C'est le morceau de pain, c'est la dot de la fille.
Nous faisions des projets, sous la lampe, en famille.
Je savais un terrain, pas trop cher, aux Lilas,
Bon pour bâtir... Enfin, on rêvait, n'est-ce pas?...
Nous comptions bien, d'ailleurs, augmenter le pécule;
Et les titres étaient cachés sous la pendule.
C'était l'espoir, c'était l'avenir sans chagrins...
Mais la *Société des Trésors sous-marins*
— Vous vous souvenez bien?... Encore un pouf immense!.
Lança sa circulaire, et la mère Clémence
Fut tentée... Ah! malheur! En six mois, nettoyés,
Les cinq mille!.. Ma femme en mourut... Vous voyez
Comme ils sont gais pour moi, les jours où, dans ma cour:

Je fais de la réclame aux escrocs de la Bourse!...

« Pourtant, il est des fois où, misérable vieux,
Je trouve le métier encor plus odieux.
C'est lorsque, sur mon corps, on met en évidence
Cette affiche où l'on voit une femme qui danse,

Jambe en l'air, l'œil grivois, avec ces mots écrits :
*Tous les soirs, grande fête au Jardin de Paris.*
Je vous livre, monsieur, la honte de ma vie.
La gamine qui me restait, mon Octavie,
Je la pleure, à présent, bien plus que mon aîné.
Il est mort, c'est affreux!... Mais elle a mal tourné!
J'étais veuf. Pour savoir conduire une jeunesse,
Il n'est encor que la maman qui s'y connaisse.
A l'atelier, — c'est plein de catins, dans les fleurs,
La petite en voyait de toutes les couleurs.
Avec ça, très jolie...On me l'a débauchée!...
Hier, je l'ai vue, allant au Bois, empanachée
D'un chapeau qui faisait retourner les passants.
Oh! cela fait trop mal!... Et, voyez-vous, je sens
Un dégoût à vomir mon cœur d'une nausée,
Quand j'ai, sur mes placards, l'Éden ou l'Élysée...
Ma fille est là peut-être, et, tonnerre de Dieu,
C'est moi qui crie à tous le nom du mauvais lieu!

« J'en ai trop dit et j'ai parlé comme à confesse...
Bien obligé, monsieur, de votre politesse,
Et grand merci surtout de m'avoir écouté!
Tout irait beaucoup mieux dans la société,
Si le pauvre causait souvent avec le riche.
Pas d'aumône!... Serrez la main de l'Homme-Affiche

Avec qui vous avez pris un verre aujourd'hui,
Et, dans vos souvenirs, ayez pitié de lui. »

Il s'éloigna. La nuit montait, claire et sans voiles;
Le ciel s'était peuplé de toutes ses étoiles;
Et sous l'acacia je restais accoudé.
Alors, plus que jamais, j'eus le cœur inondé
De sympathie envers les humbles qu'on exploite...
Qu'en dites-vous, rhéteurs, — à gauche comme à droite, —
Vous qui n'avez jamais rien pu pour leur bonheur?
Ce vieux dont on a pris l'or, le sang et l'honneur,
Vient vous montrer, sur son écriteau de réclame,
Son fils mort, son argent volé, sa fille infâme,
Et vous demande, avec bien des civilités,
Messieurs les Sénateurs, messieurs les Députés,
Si c'est là le fameux progrès des temps modernes.

...Et, pour m'attrister plus, là-bas, vers les casernes,
Sonnant l'extinction des feux, un clairon pur,
Vers le mystérieux, vers l'impassible azur,
Vers la sérénité des étoiles brillantes,
Mélancoliquement traînait ses notes lentes.

## PÉRIODE ÉLECTORALE

On va voter. Paisible assembleur d'hémistiches,
Je reste froid. Mais j'ai l'horreur de ces affiches
Aux tons crus et de leurs grotesques boniments.
Malgré moi, je les lis sur tous les monuments;
Je compare, écœuré de patois inutile,
La colle du papier et la glaire du style;
J'y prends même, à la longue, un intérêt réel,
— C'est absurde, — et veux voir devant cet arc-en-ciel
D'imprimés dont soudain Paris se barioie,
Lequel de ces sauteurs fait mieux sa cabriole.
Dans mon quartier, voyons! qui sera député?

Cet avocat véreux? Ce médecin raté?
Quand j'y songe, le choix me paraît difficile.
L'un est une canaille, et l'autre un imbécile.
Mais il faut t'obéir, suffrage universel!
Je dois un bulletin à cette boîte à sel
Que le Français, épris du tragique cothurne
Et du style-pompier, appelle encore une urne.
C'est plus aveugle et plus bête que le hasard;
Mon suffrage est l'égal de celui d'un pochard;
Il vaudrait mieux jouer la chose à pile ou face.
Mais enfin c'est ainsi. Que faut-il que je fasse?
Qui nommer? L'avocat, format grand-colombier,
Se placarde en vert-pomme et rouge-caroubier,
Et le docteur salit des murailles entières
D'un nom jadis célèbre au fond des pissotières.
Pour qui voter? Tous les journaux, si je m'abstiens,
Vont me ranger parmi les mauvais citoyens.
Lequel des candidats choisirai-je, dimanche?
En attendant, tous deux me tirent par la manche.
Je me sens raccroché, du matin jusqu'au soir,
Par leur prose publique et qui fait le trottoir,
— Oh! quel dégoût! — et, sur chaque affiche pareille
A la fille de nuit qui vous parle à l'oreille
Et cherche à vous troubler d'un érotique émoi,
Je lis : « Bel électeur, veux-tu monter chez moi? »

# A BRIZEUX

STROPHES DITES PAR L'AUTEUR
A L'INAUGURATION DE LA STATUE DE BRIZEUX, A LORIENT
LE 9 SEPTEMBRE 1888.

Pour chanter la Bretagne et sa belle légende,
L'écume de la mer et la fleur de la lande,
Entre tous la Muse t'élut.
Mais, loin des vieux dolmens, loin des flots pleins d'épaves,
Nous aussi, nous aimons tes poèmes suaves.
Brizeux, barde d'Arvor, salut!

Moi, le Parisien, le troublé, le sceptique,
Je suis, devant les fleurs de ton bouquet rustique,
Grisé du parfum pénétrant.

Tes vers ne sont qu'amour, religion, nature;
Ton cœur resta naïf, ta pensée était pure;
Et je t'envie en t'admirant.

Chrétien, tu n'as jamais oublié tes prières,
Et tu passas sans voir, dans nos cités de pierres,
Toutes les fanges du pavé.
Tendre et fidèle esprit, tu chantais comme on prie,
Et répétais les noms d'Arvor et de Marie
Comme le *Pater* et l'*Ave*.

Oh! comme il a senti profondément tes charmes,
Pays mouillé, touchant comme un visage en larmes!
Qu'il vous aimait, landes, rochers,
Arbres que l'Océan courbe sous ses haleines,
Et vous surtout, Bretons, cœurs forts comme vos chênes
Et pieux comme vos clochers!

Vous l'honorez, c'est bien. Mais, devant cette image,
Le pays tout entier s'associe à l'hommage
Et veut s'incliner aujourd'hui.
Ce simple et doux Brizeux, c'est notre Théocrite;
Son œuvre en notre cher langage fut écrite.
Tous les Français sont fiers de lui.

Et nul ne fait entre eux la moindre différence,
N'est-ce pas, ô poète? Et si, pour notre France,
Revenaient des jours périlleux,
Nous partagerions tous sa gloire ou sa misère,
Et Jean Chouan donnerait les grains de son rosaire
Pour charger les fusils des Bleus.

Quand Paris assiégé poussait de sombres râles,
Ils étaient avec nous, les Bretons aux yeux pâles,
Aux longs cheveux couleur d'épis ;
Et ces braves enfants — on s'en souvient encore —
Portaient, en défendant le drapeau tricolore,
Les hermines sur leurs képis.

Donc, Bretons et Français, honorons le poète,
Et, de plus, gardons tous de cette noble fête
Un salutaire enseignement.
Il fut errant, malade et misérable presque,
Celui que vous voyez dans ce lieu pittoresque
Se dresser sur ce monument.

Mais qu'importe la vie et son dur esclavage,
Barde, si le laurier mêlé d'ajonc sauvage
Orna ton cercueil de sapin,

Et si, trente ans plus tard, jugeant ton œuvre bonne,
La Postérité vient qui fait justice et donne
Du marbre à qui manqua de pain?

Quand de tant d'orgueilleux la gloire est abattue,
Tu triomphes, poète, et voici ta statue;
Ton nom plane sur les sommets.
Le curé d'Arzannô le disait bien au prône :
Celui qui jette bas les puissants de leur trône
Prend l'humble et l'exalte à jamais.

# LA CHARITÉ DU SOLDAT

AU COLONEL PETITGRAND

I

Sous le ciel d'hiver, bas et terne,
Les gueux, les errants du trottoir,
A la porte de la caserne,
Attendent la soupe du soir.

Frissonnants sous la blouse bleue
Ou sous le drap beaucoup trop mûr,
Comme au théâtre ils font la queue,
Deux par deux, serrés près du mur.

La faim creuse le flanc vorace
Des loqueteux que groupe ici
L'espoir d'un peu d'eau tiède et grasse
Et d'un morceau de pain moisi.

Vivant du rebut des cantines,
Ils tiennent, l'air discipliné,
Celui-ci sa boîte à sardines,
Celui-là son bol écorné.

Certains habitués ont même
Un tronçon rouillé de cuiller.
C'est ici la pire bohème
De la grande ville en hiver.

Silencieux, l'œil sombre et triste,
Et navrants d'immobilité,
Ils sont là, le récidiviste
Et l'homme de lettres raté.

L'un revoit peut-être des crimes
Parmi ses rêves engourdis,
Et l'autre cherche en vain les rimes
D'un de ses sonnets de jadis.

Ce gosse a l'air d'un très vieux singe;
Ce grand vieillard fait mal à voir,
Qui sur son maigre corps sans linge
Boutonne un tragique habit noir.

Quelques femmes, sans âge, laides,
Dont l'une, hélas! porte un marmot,
Sont dans le rang, mornes et raides...
Et personne ne dit un mot!

Mais soudain la foule s'agite,
Les yeux sont pleins d'éclairs jaillis,
Car voici, portant la marmite,
Deux soldats vêtus de treillis.

La bande en haillons, maintenue
Dans l'ordre et dans le règlement
Par un caporal en tenue,
Se met en marche lentement.

Avec une hâte gloutonne,
Chaque gueux reçoit en tremblant
La soupe chaude qu'on lui donne
Dans une louche de fer-blanc;

Et, comme une bête affamée,
Il va, tout de suite, à trois pas,
Debout, le nez dans la fumée,
Manger son lugubre repas.

II

Eh bien, ce spectacle m'agrée.
Plein d'un respectueux émoi,
J'admire l'aumône sacrée
D'un pauvre à plus pauvre que soi.

Ceux qui demain, si c'est la guerre,
Mourront pour la France à vingt ans,
Sauvent l'existence précaire
De ces vagabonds grelottants.

C'est peu, la ration d'un homme.
Ces soldats n'ont pas trop pour eux.
Pourtant leur misère économe
Partage avec les malheureux.

La pure doctrine chrétienne
Au fond de ces bons cœurs survit.
N'importe qui demande et vienne,
C'est un pauvre. Cela suffit.

Tu vois, dure philosophie,
Les hommes s'entre-dévorant
Dans l'affreux combat pour la vie.
Regarde ici. C'est rassurant.

Pour le faible et pour l'inutile
Que ta loi frappe avec rigueur,
Une trace de l'Évangile
Reste chez ces simples de cœur.

Nous, nous dansons par bienfaisance,
Nous souscrivons dans le journal;
Un riche, avec magnificence,
Fonde vingt lits à l'hôpital.

Ces aumônes-là sont les nôtres...
Respect humain ou vanité.
Mais s'aime-t-on les uns les autres?
Fait-on vraiment la charité?

Ici, du moins, j'en ai la preuve.
Ces braves enfants, c'est certain,
Donnent le denier de la Veuve,
Sont pareils au Samaritain.

Et, quand le pauvre emplit sa tasse
A la gamelle de l'État,
Jésus invisible qui passe
Bénit la soupe du soldat.

## PALEUR

Je l'apercevais, chaque soir,
La blonde et chétive apprentie,
Dont un vieux beau, sur le trottoir,
Guettait ardemment la sortie.
Seize ans, l'air déjà vicieux
Et cherchant le regard du mâle;
Mais des cheveux, des dents, des yeux!...
Et pâle, si joliment pâle!

Triomphante, entre trois amants,
Dans sa loge, un soir de « première »,

Je la revis, ses diamants
M'éclaboussant de leur lumière.
Malgré ses traits un peu plus lourds
Et ses grands yeux cernés de hâle,
La superbe fille!... Et toujours
Pâle, magnifiquement pâle !

Sur le marbre d'un hôpital
Hier enfin je l'ai reconnue.
Le cadavre, au grand jour brutal,
Montrait sa maigreur froide et nue.
Le visage gardait encor
La grimace du dernier râle,
Hideuse sous les cheveux d'or...
Fi, l'horreur! Comme elle était pâle!

## LES LARMES

J'aurai cinquante ans tout à l'heure;
Je m'y résigne, Dieu merci!
Mais j'ai ce très grave souci :
Plus je vieillis, et moins je pleure.

Je souffre pourtant aujourd'hui
Comme jadis, et je m'honore
De sentir vivement encore
Toutes les misères d'autrui.

Oh ! la bonne source attendrie
Qui me montait du cœur aux yeux !
Suis-je à ce point devenu vieux
Qu'elle soit près d'être tarie ?

Pour mes amis dans la douleur,
Pour moi-même, quoi ? plus de larme
Qui tempère, console et charme,
Un instant, ma peine ou la leur !

Hier encor, par ce froid si rude,
Devant ce pauvre presque nu,
J'ai donné, mais sans être ému,
J'ai donné, mais par habitude ;

Et ce triste veuf, l'autre soir,
— Sans que de mes yeux soit sortie
Une larme de sympathie, —
M'a confié son désespoir.

Est-ce donc vrai ? Le cœur se lasse ;
Comme le corps va se courbant.
En moi seul toujours m'absorbant,
J'irais, vieillard à tête basse ?

Non! C'est mourir plus qu'à moitié!
Je prétends, cruelle nature,
Résistant à ta loi si dure,
Garder intacte ma pitié...

Oh! les cheveux blancs et les rides!
Je les accepte, j'y consens;
Mais, au moins, jusqu'en mes vieux ans,
Que mes yeux ne soient point arides!

Car l'homme n'est laid ni pervers
Qu'au regard sec de l'égoïsme,
Et l'eau d'une larme est un prisme
Qui transfigure l'univers.

## PESSIMISME

Je refuse l'aumône : un pauvre meurt de faim.
Je la donne : un coquin se saoule et bat sa femme.
Et le plus scrupuleux, qu'il se loue ou se blâme,
De sa moindre action ne peut prévoir la fin.

Que faire ou ne pas faire? Hélas! nul n'en sait rien.
Tel grand dessein, jailli du meilleur de notre âme,
Se corrompt et produit un résultat infâme.
Souvent le bien est mal, parfois le mal est bien.

Oh! la vie! O mystère! Insoluble problème!
Au caprice du sort, souffre, lutte, pense, aime,
Agite-toi... Dieu seul, s'il existe, comprend.

L'homme, c'est l'imprimeur, à son travail maussade,
Qui, la pensée ailleurs et l'œil indifférent,
Compose l'Évangile ou le marquis de Sade.

# PRÉFACE

D'UN

# LIVRE PATRIOTIQUE

Quoi? Toujours l'éternel regret!
Toujours l'Alsace et la Lorraine.
Mais la perte est déjà lointaine;
Un peuple pratique oublierait.

N'avez-vous pas l'instinct secret
Que ce serait la paix certaine,
Si nous abjurions notre haine,
Et qu'enfin l'on désarmerait?

Quand un arbre perd une branche,
En meurt-il? Nos cris de revanche
Gênent l'Europe et lui font peur.

Ce chant de guerre qu'on entonne,
C'est importun, c'est monotone...
— Soit! Seulement, c'est notre honneur.

## SÉRÉNADE

AU

## MILIEU D'UNE FÊTE

Que s'éteignent les gaîtés,
    Que cesse le rire!
— C'est la musique. Écoutez! —
    Comme dit Shakespeare.

Sous le ciel nocturne, allons,
    Pour la mieux entendre.
Pianissimo, violons!
    Jouez un air tendre.

Un voyage au pays bleu,
Je vous en supplie!
Un peu de mystère! Un peu
De mélancolie!

Au bras de votre servant,
Femmes, sous vos voiles,
Comparez, en les levant,
Vos yeux aux étoiles.

Écoutez, cœurs ingénus,
La chanson touchante
Que, pour les astres émus,
Le rossignol chante.

Respirons l'odeur du foin,
Le parfum des roses.
Salut, fleurs du ciel de juin
Largement écloses!

Que vers votre pur éclat
Notre esprit s'élève!
Nul plaisir n'est délicat
Sans un peu de rêve.

## L'AUMÔNE DE NOEL

La messe nocturne est dite.
Que d'étoiles dans le ciel!
Comme il gèle! Rentrons vite.
La rude nuit de Noël!

Chacun du froid se protège
En fermant porte et rideaux.
Sous leurs capuchons de neige
Les maisons font le gros dos.

On se couche avec angoisse
Dans les lits mal bassinés.
Les vitraux de la paroisse
Ne sont plus illuminés.

Tout dort. Qu'il est solitaire,
Le hameau silencieux!
Les astres, avec mystère,
Ont l'air de cligner des yeux.

Mais, chut! L'ange va descendre
Des profondeurs du ciel noir.
Tous les enfants, dans la cendre,
Ont mis leurs souliers, ce soir.

Comme les autres années,
Il vient, lumineux et doux,
Jeter par les cheminées
Cadeaux, bonbons et joujoux.

Mais, ayant fait son message,
Tout à coup il aperçoit,
Là-bas, au bout du village,
Sous la neige, un humble toit.

Ce lieu désert, c'est l'unique
Où l'ange n'ait point plané...
Et plus rien dans sa tunique!
Le prodigue a tout donné.

Précisément, une aïeule,
Fileuse aux maigres profits,
Élève ici, pauvre et seule,
Son arrière-petit-fils.

Leur indigence est extrême :
Rien dans l'armoire en noyer;
Et l'enfant a mis quand même
Ses sabots dans le foyer.

Les anges — quelle disgrâce! —
N'ont jamais d'argent sur eux.
Faut-il que celui-ci passe
Sans aider les malheureux?

Se peut-il que Dieu le veuille?
Non. Le séraphin charmant
Reprend son essor et cueille
Une étoile au firmament.

En la touchant, il la change
En un large écu d'or fin,
Qu'il va porter, le bon ange,
Au foyer de l'orphelin.

Au Paradis, sa patrie,
Il rentre et se sent confus
Devant la Vierge Marie
Qui porte l'Enfant Jésus.

Mais l'Enfant, qui le rassure,
Levant son joli bras rond,
Prend l'étoile la plus pure
Que sa mère ait sur le front,

Et, la donnant avec grâce,
Dans un doux geste enfantin :
« Va, dit-il, la mettre en place
Avant le petit matin. »

...Or, par les minuits sans voile,
Depuis, le monde savant
S'étonne que cette étoile
Brille plus qu'auparavant.

# LE CENTENAIRE DE LAMARTINE

STROPHES LUES AUX FÊTES DE MÂCON,

LE 19 OCTOBRE 1890.

Des millions de fois les cieux sont centenaires.
Nous sommes, fils d'Adam, pareils aux éphémères
Dont les chauds tourbillons vibrent, l'été, dans l'air;
Et cent ans pleins de faits dans l'histoire du monde
Ne durent, devant Dieu, qu'un souffle, une seconde,
Le rapide instant d'un éclair.

Pourtant, l'être chétif qui naît, s'agite et passe,
Ce rien dans la durée et ce rien dans l'espace,
Jeté comme une plume à l'onde des torrents,
Peut resplendir, s'il est marqué par le génie,
Dans l'avenir lointain, d'une gloire infinie;
Et l'homme et le siècle sont grands.

Au lever radieux de l'âge dont nous sommes,
Ce fut l'explosion des esprits et des hommes,
— Quelle aurore emplissant de clartés tout l'azur! —
Et, dans le groupe élu qu'un signe prédestine,
Ton front sous le laurier se dresse, ô Lamartine,
L'un des plus hauts et le plus pur.

Après tant d'échafauds, après tant de batailles,
Quand la France saignait encor par mille entailles,
Tout à coup une voix suave s'entendait.
Sur la lyre oubliée et si longtemps muette,
Tu préludais... Enfin! C'était un vrai poète!
C'était une âme qui chantait!

De l'art? Non. Plus et mieux. C'étaient le don suprême
Et l'inspiration prise à sa source même;
Le vers pur, chaste, noble, harmonieux toujours,

Et toujours — qu'il chantât l'élégie ou le psaume —
Sublime sans effort, comme la fleur embaume,
Comme le fleuve suit son cours!

Tu disais ta prière; et toutes les pensées
Se croyaient par un chant du Paradis bercées.
L'Infini, c'était Dieu; la nature, l'autel.
Tu pleurais tes amours; et tous les cœurs de femmes
Palpitaient en suivant la cadence des rames
Qui frappent ton « Lac » immortel.

Toujours, toujours plus haut, comme un aigle s'élève,
Tu planais. L'homme est grand, as-tu dit, par le rêve.
Peut-être, dieu tombé, du ciel se souvient-il!
Toi du moins, tu gardas ta céleste origine,
O charmeur, et ta voix d'ange, ta voix divine,
Nous console dans notre exil.

Jeune et prodigue, alors, ah! que ta vie est belle!
Dans les pays dorés dont la clarté t'appelle,
Tes chefs-d'œuvre sont faits aussitôt que conçus.
Puis, par les mers d'azur, roi de la Poésie,
Tu pars et vas baiser, sur la terre d'Asie,
La trace des pas de Jésus.

Mais la France à besoin de toi pour son service.
Plein de l'amour du peuple et prêt au sacrifice,
Te voici, grand tribun, sur les rostres monté.
La houle des partis en bas s'agite et gronde;
Le Poète ne sert que deux causes au monde :
La Justice et la Liberté.

Un trône est renversé; nous courons à l'abîme...
Pauvre homme de génie, ô cœur simple et sublime,
Je songe à tes vieux jours par tant d'ombre envahis,
A notre oubli coupable, à ta fin triste et noire!...
Ah! proclamons, devant ton auguste mémoire,
Qu'alors tu sauvas ton pays.

Le lendemain : « Assez de rêveurs! Trop de lyre! »
Disait-on. Ils sont prêts, sans doute, à le redire,
Ceux dont la politique est la profession.
Point de lyre aujourd'hui! L'absence est trop certaine.
Nuls rêveurs! Mais où sont la voix de Démosthène
Et les vertus de Phocion?

Tu les eus, Lamartine, en cette heure d'alarmes;
A l'Europe irritée, et la main sur ses armes,
Comme un gage de paix tu montras l'idéal :

La République probe, indulgente, sereine;
La concorde entre tous, la fraternité reine,
L'âge d'amour, la fin du mal.

Oh! quel réveil affreux, quand la guerre civile
Sous l'étendard sanglant vint à l'Hôtel de Ville!
Mais que tu fus alors noble, intrépide et beau!
Par ton verbe de feu l'émeute apostrophée
Recula. Que pouvaient les monstres, quand Orphée
Avait la garde du drapeau?

Hélas! Autour du juste on fait bientôt le vide.
Les coquilles sont là, prêtes pour Aristide.
C'est le morne abandon, c'est le funèbre soir!
Salut! grand citoyen, calme sous les injures,
Qui t'en vas dignement, sans plaintes, les mains pures,
Et qui sors pauvre du pouvoir!

Dirai-je tes vingt ans de vieillesse attristée,
Tes chagrins, ta maison de famille quittée,
Pour un peu d'or, avec des larmes de douleur?...
Qu'on fut ingrat!... Mais non, point de parole amère!
Tu n'en as dit aucune, et tu savais qu'Homère
Serait moins grand sans le malheur.

Ne songeons qu'au triomphe! Enfin! Justice est faite.
Le jour où tu naquis met ta patrie en fête.
Elle honore ton nom, l'acclame et le bénit.
Ton œuvre nous voit tous inclinés devant elle,
Poète, et te voici dans la gloire immortelle
Que chaque siècle rajeunit.

# DANS LA PRIÈRE
# ET DANS LA LUTTE

## LE DEVOIR NOUVEAU

Oui, je les vois hocher la tête,
Mes compagnons du temps ancien,
Et s'étonner que le poète
Veuille finir en citoyen.

Je sais qu'ils ne m'approuvent guère
Et qu'ils ont froncé le sourcil,
Quand j'ai pris ma plume de guerre
Ainsi qu'on empoigne un fusil,

Et quand, portant une cocarde,
Moi si pacifique et si doux,
Je vins me mettre à l'avant-garde,
Au rang où l'on tire à genoux.

Leur surprise, je me l'explique.
Jadis ils m'ont vu, tourmenté
Bien moins par la chose publique
Que par l'art et par la beauté.

Puis, dans les souffrances de l'âge,
Quand Dieu, pris de pitié pour moi,
A mon âme, avant le naufrage,
Montra le phare de la Foi,

Ils m'ont vu changer d'existence
Et, converti par la douleur,
Devenir, dans la pénitence,
Moins impur, plus sage et meilleur.

Et plus d'un m'enviait sans doute,
Chrétien plein d'un serein espoir,
Voyageur achevant ma route
Dans la douce paix d'un beau soir;

Poète dont l'œuvre dernière
Montrait à son siècle étonné
La reconnaissante prière
D'un pauvre pécheur pardonné;

Et vieillard dont le front s'incline,
Voyant, dans le champ du repos,
Briller une clarté divine
Entre les pierres des tombeaux.

***

Ils m'enviaient, tous ces sceptiques;
Et profond fut l'étonnement,
Quand, dans les luttes politiques,
Je me suis jeté bravement.

« C'est son bonheur qu'il sacrifie »,
Disent-ils, ne pouvant savoir
Qu'avec la foi dans l'autre vie
L'homme accepte un nouveau devoir,

Et n'a, pour le fuir, nul refuge,
Quand il se sent, et pour toujours,
Responsable devant un juge
Dont les arrêts sont sans recours.

Ces gens à mine satisfaite,
Je serais aussi calme qu'eux,
Si j'étais encore un poète
Égoïste et voluptueux.

Mais tout est changé dans mon âme.
Je lis, dans un code idéal,
Cet ordre écrit en mots de flamme :
« Faire le bien, vaincre le mal. »

Or la France souffre et je souffre;
Et nul n'a rien à ménager,
Quand on la conduit droit au gouffre,
Quand la patrie est en danger.

Celui qui s'abstient est un lâche,
Celui qui se réserve a peur.
Je me suis donc mis à la tâche
En honnête et bon travailleur.

Je montre, avec l'horreur du crime,
Ce vieux juge, près de la mort,
Mettant, laquais fourré d'hermine,
Les lois aux ordres du plus fort;

Ce pamphlétaire sans patrie,
Outrageant drapeaux et soldats,
Et que l'étranger salarie
Avec les deniers de Judas;

Ce tribun menteur qui se drape
Dans ses vertus de jacobin,
Quand de sa bouche encor s'échappe
L'odeur du dernier pot-de-vin;

Et cet imbécile sectaire
Osant crier : « Je le défends! »
Devant l'acte sacré d'un père
Qui confie à Dieu ses enfants.

Sans cesse mon verbe qui vibre,
A présent sévère et viril,
Répète à tous : « Le traître est libre
Et le héros est en exil! »

Et, pioche en main, plein de colère,
Je creuse avec lenteur, hélas!
Un canal au flot populaire,
Vers le parlement d'Augias!

***

C'est le devoir, il est austère;
Car mon cœur ne sait point haïr.
Mais n'est-ce pas, France, ô ma mère,
Que me taire serait trahir?

Dans un tel danger, la prudence
Et le besoin de paix ont tort.
Tout vaut mieux que la décadence,
Que la lente marche à la mort.

Voyez, devant l'ignoble histoire
Que nous font nos bas tyranneaux,
Pâlir les noms d'or que la gloire
Broda jadis sur nos drapeaux!

Donc luttons toujours, car nous sommes
Las d'être vaincus et trahis
Et las d'obéir à des hommes
Qui déshonorent le pays;

Et nous rêvons d'une autre France,
Maternelle et clémente à tous,
Où la bonté, la tolérance,
Régneraient enfin parmi nous.

Ah! qu'elle serait grande et belle,
Citoyens, si vous le vouliez,
Cette République nouvelle
Des Français réconciliés!

Oui, devant la démagogie,
Devant nos maîtres prêts à tout
Pour garder leur place à l'orgie,
On doute d'en venir à bout.

Mais deux forces sur notre terre,
Restent intactes pour le bien,
L'esprit de devoir militaire
Et de sacrifice chrétien.

Nous sortirons, je veux le croire,
De la honte et du désarroi,
Par la prière et la victoire,
Le Patriotisme et la Foi.

Je garde l'espérance heureuse
D'un chef, d'un général vainqueur,
Suivi, sur la route poudreuse,
De soldats qui chantent en chœur.

Et dans un rêve d'épopée,
Je vois le sauveur de demain
Faire le salut de l'épée
A toutes les croix du chemin !

14 Février 1900.

# L'ÉTABLE

Par ordre de César Auguste et pour connaître
Le nombre des sujets dont il était le maître,
On recensait alors le monde tout entier;
Et pour qu'on l'inscrivît, Joseph, le charpentier,
S'en fut à Bethléem, son pays d'origine.
Il cheminait, suivi d'un âne à maigre échine,
Dont les sabots butaient aux pierres des ravins
Et qui portait, assise entre les deux couffins,
Marie humble et voilée, et tout près d'être mère.
C'était l'hiver; la nuit était exquise et claire;
Et deux astres surtout, au sombre azur des cieux,

Brillaient, plus radieux que les plus radieux,
Guidant de loin déjà les Bergers et les Mages.

A travers plaines, monts, torrents, cités, villages,
Les deux époux allaient au but, pleins de souci.
Car la femme souffrait. Ils se hâtaient ainsi
Depuis des jours, faisant halte près des eaux vives,
Et, pendant leur repas de pain noir et d'olives,
L'âne broutait, cherchant l'herbe entre les cailloux.

C'était l'hiver, la nuit, mais le temps était doux;
Un calme solennel planait sur la nature.
Or, après un faux pas de son humble monture,
Marie ayant gémi, l'homme étendit le bras
Et, lui montrant au fond des ténèbres, là-bas,
Une faible lumière, il dit :

« Voici l'auberge. »

O femme douloureuse, ô mère, ô Sainte Vierge!
Il te faudrait un lit, une chambre et du feu.
Mais nul ne sait qu'en toi tu portes l'Homme-Dieu,
Dont bientôt l'univers chantera les louanges.
Le secret n'est connu que de vous et des anges,
Pauvre et timide couple arrêté sur le seuil!

L'aubergiste n'a pas son air de bon accueil.
Ce bonhomme à bâton, cette femme sur l'âne,
Il les juge d'un seul regard et les condamne.
Mendiants, vagabonds, qui sait ? peut-être pis.
Du reste, aux alentours, les chameaux accroupis
Et les mulets tapant du pied dans l'écurie
Prouvent qu'une cohue est à l'hôtellerie;
Et, dans la salle basse où l'âtre flambe et luit,
On entend chanter, rire, et parler à grand bruit
Les marchands à qui sont ces animaux de charge.

« Pas de place pour vous, dit l'hôtelier, au large !
Tout est plein, bonnes gens. Au large ! »

Mais, tout bas,

Il grogne entre ses dents :

« Ce n'est point, en tout cas,
Pour ces gueux que ma table et mes chambres sont faites. »

O Messie annoncé par la voix des Prophètes,
Christ que le monde attend et qui viens le sauver,
Je t'adore à genoux. Quoi? Tu veux éprouver,
Dieu de paix, de bonté, de douceur, d'innocence,
La dureté des cœurs même avant ta naissance.

Toi qui pourrais, aux cieux ouverts et fulgurants,
Paraître et triompher, tu veux que tes parents
Soient outragés au seuil de cette hôtellerie,
Et tu permets, Seigneur, que ta mère Marie,
Succombant sous le poids de son divin fardeau,
Ne trouve pas un gîte et pas un verre d'eau.
Oui, tu le veux ainsi, Dieu né dans la misère,
Afin que le chrétien voie en tout homme un frère
Et, dans tout malheureux, un frère préféré,
Et qu'à jamais pour lui le pauvre soit sacré.
Mais le monde à ton ordre est-il resté docile,
Divin Maître? Devant tant d'errants sans asile,
Qui donc aujourd'hui songe aux parents de Jésus,
Jadis à Bethléem si durement reçus?
Hélas! qui se souvient de la Sainte Famille?

Donc, sous tous les regards de la nuit qui scintille,
Les voyageurs sont là, l'air si triste tous deux
Que l'hôtelier finit par avoir pitié d'eux.
D'ailleurs, il s'aperçoit que la femme défaille.

« Holà! valets... Un coup de fourche dans la paille,
A l'étable... Ces gens y passeront la nuit. »

Et c'est dans cet endroit abject qu'on les conduit;

C'est là qu'on fait un lit de paille sur la fange
Pour celle que sacra le salut de l'Archange ;
Et, tandis que Joseph donne à l'âne son foin
Et cherche à s'installer pour la nuit, dans un coin,
Troublé par les intrus, un vieux bœuf qui rumine
S'éveille, et d'un gros œil mauvais les examine.

Mais que se passe-t-il dans les hauteurs du ciel?
Minuit! Voici l'instant promis par Gabriel!
Une voix, à travers l'abîme solitaire,
Dit : « Gloire au Dieu très haut! Paix aux bons sur la terre! »
Puis on entend le vol d'un ange qui s'enfuit.
O sainte nuit, suave et formidable nuit,
Nuit où va s'accomplir, dans cette étable immonde,
Le plus immense fait de l'histoire du monde!
O nuit, quelle splendeur! Les constellations
Ont de tendres regards d'amour dans leurs rayons.
Chaque étoile, ce soir, palpite, tout émue,
Comme un cœur qu'une intime allégresse remue,
Et suit de loin, avec un sourire d'ami,
Les bergers laissant là leur bétail endormi,
Et, là-bas, au désert, sous l'azur diaphane,
Les trois rois d'Orient venant en caravane.

Et pendant cette nuit, monde payen, tu dors,

Repu, cruel, content, sans espoir ni remords,
A tes faux dieux de marbre et de bronze incrédule.
Et les pleurs de l'esclave aux fers, dans l'ergastule,
Et les lions, au fond du Cirque, rugissant
Vers leur prochain repas de chair d'homme et de sang,
Ne t'éveilleraient pas de ton sommeil sans rêve.
C'est pourtant cette nuit que ton règne s'achève,
Vieux monde, et que surgit le Dieu de la bonté.
Bientôt, par ta bassesse et par ta lâcheté,
Un Tibère, un Néron auront leur temple à Rome.
Mais le Dieu qui mourra pour nous, le Dieu fait homm
Jésus, notre Sauveur, vient de naître aujourd'hui.
Tu dors et n'en sais rien. Mais le Ciel le sait, lui!
Et c'est pourquoi, ce soir, dans la nuit étoilée,
Où flotte doucement une musique ailée,
S'en vont vers Bethléem le pasteur et le roi.
C'est pourquoi le ciel est en fête, et c'est pourquoi,
Devant l'humanité meilleure qu'ils pressentent,
Tout le firmament prie et tous les astres chantent!

« Rêves, chimères, dit un sceptique en riant,
Légende fabuleuse et conte d'Orient. »

J'ai nié comme lui... Pardon, Dieu véritable!...

Mon âme était alors l'infecte et sombre étable
Ouverte à tes parents, les pauvres voyageurs.
Car, hélas! chez le moins coupable des pécheurs,
Ne fût-ce qu'en désir, ne fût-ce qu'en pensée,
Que de honte secrète et de fange amassée!
En mon âme logeait un vice coutumier,
Tel qu'un vil animal vautré sur son fumier;
Et, dans l'ombre malsaine et d'un miasme imprégnée,
Le remords me guettait, monstrueuse araignée?
Mais Jésus qu'à présent je prie, agenouillé,
N'a pas reçu le jour dans un lieu moins souillé.
Si le moindre frisson de repentir pénètre
Dans un cœur saturé de mal, Dieu peut y naître.
J'ai connu cet espoir et cette vérité,
Un jour béni, quand la douleur m'a visité.
J'ai prié, demandant pardon de mon offense;
Humblement j'ai rouvert au Dieu de mon enfance
Mon âme, cet asile impur et ténébreux.
Il y daigna descendre et, maître généreux,
Qui même à l'ouvrier tardif donne un salaire,
Il y règne aujourd'hui, la parfume et l'éclaire.
Prières! Sacrements! O bienfaits inouïs!
Comme l'étable, aux yeux des bergers éblouis,
Brilla d'une clarté merveilleuse et subite,
Mon âme resplendit, depuis que Dieu l'habite.

Sur la nuit bleue où vibre un hymne de Noël,
S'ouvre le toit obscur qui me cachait le ciel,
Et le hideux remords, l'araignée en sa toile,
Rayonne tout à coup et devient une étoile !

Décembre 1898.

## AUMÔNE ROYALE

Quand saint Louis trouvait un pauvre en son chemin,
Il lui faisait l'aumône et lui baisait la main;
Car il considérait la pauvreté chrétienne
Comme une majesté plus haute que la sienne.
A ses yeux, la misère était une faveur
Divine qui nous fait ressembler au Sauveur.
Et, songeant à Jésus exposé chez Pilate,
Au Fils de Dieu drapé d'un lambeau d'écarlate,
Les épines au front, le roseau dans les doigts,
Le pieux souverain, le meilleur de nos rois,
Devant le malheureux sacré par la souffrance,
Inclinait humblement la couronne de France.

## EUCHARISTIE

Ce pain de froment pur, ô chrétien, tu le crois,
Est le corps de ton Dieu, Jésus mort sur la croix.
Il te l'a dit. Adore, à genoux, le Mystère.
Mais si, parfois, t'effleure un doute involontaire
Que repousse aussitôt ton cœur qui se défend,
Souviens-toi d'une mère allaitant son enfant.
Car ce lait qu'elle donne au nouveau-né qu'elle aime,
C'est son sang, c'est sa chair, c'est sa substance même.
La nature est ici d'accord avec ta foi;
Elle t'aide, elle rend plus éclatant pour toi
L'inouï sacrifice où Dieu même est l'hostie.
Vois la Madone, elle est déjà l'Eucharistie.

## DANS UNE ÉGLISE DE VILLAGE

Le fin clocher du bourg, sur la côte normande,
De loin semble petit devant la mer si grande.
Il sert pourtant, debout dans le ciel sombre ou clair,
De signal aux marins en péril sur la mer.
Mais, ce matin, le flot bat doucement la plage.
Allons par là. L'église est au bout du village,
Et son ombre, au couchant, s'étend jusqu'au blé mur.
J'ai suivi la ruelle où, séchant contre un mur,
Un filet suspendu répand son âpre arome,
Et j'ai vu, par-dessus les épais toits de chaume,

Grandir le clocher gris, bien d'aplomb sur sa tour,
Et l'azur apparaître en ses trèfles à jour.
Il me montrait le ciel, la mystique patrie,
Et, de loin, il semblait me dire : « Viens et prie »,
Le gothique clocher qu'obsèdent les corbeaux.
J'ai suivi le sentier au milieu des tombeaux,
Où les pavots épars jettent leur pourpre vive,
Et, seul, dans la fraîcheur de la nef en ogive,
M'étant agenouillé dans l'un des bancs de bois,
J'ai fait avec respect le signe de la croix
Et j'ai prié.

Mon Dieu, que mon cœur est aride!
Pourtant, vous le savez, je vous ai pris pour guide.
Ardemment, tendrement, je redis le *Credo*.
J'accepte votre joug, je veux votre fardeau.
Votre nom est au fond de toutes mes pensées.
Jésus, je joins mes mains devant vos mains percées ;
Devant vos deux genoux douloureux et ployés,
Je me prosterne et baise éperdument vos pieds,
Et, voyant dans vos chairs la blessure cruelle,
Je voudrais que mon cœur fût palpitant comme elle!
Mais qu'il est froid et sec! Ai-je vraiment la foi?
Dieu de miséricorde, ayez pitié de moi!
Rendez-moi, rendez-moi ma ferveur enfantine,

Quand j'étais sûr, pendant ma prière latine,
D'être écouté d'un Père et quand, après l'*Ave*,
Je voyais — que de fois du moins l'ai-je rêvé! —
La bonne Sainte Vierge, en ses blancs et longs voiles,
Incliner vers mon front sa couronne d'étoiles!
Vous connaissez, mon Dieu, ma bonne volonté.
J'ai vaincu mon orgueil et mon impureté.
Exaucez-moi, rendez ma prière meilleure,
Et faites que mon cœur se fonde et que je pleure.
Je veux croire! Je crois! Ce doute est le dernier.
O Jésus, donnez-moi la foi du Centenier,
Afin que plus jamais, mon Dieu, je ne vous dise,
Comme aujourd'hui, devant l'autel, dans votre église :
« Seigneur, m'entendez-vous! Seigneur, êtes-vous là? »

Ainsi, pendant longtemps, ma plainte s'exhala.
L'âme du vieux pécheur, sur le tard convertie,
Est comme un sol couvert d'herbe folle et d'ortie.
En vain il la travaille, acharné laboureur,
Il n'en peut extirper la semence d'erreur,
Et sa foi, que pourtant, seule, il sait bonne et vraie,
Est comme un blé d'avril étouffé par l'ivraie.

Pourtant cette humble église est un lieu doux au cœur;
Et, tout en admirant, sur les dalles du chœur,

Le reflet diapré qui tombe des verrières,
Je crois que ces vieux murs, saturés de prières,
Vont me verser la foi des simples paysans
Qui parlent au bon Dieu, là, depuis six cents ans,
Et dont aucun jamais n'a connu mon angoisse.
Devant ce Saint-Martin, patron de la paroisse,
A cheval et coupant du glaive son manteau,
Des cœurs d'or et d'argent sont mis en *ex-voto*,
Et voici l'if de fer où brûle encore un cierge,
Devant une rustique image de la Vierge
Tenant sous son talon le serpent écrasé
Et montrant dans son sein un cœur martyrisé
Que sept poignards aigus font saigner sous leurs pointes.
Le long contact des fronts courbés et des mains jointes
A fini par polir le dossier des vieux bancs.
Tout là-haut, avec ses vergues et ses haubans,
— Don de pauvres marins sauvés d'une tempête —
Un petit trois-mâts pend au-dessus de ma tête.
Tout enfin, dans l'église évoque autour de moi
La piété naïve et la profonde foi.

O foi du peuple, foi des humbles, je t'envie!
Ils sont sûrs que la mort est l'éternelle vie,
Et quand, près de ce grand portail à deux vantaux,
Un cercueil de sapin est mis sur les tréteaux

Et reçu par les chants des clercs en lourde chape,
Ils pensent dans leur cœur que l'âme qui s'échappe,
Pure, de ce bas monde et vole aux cieux ouverts,
Va recevoir le prix des maux qu'elle a soufferts.
Cette foi simple habite en ces voûtes sacrées;
Elles en sont, depuis six siècles, pénétrées.
Dans cette vieille nef, tant de chrétiens pieux,
Et leurs pères, et les aïeux de leurs aïeux,
Perdus dans un passé dont plus rien ne surnage,
Ont tant prié, depuis le lointain moyen âge!
Ici, leur âme a pris tant de fois son essor!
Communion des Saints, je puise en ton trésor!
Je respire de la prière accumulée;
Elle verse son baume en mon âme troublée,
Et mon cœur, qu'à grands coups irrités, je frappais,
Se calme et se remplit d'espérance et de paix,
Comme un golfe orageux soudain se tranquillise.

Oui, bons paroissiens de cette pauvre église,
Robustes gens de mer vêtus d'un tricot brun,
Qui, baissant votre front boucané par l'embrun,
Portez, aux Fête-Dieu, le dais à plumes blanches,
Honnêtes marguilliers en blouse des dimanches,
Sachant par cœur l'office et chantant les répons,
Mamans avec un mioche ou deux près des jupons,

Aïeules dont les doigts ridés par la misère
Usent obstinément les grains durs d'un rosaire,
Jeunes femmes levant au ciel vos yeux songeurs,
Gamins du catéchisme et fillettes des Sœurs,
Vous qui priez ici Jésus, pendant les messes,
Pour devenir un jour dignes de ses promesses,
Soyez bénis! C'est grâce à vous que j'ai dompté
Mon vieux reste d'orgueil et d'incrédulité.
Vos ancêtres et vous avez mis dans ces pierres
Un don surnaturel par vos saintes prières.
Sous cette voûte, à tous les angles du granit,
Divins oiseaux de l'âme, elles ont fait leur nid.
J'entends chanter en moi leur voix suave et pure;
Mon cœur s'émeut enfin, ma bouche les murmure,
Et, tout en pleurs, tendant mes deux mains vers la Croix,
J'ose dire : « Mon Dieu, je vous aime et je crois! »

Mai 1899.

## LE CLOU

O Dieu des pauvres gens, Dieu né dans une étable,
Rends le cœur du chrétien toujours plus charitable !
A ce disciple ayant du bien, qui te suivait,
Tu l'as dit : « Que celui qui veut être parfait
Vende tout, donne tout aux pauvres et me suive. »
L'homme s'enfuit, vaincu par l'avarice juive.
Hélas ! combien de nous lui ressemblent, mon Dieu !
On fait l'aumône, soit, mais si mal, mais si peu,
Sans un élan du cœur, d'un geste d'automate.
Sur le pauvre pourtant, Jésus, est ton stigmate,
Et, dans la main tendue où nous mettons un sou,
Nous devrions tous voir la blessure et le clou.

## A MONSIEUR L'ABBÉ BOUQUET

« Croyez ! » me disiez-vous, ami pieux et cher.
Je répondais : « L'effort est trop grand ; j'y renonce.
« Car je doute, en priant, des mots que je prononce,
« Et l'âme est morte en moi par l'abus de la chair. »

Et, tel qu'un naufragé, jouet du gouffre amer,
Je m'épuisais, criant : « Au secours !... Je m'enfonce... »
Alors, prêtre du Christ, pour unique réponse,
Vous m'avez ordonné de marcher sur la mer.

Miracle ! Sur les flots je vais au but sublime;
Et si, parfois, je tombe et glisse vers l'abîme,
Effrayé par le bruit des vagues et du vent,

Vous êtes là, mon Père, et votre main bénie,
Cette main qui m'absout et qui me communie,
Me guide et me soutient sur le chemin mouvant.

## UNE PREUVE

Une preuve entre cent que la Sainte-Écriture
Est un récit fidèle et fait d'après nature,
C'est qu'ici les témoins s'accusent. Quel aveu
Que celui des amis si chers du Fils de Dieu
Confessant leur faiblesse et nous faisant connaître
Qu'ils ont, dans le péril, abandonné leur maître !
Pierre dit : « Je fus lâche », et Thomas : « J'ai douté. »
Donc, s'ils disent ailleurs : « Il est ressuscité...
En tel lieu, nous l'avons vu faire tel prodige... »
Je les crois. Cet accent de vérité, vous dis-je,
Aux mots écrits par l'homme on le demande en vain.
J'en suis sûr, l'Évangile est un livre divin.

## DANS UN CIMETIÈRE

### LE JOUR DES MORTS

Le nombre des croix diminue
Au cimetière. Mais, alors,
Pourquoi tant de fleurs, esprits forts,
Entre les ifs, dans l'avenue?

Qu'importe à ce qui fut un corps
Une demeure bien tenue?
D'ailleurs la pierre sera nue,
Tôt ou tard, sur les pauvres morts.

Chrétiens, pour nos tombes aimées,
Mêlons aux gerbes embaumées
Un espoir qui soit immortel.

Demain, nos fleurs seront poussière.
Seul, le parfum d'une prière
Dure éternellement au ciel.

# TROIS ANS APRÈS

POUR LES VICTIMES DE L'INCENDIE DE LA RUE JEAN-GOUJON

Dans Paris, dans la ville aux contrastes étranges,
Où l'éternel combat des démons et des anges
Plane et gronde sur la Cité,
C'était, chaque printemps, une halte sereine
Dans le bien, un recul de la misère humaine,
Un triomphe de la bonté.

Se rappelant alors, dans leurs âmes chrétiennes,
Que les douleurs du pauvre, ô Jésus, sont les tiennes,
Des femmes au cœur généreux,

Exquise et noble élite au bienfait toujours prête,
Faisaient ce bel effort et donnaient cette fête
Pour secourir les malheureux.

Quelques-unes portaient les plus grands noms de France,
Et, là, toutes, gaîment, se faisaient concurrence
Pour le charitable trésor.
Leur charme décuplait le prix des bagatelles,
Et pour un bon regard, pour un sourire d'elles,
Tous vidaient leurs mains pleines d'or.

Jours bénis où chacun, petit ou grand, s'incline
Vers la vieillesse infirme et l'enfance orpheline.
C'est vraiment le niveau chrétien !
On voyait là, parmi cette belle noblesse,
L'humble religieuse et la royale Altesse
Égales dans l'œuvre du bien.

Que c'est doux et touchant, la bonté dans la grâce !
Un parfum printanier circulait dans l'espace.
C'était par un jour de ciel bleu.
Cette foule goûtait une innocente joie...
Soudain des cris de peur montent, le mur flamboie.
C'est le feu, l'effroyable feu !

Mais j'ai pitié de vous, qui pleurez en famille
Une victime, épouse ou mère, sœur ou fille.
Voilons le spectacle odieux.
Bien vite, je vous veux montrer ces blanches âmes,
Après avoir cueilli leur palme dans les flammes,
S'envolant tout droit vers les cieux.

Au fond de cet enfer je ne veux pas descendre.
J'évite, en frissonnant, ce hideux tas de cendre,
Horreur des époux et des fils,
Où cette grande dame, où cette vierge pure,
Pour traces n'ont laissé que l'or d'une parure
Ou le cuivre d'un crucifix.

De ces femmes qui sont dans la céleste gloire,
Ici-bas, un lieu saint gardera la mémoire.
L'édifice est déjà dressé;
Et, sur les murs du cloître, auprès de la chapelle,
J'ai pu lire, pensif, plus d'un nom qui rappelle
La belle France du passé.

Devant de tels malheurs, l'âme reste interdite;
Puis, se tournant vers vous, Seigneur, elle médite
Vos impénétrables desseins,

Et se souvient alors que la terre est féconde
En moissons de vertus, seulement quand l'inonde
Le sang des martyrs et des saints.

Seul, le mystérieux pouvoir du sacrifice
Peut vaincre, parmi nous, l'athéisme et le vice,
Objets de nos constants effrois;
Et je songe que, dans cette atroce aventure,
Les victimes offraient à Jésus leur torture
Pour le triomphe de la Croix.

Veufs, cessez de pleurer! Orphelins, plus de plaintes!
A l'œuvre! Combattez pour la Foi; car vos saintes
Sont près de Dieu, je vous le dis,
Lui demandant pour vous des forces dans la lutte,
Après avoir, par un enfer d'une minute,
Gagné l'éternel paradis!

Elles savent qu'il faut que ce pays revienne
Aux lois de l'Évangile, à la vertu chrétienne,
Pour être fort et glorieux.
Même au ciel, j'en suis sûr, on pense à la patrie.
Je vois, dans la clarté, votre groupe qui prie,
Nobles filles des grands aïeux!

Et près de vous, prouvant aussi que l'espérance
Jaillit du sacrifice et naît de la souffrance,
Je vois une enfant à genoux,
Une pauvre pastoure, une humble paysanne,
La vierge qui chassa les Anglais, notre Jeanne,
Morte par le feu comme vous.

Quand le vent dispersa sa cendre et la fumée,
La France, qu'elle avait si vaillamment aimée,
Sentit le salut approcher...
O victimes d'hier, est-ce une prophétie,
Quand, rêvant d'un meilleur avenir, j'associe
Cet incendie et ce bûcher?

5 avril 1900.

## APRÈS UNE VISITE

### AU SÉMINAIRE DE BEAUVAIS

Communion des Saints, force extraordinaire,
Trésor qui nous attend au delà du cercueil,
Je te comprends, après le fraternel accueil
De ces visages purs dans le doux séminaire.

Oui, ces clercs de vingt ans, vieillard, je les vénère;
Car ce sont mes péchés qui les mettent en deuil,
Et, s'ils domptent ainsi leur chair et leur orgueil,
C'est pour qu'au Jugement Dieu me soit débonnaire.

Sur le tard, vers la Foi conduit par la douleur,
J'ai honte, en comparant mon état d'âme au leur.
Que vaut mon repentir? Où sont mes sacrifices?

Mais vos jeunes vertus, enfants, vont me sauver.
Priez pour moi! Déjà je vois se relever
La sévère balance où pesaient mes vieux vices.

## L'OMBRE DE LA CROIX

Dieu ne veut qu'un seul pas qui vers lui nous ramène.
Autrefois, entraînés par la folie humaine,
Nous avons fui — pour quel mirage décevant! —
La Croix vers qui montaient nos prières d'enfant.
Puis l'âge vient. Un jour d'angoisse trop amère,
Nous voulons revenir au Dieu de notre mère;
Vers lui nous nous mettons en route avec effort.
L'atteindrons-nous avant la nuit, avant la mort,
La Croix, la sainte Croix, debout sur la colline?
Mais, s'allongeant devant le soleil qui décline,
L'ombre de cette Croix lointaine, tout là-bas,
Vient à notre rencontre en nous tendant les bras.

## A JEANNE D'ARC

Nous prédisant la fin prochaine
Des affronts subis tant de fois,
Entendrons-nous bientôt des voix,
Comme toi, Jeanne, sous le chêne?

La France, après son deuil cruel
Et tant d'espérance trompée,
Découvrira-t-elle une épée,
Comme toi, Jeanne, sous l'autel?

Partirons-nous pour la frontière,
Sentant, dans nos drapeaux joyeux,
Souffler un vent victorieux,
Comme toi, Jeanne, en ta bannière?

Oh! le jour qu'il faudra marcher
Vers le grand but qui nous attire,
Dans nos cœurs, ô Jeanne, ô martyre,
Mets les flammes de ton bûcher!

# POUR UN BON FRANÇAIS

## I

### A PAUL DÉROULÈDE

PRISONNIER A LA CONCIERGERIE

(Avril 1899)

Ils t'ont mis, toi, soldat, dans le cachot de Hoche,
Toi qui voulais dompter la Terreur toute proche,
Dans la prison des Girondins.
Et saint Louis peut voir, dans son palais gothique,
Comme on traite, sous la troisième république,
Le dernier de nos paladins.

Mais ils songent aussi que cette tour fermée
Contient l'immense espoir d'un peuple et d'une armée;
Ils en frissonnent sous leur peau;
Et le factionnaire, un fusil sur l'épaule,
Qu'on voit marcher devant la porte de ta geôle,
Sait bien qu'il nous garde un drapeau.

II

## A PAUL DÉROULÈDE

En lui remettant, dans sa cellule, à la Prison de la Santé,
le 1er janvier 1900,
un drapeau offert par les femmes de la Charente.

Quand semble morte l'espérance
Et quand est si noir l'horizon,
O martyr, les femmes de France
Viennent pavoiser ta prison.

Jamais le soleil ne pénètre
Dans le séjour de tes douleurs,
Mais notre pitié peut y mettre
Un arc-en-ciel, les trois couleurs.

Ce drapeau que de pleurs tu mouilles,
Tribun, est fait du même lin
Qu'ont jadis filé les quenouilles
Pour la rançon de Du Guesclin.

Va, la colère s'accumule
Contre un despotisme exécré.
Aux tristes murs de ta cellule
Suspends cet emblème sacré,

Pour que le peuple entier se dise
Que l'honneur, la gloire, la loi,
— Tout ce qu'un drapeau symbolise —
Sont ici captifs avec toi,

Pour que ta bastille s'écroule
Et qu'enfin libre et triomphant,
Ce drapeau plane sur la foule,
Brandi par toi, drapeau vivant!

## III

## A PAUL DÉROULÈDE

Strophe dite par le graphophone, devant l'exilé, à Saint-Sébastien, le 1er janvier 1901.

Depuis qu'ils t'ont banni par un verdict infâme,
O poète tribun dont le verbe de flamme
Naguère nous guidait comme un drapeau flottant,
Une mortelle année a passé tout entière.
N'importe! Avec espoir regarde la frontière.
Proscrit, la France est là, qui t'aime et qui t'attend.

## APRÈS LE SERVICE FUNÈBRE

CÉLÉBRÉ POUR LE COLONEL

# DE VILLEBOIS-MAREUIL

Ils viennent d'ouvrir leur kermesse
Et sont ivres de ce succès.

Nous avons entendu la messe
Pour l'âme d'un héros français.

Dans un décor de décadence,
Ils ont dit des mots malfaisants.

Nous avons gardé le silence
Sous des voûtes de huit cents ans.

Ils convièrent à l'orgie
Le monde entier du sud au nord.

Dans les chants de la liturgie,
Nous avons prié pour un mort.

Ils offraient le luxe et le vice
A tous les rastas ébahis.

Nous honorions un sacrifice
Fait à la gloire du pays.

Pour acclamer leur bande infâme,
Les mouchards seuls se sont rués.

Sur le parvis de Notre-Dame,
Le peuple nous a salués.

18 Avril 1900.

# AU PRÉSIDENT KRÜGER

QUI VA TRAVERSER LA FRANCE

Donc, la France n'est pas le but de ton voyage,
Donc, ce n'est pas à nous que tu penses en mer,
Indomptable vieillard, ô stoïque Krüger,
Sacré par le malheur, par l'exil et par l'âge.

Jadis, à tout proscrit, à tout persécuté,
La France ouvrait ses bras comme une tendre mère.
Pour nous, ses fils déchus, quelle tristesse amère
Qu'elle ne t'offre pas son hospitalité!

Tu vas la traverser, mais l'ignoble police
Écartera le peuple accouru sur tes pas.
Passe vite, Krüger! Tu ne comprendrais pas
Que des tyrans d'un jour il n'est pas le complice.

Passe vite! A cette heure, ainsi qu'un vil troupeau,
Il obéit à l'ordre infamant d'être lâche.
On brise son essor vers toute noble tâche,
Et la honte pâlit les couleurs du drapeau.

Passe! La pauvre France est tout endolorie
Du poison qui la ronge et qu'on lui verse encor.
Passe! Tu pourrais voir se dresser le Veau d'or
Où jadis s'élevait l'autel de la Patrie.

Passe, mais ne sois pas injuste dans ton deuil.
Devant toi, grand vaincu, sous le joug qu'il secoue,
Tout Français rougira. Que ce sang sur sa joue
Te rappelle le sang de Villebois-Mareuil!

Sache bien que nos cœurs ne sont pas si débiles,
Qu'ils ont frémi devant le combat inégal
Où ces héros, les fiers paysans du Transvaal,
De tous leurs défilés ont fait des Thermopyles.

L'égoïsme et la peur, hélas! nous font la loi;
Mais sache que ta cause est pour nous tous sacrée.
Si l'Europe fut lâche et s'est déshonorée,
N'accuse que les chefs; les peuples sont pour toi.

Et le peuple français surtout! Non cette clique,
Ce parlement pourri, ces ministres tremblants
Qui, pour ton infortune et pour tes cheveux blancs,
N'ont pas d'asile en leur soi-disant république!

Mais le peuple, moi, tous!... Ah! notre bon renom
D'autrefois, qu'en ont fait nos maîtres? Quel supplice!...
Tu passes, grand vieillard, en demandant justice,
Et l'Histoire écrira que la France a dit non.

9 Novembre 1900.

## LA RÉPONSE DU MOINE

J'ai dit au moine : « Hélas! Vous allez disparaître.
On va prendre les biens à l'aumône promis
Et vous chasser. Le crime est près d'être commis,
Et de honte et d'horreur d'avance il nous pénètre.

« Avides, débauchés, rebelles à tout maître,
Ils ne supportent pas, vos cruels ennemis,
Que, pour eux, vous soyez pauvres, chastes, soumis.
Ils voteront leur loi. C'est pour demain peut-être.

« A voir frapper la Foi, la Bonté, la Vertu,
Nous résignerons-nous sans avoir combattu?
Tant de chrétiens sont là, que la rage exaspère.

« Contre ces malfaiteurs et leurs projets affreux,
Que ferez-vous? Il faut vous défendre, mon Père. »
Le moine répondit : « Je vais prier pour eux. »

# PRIÈRE POUR LA FRANCE

NOËL 1899

Dieu des Chrétiens, Dieu véritable,
En qui très humblement je crois,
Dieu du Calvaire et de l'Étable,
Dieu de la Crèche et de la Croix,

Dieu des souffrants, né sur la paille
Et mort sur un gibet affreux,
Regarde... La France défaille,
Et nous sommes bien malheureux!

Un vent de discorde désole
Ce pays aux douces saisons
Où le bon grain de ta parole
Jadis donna tant de moissons ;

Où, dans une simple fillette,
Ta puissance se révéla,
Quand Geneviève et sa houlette
Ont fait reculer Attila ;

Où — merveille encor plus étrange ! —
Tu prêtas, contre l'ennemi,
Le glaive enflammé de l'archange
A la vierge de Domrémy.

Hélas ! La France qui fut tienne
Depuis trop longtemps fuit ta loi ;
Mais son âme toujours chrétienne
Dans l'angoisse revient vers toi.

Oui, les dalles de ton église,
Nous les userons à genoux !...
Mais notre patrie agonise.
Sauve-nous, Seigneur, sauve-nous !

Vois. Tous les cœurs sont lourds de haine,
On respire une odeur de sang,
Et la catastrophe est prochaine...
Pitié! pitié! Dieu tout-puissant!

Qu'un soudain éclair de ta foudre,
Pendant qu'il en est temps encor,
Jette à terre et réduise en poudre
L'idole infâme, le Veau d'or.

Calme le pauvre plein d'envie,
Qui gronde aux portes du festin,
Et donne aux heureux de la vie
Le cœur du Bon Samaritain.

Cette noble France, tu l'aimes;
Elle a fait ton geste souvent.
Protège-nous contre nous-mêmes.
Fais un miracle, ô Dieu vivant!

Rends-nous vraiment égaux et frères,
Sous un ciel pacifique et doux;
Et, si c'est l'orage des guerres
Qui menace, ô Jésus, rends-nous

La foi du soldat catholique
A qui le trépas semble beau,
S'il voit ton Paradis mystique
A travers les trous du drapeau !

Arrête-nous au bord du gouffre.
Pour Noël, divin nouveau-né,
Dis-nous que ce peuple qui souffre,
Par toi n'est pas abandonné.

Car, cette nuit, fils de Marie,
Tel qui prétend ne croire à rien
Malgré lui sent son cœur qui prie
Et se retrouve un peu chrétien.

Vois, dans ces heures menaçantes,
Les pauvres mères tout en pleurs
Joindre les deux mains innocentes
D'un petit enfant sous les leurs,

Et vers les clartés sidérales
Et les abîmes effrayants,
Toutes nos vieilles cathédrales
Tendre leurs clochers suppliants !

24 Décembre 1899.

# DE PIÈCES ET DE MORCEAUX

[illegible] J. Moller sc.

LA BAGUE

[illegible]

[illegible]

# LA BAGUE

Tout là-bas, dans le Nord, où sa famille règne,
Dès que l'air du matin d'un frais brouillard s'imprègne
Et que, dans les sapins, passe un souffle hivernal,
Le Prince héritier tousse, a la fièvre et va mal.
Aussi restera-t-il tout l'hiver, cette année,
En Provence, devant la Méditerranée.
— Tout l'hiver ! — Pourra-t-il atteindre le printemps ?
Car il se meurt, hélas ! cet enfant de vingt ans
Qui, frileux au soleil, les genoux sous un châle,

Roule sans cesse, autour de son doigt maigre et pâle,
Une bague trop large et, l'œil atone et clair,
Regarde déferler les flots bleus de la mer.

Le médecin, non loin du fauteuil à bascule,
Fait les cent pas.

Parmi le monde qui circule,
— Monde des stations d'hiver, des villes d'eau,
Promenant à travers l'Europe le fardeau
Du plaisir monotone et de la vie oisive, —
Tous sont émus devant la souffrance pensive
Du jeune prince, et tous voudraient — par vanité —
Distraire Monseigneur. Mais nul n'est présenté;
Et, si quelque indiscret ose, avec politesse,
Dire au vieux médecin : « Comment va son Altesse? »
Choqué par ce sans-gêne inconnu dans les cours,
Le docteur sèchement répond : « Mieux. » — Et toujours,
Roulant son diamant entre ses doigts exsangues,
Le malade, qui sait pourtant toutes les langues,
Se tait et, sous le plaid aux plis droits de linceul,
Reste devant la mer seul, royalement seul.

Qu'il a de souvenirs, le Prince à l'agonie,
Devant l'impitoyable et sereine ironie

De l'abîme d'azur, du golfe éblouissant !
Qu'il a de souvenirs, quand le soleil descend
Vers les monts et quand l'or empourpré de son orbe
Touche l'Esterel noir qui lentement l'absorbe !
Car il est l'héritier d'un trône et d'un grand nom.
Il naquit, salué par cent coups de canon
Qui du château royal firent trembler les vitres.
L'Europe entière apprit son nom et tous ses titres;
Au baptême, la Cour en habits de gala
Vint en foule, et le vin pour le peuple coula.
Dans son berceau paré d'un large ruban d'ordre,
Dès qu'il ouvrit les yeux, l'enfant put voir se tordre
En courbettes les dos souples des courtisans;
Et, plus tard, quand, chétif colonel de dix ans,
Il passait, sur un barbe aux allures très douces,
Devant ses grenadiers hauts de cinq pieds six pouces,
Leur glorieux drapeau s'inclinait devant lui.

Mais le pauvre phtisique, en son frileux ennui,
Chasse ces souvenirs d'une enfance splendide.
Toujours il se concentre en son rêve morbide
Et songe, d'un regret unique consumé,
Qu'il a vingt ans, qu'il meurt et qu'il n'a pas aimé.

Sur cette belle plage où sa grandeur l'isole,

Il est pourtant quelqu'un qui distrait et console
Ce triste poitrinaire au soleil se chauffant.
C'est une pauvre fille, encor presque une enfant,
Qui, nu-tête et pieds nus, mais jolie et si fraîche,
Attend là, chaque soir, le retour de la pêche,
Afin d'aider son père à porter les paniers.
Ils ont fait connaissance, un de ces jours derniers.
Au bras de son docteur, pendant sa promenade,
Le jeune homme admira ce beau teint de grenade,
Ces cheveux lourds et noirs, ce corps svelte et hardi
Et ces yeux où brillait la flamme du Midi.
Il sourit, et l'enfant, ignorant l'étiquette,
Timide, mais avec une grâce coquette,
Vint lui donner la fleur qu'elle avait à la main.
Le Prince lui fit signe encor, le lendemain;
Et, depuis lors, on voit, sur l'élégant rivage,
Aux pieds du moribond cette fille sauvage
Qui rêve en tamisant du sable entre ses doigts.
Comme la brune enfant ne sait que le patois,
Il ne lui parle pas; mais c'est sa camarade.
Elle lui dit les noms des barques dans la rade,
Dont les voiles en plein azur ont l'air d'oiseaux,
Et lui chante tout bas des noëls provençaux.
Sans doute, ce n'est pas bien amusant pour elle,
Mais elle agit ainsi par bonté naturelle,

Par charitable instinct de son cœur innocent
Et pour faire plaisir à cet agonisant.

Or, un soir, qu'elle était là comme d'habitude,
Le mistral eut soudain une haleine plus rude.
Le docteur dit :

« Altesse, il faut être prudent...
Rentrons. »

Le Prince était heureux en regardant
La belle enfant du peuple à ses pieds affaissée,
Et, pour lui plaire, il eut la gentille pensée
De lui faire — mais là, tout de suite — un cadeau.
Lequel?... De l'argent? Non... Et pourquoi pas l'anneau
Qu'il tourne sur son doigt séché par l'anémie?
Alors, il prend la main de sa très humble amie
Et, retrouvant encore un sourire charmant,
Il veut lui mettre au doigt le noble diamant.
Mais elle a tressailli, prise d'une peur vague.
Que lui veut ce mourant qui lui donne sa bague?
Grand Dieu! Se fiancer avec elle! D'un bond,
Elle est debout. Elle a l'horreur du moribond,
Et recule, et dit non du geste et de la bouche.

Le Prince a bien compris. Il se lève, farouche,
Prend le bras du docteur et rentre en sa villa.
Mais le soleil couchant est très beau, ce soir-là,
Et, parmi ses émaux et ses orfèvreries,
Les nuages, là-bas, semblent des armoiries.
Le rêve du malade y croit voir le blason
Très illustre, qui fait l'orgueil de sa maison.
Oui, ce nuage noir, c'est — très reconnaissable —
Le lion sur champ d'or, le grand lion de sable;
Et cet autre, si blond, que surmonte une croix,
Figure, dans le ciel, la couronne des rois.
Le jeune homme, malgré le spleen qui l'enveloppe,
Se souvient que tous ceux qui règnent en Europe,
Seraient fiers d'allier leur sang avec son sang;
Et sombre, le front bas, pensant et repensant
A l'outrage qu'il vient de subir tout à l'heure,
Le phtisique se dit qu'il vaut bien mieux qu'il meure,
Puisqu'une pauvre fille — à lui, prince royal ! —
A refusé, ce soir, un anneau nuptial.

# LE CHARPENTIER

LÉGENDE DE NOÉ

Au vieux temps, qui valait le nôtre,
Et qu'on regrette, s'il vous plaît,
Où la Reine, tout comme une autre,
Tenait sa quenouille et filait;

Où le Roi, bonhomme en prière,
Malgré son sceptre et son bandeau,
Se laissait couper, par derrière,
Le galon d'or de son manteau;

Où, quand les souples hirondelles
Glissaient dans l'air calme du soir,
Le clocher montrait aux fidèles
Un ciel plein de rêve et d'espoir;

Où les pauvres, libres d'angoisses,
Quand leurs chapelets étaient dits,
Voyaient, aux vitraux des paroisses,
S'ouvrir le lointain Paradis;

Au temps, enfin, où l'ignorance
Était si douce au monde entier,
Dans un bourg de la vieille France,
Vivait un pauvre charpentier.

Certe, il était pieux dans l'âme,
Pieux comme les plus fervents;
Mais il avait perdu sa femme,
Élevait trois petits enfants,

Et, s'acharnant à la besogne,
Sachant bien ce que le temps vaut,
Souvent il manquait, sans vergogne,
L'office, et n'était point dévot.

Prenant à pleins poings par le manche
Sa bonne hache, bien des fois
On l'avait pu voir, le dimanche,
Équarrir et tailler le bois.

Le curé lui trouvait du vice.
Mais bon, charitable, naïf,
Toujours prêt à rendre service,
Il disait : « Suis-je donc fautif?

« Non pas, Dieu m'absout et passe outre...
Monsieur saint Joseph, mon patron,
Permets-moi de scier ma poutre
Et de raboter mon chevron.

« Jésus et toi, saint personnage,
Vous êtes des gens du métier.
Sans mes trois enfants en bas âge
Je ne serais pas au chantier.

« Vous savez bien que je vous aime :
Mais je n'ai pas droit au repos,
Et je puis vous prier quand même
Avec les pieds dans les copeaux. »

***

Pourtant, une certaine année,
On le vit, le jour de Noël,
Noël, fête carillonnée,
Fête de la terre et du ciel,

(Le scandale mit en syncope
La servante du marguillier)
On le vit prendre sa varlope,
Après la messe, et travailler.

Les dévotes étaient en rage.
Pauvre et fier, il n'avait pas dit
Que le boulanger du village
Venait de lui fermer crédit,

Et que, dans un tel jour, sans honte,
S'il façonnait chêne et sapin,
C'était pour toucher un acompte,
Pour que sa marmaille eût du pain.

***

L'heure de vêpre étant venue,
Chacun s'en retourna prier.
L'herminette et la bisaiguë
Allaient leur train chez l'ouvrier.

Or, brusquement, s'ouvre la porte.
Le charpentier regarde au seuil
Et voit tomber là, demi-morte,
Une vieille en loques de deuil.

Le brave homme, tout en alarmes,
Court, la relève. « Eh bien?... Voyons?... »
Mais la pauvresse fond en larmes
Et s'effondre dans ses haillons.

« J'allais à la ville voisine.
Car, par un cheminot, j'appris
Que ma fille unique, en gésine,
S'y meurt et m'appelle à grands cris.

« Je suis partie à l'aube grise
Pour embrasser ma pauvre enfant.
Mais cette faiblesse m'a prise,
Et je n'irai pas plus avant. »

L'homme alors, se grattant la tête
Et le front creusé d'un souci,
Dit : « Je n'ai chariot ni bête.
La ville est encor loin d'ici.

« Ces choses-là ne sont pas drôles...
Bah ! je suis fait aux lourds fardeaux.
La mère, enfourchez mes épaules ;
Je vous porterai sur mon dos. »

Et, laissant l'ouvrage qui presse,
Sûr de jeûner demain matin,
Il part, chargé de la pauvresse,
Comme le Bon Samaritain.

***

Cependant, à la nuit tombée,
Sur le chemin planté d'ormeaux,
Il revient, la taille courbée,
Et songe au pain de ses marmots.

Demain, hélas ! point de salaire.
Très douteux, l'écu d'un ami.
Triste et se répétant : « Que faire ? »
Il rentre au village endormi.

Soudain — surprise violente ! —
Il voit, comme en un cauchemar,
Une lumière étincelante
Briller là-bas, sous son hangar.

Un trouble inconnu le pénètre.
Il entend le bruit régulier
Que fait le rabot dans du hêtre.
Quelqu'un travaille à l'atelier.

Il accourt, il entre... O merveille!
Ce compagnon qui lui sourit
Et qui pour lui besogne et veille,
C'est Notre-Seigneur Jésus-Christ!

Rayonnant dans la clarté blanche,
Le Sauveur du Monde apparaît,
Rabotant de bon cœur sa planche,
Comme jadis, à Nazareth.

Ce soir, pour cet humble, il s'évade
Du ciel, le Charpentier divin,
Ne voulant pas qu'un camarade
Ait été charitable en vain.

Et l'homme, tête prosternée,
Voit, sans oser y croire encor,
Dieu, qui lui gagne sa journée,
Radieux dans les copeaux d'or.

***

Fable ! dit-on. Conte stupide !...
Mais, pour le bien, qui donc est prompt ?
Qui donc, de son labeur cupide,
Pour aider autrui, s'interrompt ?

Partout, l'égoïsme et l'envie.
Chacun son droit. Défends le tien.
Non. L'affreux combat pour la vie
Fait horreur au passé chrétien.

Car on s'y disait sans relâche :
« Mes frères, aimons-nous un peu » ;
Et chacun finissait sa tâche,
Quand même, avec l'aide de Dieu.

24 Décembre 1893.

## ÉCRIT SUR UN PIERRE DUPONT

O poète, ceux qui, joyeux, sous la tonnelle,
Redisent tes refrains, dans l'orgueil des vingt ans,
Les rediront encor, pauvres vieux chevrotants.
Ta chanson gardera la jeunesse éternelle.

Car l'inspiration sincère vibre en elle.
Source pure, elle court sur les cailloux chantants,
Aubépine sauvage, elle est blanche au printemps,
Vive alouette, elle ouvre, en plein azur, son aile.

Ce qui t'émeut, Dupont, nous touchera toujours,
La noble liberté, le vin frais, les amours,
La nature surtout, l'enivrante nature.

Et tel rimeur, qui fit un livre in-folio,
S'abîme dans le noir oubli, tandis que dure
L'air qu'un petit berger trouva sur son flûtiau.

## POUR LES PAUVRES
## DE BORDEAUX

Pour ses pauvres, Bordeaux me demande des vers...
Je revois la cité fière et monumentale,
Le beau quai, qui, le long du grand fleuve, s'étale,
La rade aux mille mâts et les Quinconces verts.

J'ai vécu là des jours d'été, calmes et clairs,
Où, sur la magnifique et riche capitale,
Le ciel du soir versait sa pourpre orientale,
Où c'était du bonheur qui flottait dans les airs.

Quoi? L'on a froid et faim, là-bas? Mon cœur se serre!
Comment? Cette splendeur se double de misère.
Ce luxueux décor cache des malheureux.

Non. La main pleine d'or aisément s'ouvre et donne.
Je sais que les Gascons ont l'âme tendre et bonne
Et que le vin exquis rend le cœur généreux.

# LA FILLE DU MÉDECIN

A MADEMOISELLE GERMAINE WATELET

Lui, c'est le docteur gai, le médecin joyeux.
Rien qu'à voir son regard clair et sa mine franche,
Les pauvres alités vers lesquels il se penche
Reprennent du courage et disent : « Ça va mieux. »

Elle, c'est une enfant pieuse et douce, aux yeux
Pleins de candeur, un cœur exquis, une âme blanche,
Et, pour tous les souffrants, j'en suis sûr, le dimanche,
A la messe, elle lance une prière aux cieux.

Très savant, mais modeste et peu fier de ses grades,
Il sait qu'il fait surtout du bien à ses malades
Par le rayon d'espoir qu'il met dans leur esprit;

Et, donnant preuve ainsi qu'elle est de la famille,
Elle se dit tout bas, la bonne jeune fille,
Que son père les soigne et que Dieu les guérit.

## HAUTE ÉCOLE

L'averse tombant en déluge,
Hier au soir, j'ai profité,
Pendant une heure, du refuge
Que m'offrait le Cirque d'Été.

D'ordinaire, rien ne m'y lasse.
J'applaudis tous les « numéros ».
Que de courage et que de grâce!
Ces baladins sont des héros.

Mais, cette fois, — je m'en étonne, —
Ce spectacle, bien fait pour moi,
Me semblait froid et monotone,
Et je m'ennuyais fort, ma foi!

En vain, en jupe diaphane,
La ballerine avait dansé
Sur le dos, blanc de colophane,
D'un vieux cheval, trop bien dressé.

En vain l'Anglais, qu'en une rixe
Ne vaincraient pas quatre hommes forts,
Fit dix fois, sur la barre fixe,
Le moulinet avec son corps.

En vain le clown, tête falote,
Sur le nez tombé lourdement,
Fut, par le fond de sa culotte,
Relevé délicatement.

Je bâillais, ayant peine à suivre
Ces exercices et ces tours
Que le dur orchestre de cuivre
Rythmait d'accords vibrants et lourds.

***

Le programme — vrai protocole —
S'épuisait; quand, pour son début,
Sur un bai-brun de haute école,
La jeune écuyère parut.

Bien en selle et très élancée,
Elle était adorable à voir,
Dressant sur la croupe bronzée
Son buste moulé de drap noir.

Chaque détail de sa personne
Était correct, élégant, fier.
On rêvait, devant l'amazone,
D'une archiduchesse au Prater.

Comme elle était jolie! Et comme
Son pur profil aux lourds cheveux,
Si brave sous le chapeau d'homme,
Semblait dire au cheval : « Je veux! »

Sous l'éperon de la Viennoise,
Il ronflait, rebelle au travail,
Dans l'œil une flamme sournoise,
De l'écume plein le poitrail.

Mais, ferme sur sa hanche ronde,
Bride et filet dans son gant blanc,
Elle domptait, la svelte blonde,
L'animal, de fureur tremblant,

Le forçait, en parfaite artiste,
A s'agenouiller sur le sol,
A valser autour de la piste,
A marcher au pas espagnol;

Et cela, sans que son visage
Parût s'animer du combat,
Sans que du bouquet de corsage,
Une seule rose tombât.

***

Aux très nobles jeux du manège,
Je ne suis pas fin connaisseur;
Mais, frêle enfant, — Dieu te protège! —
En toi je salue une sœur;

Et, lorsque tu risques ta vie,
Bravement, pour nous divertir,
Bien fort, dans la foule ravie,
Le vieux rimeur doit applaudir.

Car ta cravache vaut sa plume.
Nous sommes dompteurs aussi, nous,
Lorsque frémit, s'ébroue et fume
La Chimère entre nos genoux.

Elle est rétive, et le poète
Est obéi tout de travers,
Souvent, par la terrible bête,
Dans la haute école des vers.

Plus d'un, ô mignonne intrépide,
Est tombé du monstre volant;
Et le Philistin, groom stupide,
Ratissa le sable sanglant.

25 mai 1895.

## AU DOCTEUR CONSTANTIN PAUL

POUR L'INAUGURATION DE SA CRÈCHE, A L'HÔPITAL DE LA CHARITÉ

Dès qu'il ouvre à la vie un regard étonné,
L'homme se plaint et cherche une main qu'on lui tende.
Même au bord de la tombe, avant qu'il y descende,
La douleur, c'est la loi pour cet infortuné.

Mais, plus que tout, le cri que pousse un nouveau-né
Nous émeut. Car alors l'injustice est trop grande;
Alors notre pitié se révolte et demande
Pourquoi cet innocent est déjà condamné.

Du moins, ami, chez vous, calmé dans sa souffrance,
L'enfant pauvre est traité comme un Dauphin de France
En son berceau royal paré d'un cordon bleu ;

Et tandis qu'entouré de bien-être, il sommeille,
Ainsi que dans l'étable où vint au monde un Dieu,
Une étoile est ici : la Science qui veille.

## NOSTALGIE PARISIENNE

Bon Suisse expatrié, la tristesse te gagne,
Loin de ton Alpe blanche aux éternels hivers ;
Et tu songes alors aux prés de fleurs couverts,
A la corne du pâtre, au loin, dans la montagne.

Lassé parfois, je fuis la ville comme un bagne,
Et son ciel fin, miré dans la Seine aux flots verts.
Mais c'est là que mes yeux d'enfant se sont ouverts,
Et le mal du pays me prend, à la campagne.

Le vrai fils de Paris ne regrette pas moins
Le relent du pavé que, toi, l'odeur des foins.
Montagnard nostalgique — il faut que tu le saches —

Mon cœur, comme le tien, fidèle et casanier,
Souffre en exil, et l'air strident du fontainier
Me ferait fondre en pleurs ainsi qu'un Ranz des Vaches.

## A CLAUDIUS POPELIN

Claudius, au reçu de ton charmant message,
J'ai lu paisiblement, les pieds sur les chenets,
Tes deux cent trente beaux et gracieux sonnets,
Sans y trouver jamais cheville ou remplissage.

A présent, je te veux, selon l'ancien usage,
Dire en quatorze vers bien rimés et bien nets,
— Puisque ton amitié croit que je m'y connais —
Que ton livre est celui d'un poète et d'un sage.

O toi, l'un des meilleurs entre nos vétérans,
Tu me traites en chef et, sans sortir des rangs,
Tu demandes, modeste, un galon pour ta manche.

Je te le donne avec la médaille et la croix
Et j'y joins, en songeant à tes nombreux exploits,
Deux baisers fraternels sur ta moustache blanche.

# DEVANT UN RAFFET

I

Il pleut! Oh! comme il pleut!... C'est en France, en Champ
Pendant cette suprême et terrible campagne
Où, plus que jamais grand,
Napoléon, devant la Patrie entamée,
Seul, à coups de génie et presque sans armée,
Lutta contre un torrent.

A cheval, combinant ses plans, l'Empereur passe.
Ses grenadiers, boueux, courbés, la tête basse,
Mais toujours pleins d'espoirs,
Marchent par sections sous l'averse qui croule;
Et les bonnets à poil s'amoncellent en foule
Comme des moutons noirs.

C'est sa Garde, non plus telle qu'il l'a connue,
Quand elle s'alignait, calme, en grande tenue,
Et quand, d'un regard prompt,
Il revoyait, chez ces héros prêts à le suivre,
Le soleil d'Austerlitz dans les aigles de cuivre
Qui leur ridaient le front.

Les voici, ceux d'Arcole et ceux des Pyramides,
Qui l'ont vu, précédé de l'escadron des Guides
Et suivi par des rois,
Arrêtant brusquement l'escorte sans pareille,
Venir vers ses grognards pour leur tirer l'oreille
Ou leur donner la croix.

Les voici, les anciens et d'autres qui les valent.
Sur le coteau brumeux d'où leurs masses dévalent
Se dresse un vieux moulin.
Hélas! c'est sur le sol français qu'ils font la guerre,
Eux qu'il mena jadis des minarets du Caire
Aux dômes du Kremlin.

Mais c'est toujours sa Garde. Ils vont, le cœur tranquille,
Le chien du régiment marchant en serre-file,
Déguenillés, affreux.

Abritant le fusil du pan de la capote,
Ils défilent. Toujours l'éperon de sa botte
Est le soleil pour eux.

Qui donc pourrait douter, chez les Vieux de la Vieille,
De l'Empereur? Il fut victorieux la veille;
Il va vaincre aujourd'hui.
On est un contre cent, et plus d'un chef défaille.
Mais qu'importe?... Il est là, qui pense à sa bataille;
Eux ne pensent qu'à lui.

Derrière les tambours, leur caisse sur l'épaule,
Il chevauche, accablé comme Atlas sous le Pôle,
Sombre et baissant les yeux.
C'est la fin! L'Aigle en est à ses derniers coups d'ailes!...
Et c'est poignant à voir, tous ces regards fidèles
Sur ce dos soucieux.

Que tu les as bien peints, Raffet, ô noble artiste,
Ces tragiques soldats, sous leur moustache triste,
Mâchant des jurons sourds!
Tu résumas d'un mot leur âme rude et grande :
« Ils grognaient » — as-tu dit, dans ta belle légende, —
« Et le suivaient toujours. »

II

Or je rêve, ce soir, devant la vieille estampe...
Nos drapeaux de vaincus sont roulés sur la hampe,
Honneur, gloire, patrie, oh! les mots imprudents!
La guerre, horreur! La guerre est absurde et barbare!
Pourtant, à force d'or, partout on s'y prépare.
O peuples fraternels, armons-nous jusqu'aux dents!

Nous aimons à ce point la paix, nous et nos maîtres,
Qu'il faut que ce canon porte à dix kilomètres
Et couche un régiment, d'un seul coup, sur le sol.
L'homme enfin devient bon et n'est plus sanguinaire.
Chimiste, asservis-nous la foudre et le tonnerre,
Dussent tes explosifs servir à Ravachol!

Et plus de guerre ainsi. N'est-ce pas remarquable?
La misère est atroce et l'impôt nous accable.
Simple détail. Sachez, ô va-nu-pieds d'hiver,
Que nous pourrions chausser demain vingt corps d'armée.
Ne te révolte pas surtout, foule affamée!
Pour qui réclamerait du pain, on a du fer.

Admirons le progrès et ses bienfaits modernes.
Que d'arsenaux bondés d'obus! Que de casernes!
Tout le monde est soldat avec ou sans galons.
Oui, tous, jusqu'aux curés, vont au tir à la cible.
Mais nous rendons ainsi toute guerre impossible;
Et c'est la paix, et c'est tout ce que nous voulons.

Est-il fini, ce long massacre qu'est l'histoire?
En tout cas, maintenant, c'est l'état transitoire.
Plus de patrie!... Oui, c'est le but où nous marchons.
Déjà maint orateur s'étonne en sa harangue
Que des gens tout au plus différents par la langue
Aillent s'entre-tuer sous de sanglants torchons.

Voyez d'ailleurs quels bons effets, chauvins austères,
La paix eut sur nos mœurs et sur nos caractères,
Et de quelle indulgence elle nous anima.
Aristide ennuyeux, fuis, criblé de coquilles!
Aux amputés d'honneur nous mettons des béquilles.
Ils sont tous renommés, messieurs du Panama!

L'important, le voici : Pas d'homme populaire!
« Gloire », un mot à rayer dans le vocabulaire.
Nous avons interdit les fleurs et les discours

Pour un pauvre soldat, vainqueur de quelques nègres;
Et nos législateurs — cette bande d'intègres! —
En ont eu la colique au moins pendant huit jours.

Décadence! dit-on? — Non pas : raison, sagesse.
L'ordre est parfait. Le riche augmente sa richesse.
Qui parle de Strasbourg, de Metz?... Faits accomplis.
Tout le monde est content, puisque la Bourse monte.
Eût-on fait au drapeau quelques taches de honte,
Cela ne se voit pas; le vent y met des plis.

III

Crachons la bile de nos bouches;
Du présent détournons les yeux.
O siècle, soleil qui te couches,
Songe à ton lever radieux!
France, ton cœur bat avec force
En évoquant l'officier corse
Qui, sous son pied, semble pétrir
Un boulet dont la forme ronde
Est pareille à celle du Monde
Qu'il médite de conquérir.

Peuple qu'au hasard on commande
Et qu'oppresse un lourd cauchemar,
Console-toi par la légende
De ton Consul, de ton César.
Oh! quel passé se développe!
Ses aigles planent sur l'Europe;
Tout tremble au bruit de ses canons.
Les victoires, il les entasse;
Et nos drapeaux n'ont plus de place
Pour y broder de nouveaux noms.

Oui, que de morts! que d'hécatombes!
Mais, ô gloire, c'est ta rançon!
Des lauriers fleuris sur les tombes
Ne voyons plus que la moisson.
Colonne de mil huit cent onze,
Que d'hommes a coûté ton bronze!
Mais sur l'airain éblouissant
Nos larmes amères, versées
Par regret des grandeurs passées,
Ont lavé les taches de sang.

Devant l'avenir qui se voile
Nous sommes sans espoir ni foi.
O chef qui montrais une étoile,

Heureux ceux qui sont morts pour toi!
Car ils songeaient, dans la tuerie,
A la splendeur de leur Patrie
Devant l'Univers stupéfait,
Et, même en allant vers l'abîme,
Ils gardaient votre ardeur sublime,
Sombres grenadiers de Raffet!

Janvier 1894.

## A MOUNET-SULLY

APRÈS UNE REPRÉSENTATION DE LA GRÈVE DES FORGERONS

Voilà près de trente ans qu'on s'aime, s'il vous plaît.
Je revois l'Odéon au fond de ma mémoire.
Alors mon Forgeron contait sa sombre histoire
En empruntant la voix d'airain de Beauvallet.

En ce temps-là, l'artiste en vous se révélait
Déjà; mais nous étions peu nombreux à le croire.
Puis, un jour, tout à coup, vous montiez dans la gloire;
Vous étiez Hernani, Ruy Blas, Œdipe, Hamlet.

Enfin, mon cher Mounet, vous eûtes le caprice
D'être le Père Jean parlant à la justice.
Grâce à vous, mon récit tout simple est devenu

Un drame de pitié, de terreur, de tendresse.
Le beau triomphe!... Et moi, j'écoutais, tout ému,
Mon vieil ami disant les vers de ma jeunesse.

## A SARAH BERNHARDT

POUR UNE REPRÉSENTATION TRIOMPHALE

« Mignonne, c'est l'Avril. » — Que c'est loin le décor
Tout bleu de lune, Agar avec sa voix profonde,
Le Passant florentin à chevelure blonde,
Et mes vers d'écolier dits par tes lèvres d'or!

Sarah, ce souvenir est mon plus cher trésor.
Avec toi, depuis lors, ô Muse vagabonde,
L'art et la poésie ont fait le tour du monde,
Et ton génie a pris un merveilleux essor.

Tu triomphes, ce soir. Permets qu'en cette fête,
La lointaine chanson de ton premier poète,
En caressant ton cœur, dise : « T'en souvient-il? »

Le passé ne peut pas attrister ta mémoire;
Car, pour toi, belle et noble artiste en pleine gloire,
C'est toujours la jeunesse et c'est toujours l'Avril!

Novembre 1896.

## SOUVENIR PROFOND

Un nom cher fut gravé sur un arbuste frêle.
L'arbre, aujourd'hui géant, a cent fois reverdi.
Vois. Sur le tronc rugueux les lettres ont grandi.
Tel, dans un cœur aimant, un souvenir fidèle.

## COMPLIMENT

Tous ces jours-ci, mes chers lecteurs, je désirais,
Tel un petit garçon qui, frisé tout exprès,
Présente son rouleau noué d'un ruban rose,
Vous offrir un joli compliment — vers ou prose —
Pour l'an qui, cette nuit, naquit et commença.
Mais, quand j'étais enfant — oh! pas plus haut que ça! —
Dans ce genre déjà je n'ai pas fait merveille.
Le texte, qu'à l'école on nous donnait, la veille,
Et qu'il fallait, le soir, au logis copier,
M'effrayait. J'ai noirci, depuis, bien du papier;
Mais c'étaient mes débuts dans la littérature.
Ces phrases, réclamant ma plus belle écriture,
Étaient alors, pour moi, pleines de « mots d'auteur ».

Sur mon grand tabouret, pour être à la hauteur
Du pupitre, j'avais un Boiste en deux volumes;
Devant moi, sur la table, un encrier, des plumes,
Plus un bristol orné d'un beau feston doré
Et fleuri d'un petit bouquet peinturluré.
Devant ce grand travail, que j'étais mal à l'aise!
Fallait-il adopter la bâtarde ou l'anglaise?
Que faire? Je mouillais ma plume avec effroi
Je songeais au tableau du passage Jouffroy,
Où monsieur Favarger mit trois ans de sa vie,
Chef-d'œuvre et dernier mot de la calligraphie,
Qui montre aux gens, par un tel art humiliés,
Le « Lion d'Androclès » en « pleins » et « déliés »;
Et, le dos rond, roulant les yeux, tirant la langue,
Je transcrivais alors ma petite harangue.

Pas mal le « Chers parents, à qui je dois le jour ».
Mais, lorsque j'arrivais au « cœur rempli d'amour »,
Comment écrire « cœur »? « Cœur », un mot difficile!...
Je m'agitais et, comme un petit imbécile,
Je me mettais, avec des gestes consternés,
De l'encre au bout des doigts, de l'encre au bout du nez.
Alors, j'étais perdu. Les fautes d'orthographe
Pleuvaient. Je signais mal et ratais mon paraphe,
Et sur mes beaux souhaits de joie et de santé,

Je laissais choir enfin un monstrueux pâté.

C'était affreux!

Pourtant, plein d'une angoisse énorme,
Le lendemain, avec ce manuscrit informe,
Quand je me présentais devant mes bons parents,
Ils prenaient le papier, ouvraient les yeux tout grands,
S'écriaient : « C'est superbe! » et, sans dédains ni moues,
Embrassaient tendrement leur fils sur les deux joues.
Oui, ma page illisible, ils semblaient l'admirer.
Et l'on ouvrait l'armoire, et j'en voyais tirer
Des trésors, un tambour, un fusil à capsules!
Et je m'en emparais, joyeux et sans scrupules,
Ne sachant pas alors — pour l'enfant tout est beau —
Pourquoi mon père avait toujours un vieux chapeau
Et pourquoi la maman, sainte parmi les saintes,
Portait des gants flétris et des jupes reteintes.

Aux humbles, comme moi nés dans la pauvreté,
Je souhaite d'abord avec sincérité,
Quand la nouvelle année entreprend sa carrière,
Le pain quotidien de la vieille prière;
Et puis, pour qu'ils ne soient jamais trop malheureux,
Je leur souhaite encor de bien s'aimer entre eux.

Du pain et de l'amour! Tout est là. Le pauvre homme
N'a vraiment pas le droit de trop se plaindre, en somme,
Si, du berceau d'osier au cercueil de sapin,
Toute sa vie, il a de l'amour et du pain.
Mes honnêtes parents n'eurent pas davantage;
Mais la bonté régnait dans leur cœur sans partage.
Des sentiments profonds ils ont connu le prix,
Et, si je sais aimer, c'est qu'ils me l'ont appris.
Et tel riche, donnant de splendides étrennes,
N'éprouve pas leur joie en ces heures sereines,
Quand ils payaient, ayant épargné quelques sous,
Mon mauvais compliment par de pauvres joujoux.

Mes amis, en ce jour qui groupe la famille,
Si cher que soit le pain, si peu que le feu brille,
Épanouissez-vous, ne devenez pas durs.
Quand les enfants viendront vous tendre leurs fronts purs
A défaut de cadeaux, comblez-les de caresses.
Entretenez en eux le foyer des tendresses,
Comme, en soufflant dessus, on rallume un charbon.
Le méchant souffre, et presque aucun homme n'est bon
Que grâce aux souvenirs de son enfance aimée,
Dont son âme demeure à jamais parfumée.

1er Janvier 1894.

## A L'EXILÉE

(VINGT-CINQ ANS APRÈS)

Dans l'église, qu'est-il de plus sacré ? Le chœur.
Et, dans le chœur ? L'autel. Sur l'autel ? Le calice.
Pour qu'il te purifie et pour qu'il t'ennoblisse,
Garde son souvenir, calice de mon cœur !

# A TOULOUSE

ÉLOGE DE CLÉMENCE ISAURE PRONONCÉ A L'ACADÉMIE DES JEUX FLORAUX

Ainsi qu'un paysan qui défriche des landes,
Pour semer de l'avoine où poussait l'ajonc d'or,
Du passé, paysage hier sauvage encor,
L'Histoire impitoyable arrache les légendes.

Mais la plus gracieuse ici n'a point péri.
Toulouse croit toujours que, sous le ciel sonore,
Les poètes jadis, devant Clémence Isaure,
Accouraient, au printemps, dans le verger fleuri.

Ils se rangeaient, le cœur et l'esprit en délire,
Debout, rebec en main, dans l'agreste pourpris,
Où la Dame aux vainqueurs devait donner ce prix :
Une fleur moins suave encor que son sourire.

Tour à tour, ils chantaient, les premiers, les meilleurs...
Et qu'ils devaient alors dire de belles choses,
Trouvant là, sous l'abri des rameaux blancs et roses,
Toute la poésie : une femme et des fleurs !

Leurs doux vers, vous croyez encore les entendre
Et la Dame idéale, oui, vous croyez la voir,
Distribuant, parmi les fils du Gay Savoir,
Le Lys au plus candide et la Rose au plus tendre.

Oui, vous vous souvenez, depuis cinq fois cent ans,
D'Isaure et des rythmeurs réunis autour d'elle;
Et Toulouse, à l'usage exquis restant fidèle,
Célèbre par des vers le retour du printemps.

Et parce qu'elle fut toujours fière et jalouse
De ses anciens chanteurs et de sa Cour d'Amour,
Parce que, chaque année, elle consacre un jour
A la noble légende, un charme est sur Toulouse.

Il circule dans l'air de l'unique cité
Où, dans le mois fleuri, l'idéal ait sa fête;
Et chaque Toulousain se sent un peu poète,
Quand le grand souvenir d'Isaure est exalté!

Alors, trêve aux ennuis! Trêve aux vulgaires proses!
Le soleil est plus chaud et les cieux sont plus purs.
Sur la brique pâlie et tiède des vieux murs,
Il semble, ce jour-là, qu'il ait neigé des roses.

Ce jour-là, les amis qui chantent en patois
— Fleur par Rome greffée au vieil arbre de Gaule —
Et qui s'en vont par couple en se touchant l'épaule,
Donnent plus d'harmonie à l'accord de leurs voix.

Sous l'ombrage léger des frondaisons nouvelles,
En ce pays fameux chez tous les voyageurs,
Pour les regards de flamme et les lèvres de fleurs,
Les femmes, ce jour-là, les femmes sont plus belles.

Et l'étranger qui passe et soudain est ému
Par cette poésie éparse qui l'enivre,
S'il est jeune, se dit: « C'est là qu'il fait bon vivre! »
Et s'il est vieux : « C'est là que j'aurais bien vécu! »

Cet étranger, c'est moi. — Parisien quand même,
Je ne médirai point, injuste et maladroit,
De mon aigre printemps où les lilas ont froid.
Je suis né sous ce ciel pâle et fin, et je l'aime.

Mais le Midi d'azur et de vent parfumé,
Le Nord brumeux, l'Ouest si frais sous les averses,
Plaines et monts, climats changeants, races diverses,
C'est notre France, c'est le pays bien-aimé !

Et partout j'en suis fier. J'ai vu, dans la Garonne,
Par un jour éclatant, Toulouse se mirer;
Et, joyeux, j'y reviens encor pour admirer,
Ma France, un des plus beaux joyaux de ta couronne!

Vous m'avez appelé. Vers vous j'ai pris mon vol;
Mais, moineau de Paris, me voilà tout timide
Et confus de chanter dans ce Midi splendide
Où l'on entend si tôt le chant du rossignol.

## SOUVENIR DE GENÈVE

A AUGUSTE BLONDEL

C'est un de mes plus vifs souvenirs. — A Genève,
Par un brouillard épais, me trouvant, en hiver,
Avec un bon ami, pour revoir le ciel clair,
J'ai gravi lentement les pentes du Salève.

Le voyage est très court, le but délicieux.
Car, de la brume opaque, à mi-côte, on émerge ;
Et l'azur vous sourit de son regard de vierge,
Et l'on est inondé par un soleil joyeux.

Dire ce qu'on éprouve alors, oh ! le pourrai-je ?...
Nous étions là, dans l'or et dans le bleu noyés;
Et le nuage lourd, sous nos yeux, à nos pieds,
Semblait un lac de lait, borné de monts de neige.

Mais on sentait qu'au fond de l'océan lacté,
Palpitait de la vie; et, de cette mer blanche,
Montaient le tintement des cloches du dimanche,
Des appels, tous les bruits confus de la cité.

C'était d'une beauté sublime, mais étrange,
Et — féerique détail ! — je voyais, tour à tour,
Plonger dans le brouillard et reparaître au jour
Les mouettes au vol puissant, aux ailes d'ange.

Or, tout pensif, devant ce spectacle irréel,
J'ai comparé l'oiseau du Léman au poète
Dont toujours flotte et va la pensée inquiète
Du gouffre de la vie à l'abîme du Ciel.

Décembre 1893.

## AUX ÉTUDIANTS

POUR LA MI-CARÊME DE 1894

Quoi? Des mascarades!... Ainsi
On fera la noce quand même.
Écoliers de la Mi-Carême,
Le moment est-il bien choisi?

La dynamite meurtrière
Est toute prête, quelque part.
Téméraires comme Jean-Bart,
Vous fumez sur la poudrière.

Lorsque, dans sa boîte de thon
L'*anarcho* met sa poudre verte,
Vraiment, cela me déconcerte,
La musique d'un mirliton.

Malgré l'échafaud et le bagne,
Des fous mitraillent les oisifs;
Et j'entends d'autres explosifs
Qui sont des bouchons de champagne.

Vous invitez pour le cancan
Margot, Joséphine ou Constance;
Vous écrivez : « Ici l'on danse »
Près du cratère d'un volcan.

Une neige de papier tombe
Sur le passant abasourdi;
Vous nous criblez de *confetti*,
Camarades... Gare la bombe!...

Ceci n'est point une leçon.
Non, je me dis, en conscience,
Que votre folle insouciance
Contre ma tristesse a raison.

A votre âge, l'espoir enivre.
Vive demain!... Qu'importe hier?...
On veut, même en des jours de fer,
Jouir de ses vingt ans et vivre.

Soit! Riez et chantez en chœur.
— La jeunesse est si tôt passée! —
Pourtant qu'une grave pensée,
Tout d'abord, vous vienne du cœur.

Songez que ce siècle est coupable,
Qu'il sera bientôt châtié,
S'il n'apaise par la pitié
Le désespoir du misérable.

Songez que votre Carnaval
Serait effrayant, si la plainte
D'un meurt-de-faim était éteinte
Par les cuivres stridents du bal.

Songez qu'elle est très nécessaire
Et qu'on ne peut trop la grossir,
Cette dîme que le plaisir
Doit justement à la misère.

Quand tant de cœurs sont endormis,
Que le Pauvre, dans votre fête,
Ait sa part, et largement faite !
Donnez l'exemple, mes amis.

Oui, c'est cela qu'il faut vous dire.
Vous êtes bons, soyez meilleurs.
Ce n'est qu'en séchant bien des pleurs
Qu'on a droit à l'éclat de rire.

Février 1894.

## A GEORGES DRUILHET

POUR SON LIVRE « AU TEMPS DES LILAS »

Près de ma treille aux tons de cuivre
Dont se dore le chasselas,
Poète, j'ai lu votre livre
D'où sort un parfum de lilas.

C'est du printemps à chaque ligne;
Et, de mon cœur sec et fripé
Comme les feuilles de ma vigne,
Un gros soupir s'est échappé.

Car j'entends le bruit monotone
Des Parques tournant leurs fuseaux,
Quand vous offrez à mon automne
Votre Avril plein de chants d'oiseaux;

Car, sans espoir qu'elle renaisse,
Je respire, en vos lilas frais,
Mon exquise et pauvre jeunesse,
Et je suis navré de regrets.

Vieillir! Grand chagrin des poètes!
Je fus, ma parole d'honneur,
Absolument tel que vous êtes,
Aimeur, rimeur, rêveur, flâneur.

L'attraction nous est commune,
Qui vous mène et qui me menait
Sur les quais, par les nuits de lune,
Murmurant les vers d'un sonnet.

La forêt et ses rouges-gorges
Sont trop loin, l'hiver. J'allais voir
Le couchant allumer ses forges
Au bout d'un faubourg sale et noir;

Et, comme vous, j'ai fait des lieues,
Captif, pour mon pain, dans Paris,
A travers les mornes banlieues
Et sous leurs arbres rabougris.

Oui, livre charmant, tu l'exhumes,
Le souvenir des anciens jours.
Oui, Georges Druilhet, nous eûmes
Même printemps, mêmes amours.

La maîtresse fausse et câline
Dont vous vous plaignez aux échos,
Jadis trompeuse en crinoline,
L'est encore en robe à gigots.

Je te reconnais bien, ô folle
Gamine de Paris, qui n'as
Qu'un sein jeune et qu'un cœur frivole
Sous la toile ou le jaconas;

Et l'autre infidèle que chante
Ce poète en ses vers si doux,
Elle est pareille à toi, méchante,
Qui manquais tous nos rendez-vous.

Que l'attente est longue et cruelle!
Quand, dans l'ombre, luit un jupon,
On tressaille... Ce n'est pas elle!...
Et l'on souffre, mais que c'est bon!

Car on la revoit, plein de haine;
Mais elle a des yeux si touchants!...
Et l'on pardonne; et dans la plaine,
On va faire un bouquet des champs;

Et quand Juin fleurit les pelouses,
Oh! l'enivrante volupté
De sécher ses larmes jalouses
Sur un frais corsage d'été!

Maintenant vous êtes en rade,
Loin des orageuses amours,
Et dormez, heureux camarade,
Sur un cœur à vous pour toujours.

Mais, n'importe, elle est bien jolie,
Votre printanière chanson,
Et m'emplit de mélancolie,
Moi, vieux poète et vieux garçon.

Je n'ose plus dire : « Je t'aime! »
Et me voici tout triste, hélas!
Dans la saison du chrysanthème,
D'avoir respiré vos lilas.

La Fraizière, octobre 1896.

## VOYAGEURS

Une mer d'huile, un ciel étoilé. Pas un souffle.

Deux passagers, cigare aux dents, sont sur le roufle
Du steamer qui, poussé d'un furieux élan
Par cette nuit d'azur, fait route pour Ceylan.
Il dessert, en un mois, l'Inde et les mers de Chine.
C'est un hôtel flottant, à la double machine,
De lampes d'Édison partout illuminé,
Où les deux « glob-trotter » tout à l'heure ont dîné,
Des laquais en frac noir leur changeant les assiettes.
Mais ils sont mécontents du pâté de mauviettes,
Trop lourd, et du Pomard qu'ils n'ont pas trouvé bon.
Puis que de temps perdu pour faire du charbon

Aux escales ! Quel long, quel ennuyeux voyage !
Le paquebot, traçant un énorme sillage,
Se hâte et, sous l'effort, est fébrile et tremblant.
Toujours les deux fumeurs se plaignent.

— Que c'est len

Dit l'un, sportman fameux et « fusil » redoutable,
Grosse bête vivant pour chasser son semblable.
J'ai grand peur, après tant de retards et d'arrêts,
De ne pas arriver, le quinze, à Bénarès,
Où je suis attendu pour une chasse au tigre.

— Oui, l'on croirait que c'est pour toujours qu'on émigr
Répond l'autre, un marchand très riche. Si l'on va
De ce train, s'il vous plaît, quand serai-je à Java,
Où m'appelle, monsieur, une petite affaire
Qui ne peut pourtant pas souffrir qu'on la diffère ?
Mon cigare est éteint... Un peu de feu... Merci...
Et notez bien que dans six semaines d'ici,
Il me faut, pour rentrer, prendre l'express à Brindes.

. . . . . .

. . . . . .

O Vasco de Gama, qui découvris les Indes,
Je songe à toi. Combien de nuits, combien de jours
Fallut-il donc à tes navires lents et lourds

Pour suivre, par deux fois, la route aventurière ?
Je te vois, amiral, sur ton château d'arrière,
Ayant doublé le Cap des Tourmentes, devant
Le mystère liquide et l'infini mouvant
Où tu sens un danger de mort sous chaque lame
Et qui, pourtant, héros, est moins grand que ton âme.
Tu regardes l'abîme et tu n'as pas d'effroi.
— Le Cap au Nord ! — Pour ton pays et pour ton Roi,
Sonde en main, profitant des moindres vents propices,
Tu cherches à tâtons le Chemin des Épices.
— Droit au Nord ! — Mais entends la tempête hurler.
Conquérant, cette mer que tu veux violer,
Oppose à ton effort sa colère de vierge.
Tantôt le vaisseau plonge et tantôt il émerge
De la houle en fureur qui l'assaille et le mord.
Mais tu ne cèdes pas. — Au Nord ! Le Cap au Nord !

L'orage se dissipe enfin. — Le calme est pire.
Une orange qu'on a jetée hors du navire
Sur le stagnant miroir est là, huit jours après.
La voile en plis pesants pend le long des agrès.
Tous crachent sur le pont de hideuses salives,
Tant le scorbut cruel leur ronge les gencives.
A la côte! Il le faut. Mais là, nouveaux périls;
Car, tandis que d'eau douce on emplit les barils,

On voit, dans les buissons, ramper des formes lentes.
L'horrible peuple noir, crocs blancs, lèvres sanglantes,
La sagaie à la main, des collines descend.
Comment faire ? On ne peut les vaincre, un contre cent,
Même avec la bombarde et ses soudains ravages.
Mais Vasco connaît l'art de dompter les sauvages;
Il montre des présents, il voit à ses genoux
Ces nègres demi-nus, ces Maures en burnous,
Cerveaux d'enfants qu'un peu de clinquant émerveille;
Et, libre, de nouveau, son escadre appareille.

— Au Nord-Est maintenant! — Quand verra-t-on la fin
Du long trajet? Toujours la fatigue et la faim,
Toujours des corps jetés par-dessus le bordage.
Mais, soudain, c'est un cri poussé par l'équipage.
« Terre! » — Les morts sont morts. Gloire à qui survécut!
Car cette ville blanche au loin, c'est Calicut !
C'est l'Inde! Cette côte où la lame déferle,
On y cueille le poivre, on y trouve la perle.
Alexandre le Grand, seul, a vu ces Indiens;
Mais les marins naïfs pensent qu'ils sont chrétiens,
Car saint Thomas, dit-on, s'enfonçant dans l'Asie,
Leur porta la parole et la foi du Messie.

Mouille ! L'ancre est tombée, au fracas des canons.

L'Amiral, entouré de ses durs compagnons,
Aborde. Tout bardé de fer et les yeux calmes,
Sans paraître surpris des monstrueuses palmes,
Des teints bronzés, des hauts palais, des éléphants,
Il va, parmi les cris de femmes et d'enfants,
Vers une église, afin d'y faire sa prière.
Il entre, et le héros fait un pas en arrière
Devant d'horribles dieux, mitrés d'or, aux vingt bras...

Après mille dangers, Vasco, tu reviendras.
Ton navire, dont sont usés tous les cordages,
Les mâts rompus, les flancs rongés de coquillages,
Remontera le Tage et reverra les murs
De Lisbonne et ses beaux jardins de citrons mûrs.
Oh ! quel jour, quand venant d'Orient comme un mage
Et de tes nobles mains présentant ton hommage
De perles, de parfums, de diamants et d'or,
Ce cri te saluera : — Gloire au *Descubridor*,
Qui partit sur la mer infinie et profonde,
Conduit par son seul rêve, et qui rapporte un monde !

. . . . . .

. . . . . .

Temps fabuleux ! Pourquoi voyager maintenant ?
On peut errer dans l'un ou l'autre continent

Et s'embarquer vingt fois sur la mer bleue ou grise;
On ne rencontrera nulle part de surprise.
Tout est cent fois décrit, tout est archi-connu,
Et partout nous attend l'ennuyeux déjà vu.
Un enfant, dès qu'il peut feuilleter des estampes,
A fait le tour du monde à la lueur des lampes;
Homme, il le referait sans trouver rien de plus.
Est-il un nom, dans tous les atlas de Reclus,
Qui nous fasse rêver encore et nous étonne?
Le touriste qui court l'univers monotone
Et pour qui, bien des fois, la Croix du Sud a lui,
S'il voulait être franc, avouerait son ennui.
Quand la cloche du bord sonne l'appareillage,
Il se souvient, navré, qu'à son dernier voyage,
Il songeait au retour, même avant qu'il partît.

Depuis qu'on le connaît, le Monde est si petit!

## POUR LE TOMBEAU D'AGAR

D'autres rappelleront, Agar, ô noble amie,
Sous le souple peplum ton air de royauté,
Ton fier regard, ta voix profonde, l'eurythmie
De ton geste, et ta pâle et tragique beauté !

Ils diront que tu fus de la grande famille
Des élus dont la vie est pour l'art un bienfait,
Et que, quand tu jouais Hermione ou Camille,
Racine était content et Corneille approuvait.

D'autres diront aussi que ton sort, pauvre femme,
Fut rigoureux, malgré tant de soirs éclatants;
Qu'on disputa son trône à la reine du drame,
Qu'un très injuste oubli l'exila trop longtemps;

Que, dans les durs wagons, la généreuse artiste
Reprit les longs chemins où roulèrent jadis,
Par tous les temps, et sous un ciel joyeux ou triste,
Le coche de Molière et le char de Thespis;

Que, pleine de courage et de persévérance,
N'emportant qu'un chef-d'œuvre et quelques oripeaux,
Elle fut l'ouvrier qui fait son tour de France,
Voyageant, travaillant sans trêve ni repos;

Et que, donnant partout un admirable exemple,
Prêtresse du grand art et du rythme immortel,
D'une grange enfumée elle faisait un temple
Et, devant trois quinquets, allumait un autel.

Enfin d'autres diront, ô grande âme sincère,
Que vaincue, après tant d'efforts et de revers,
Tu tombas demi-morte, une nuit de misère,
Sur des tréteaux obscurs, en disant un beau vers.

Pour ma part, il suffit qu'aujourd'hui je rappelle
— Oh ! mais du plus profond d'un cœur reconnaissant ! —
Ces vers écrits pour elle et célèbres par elle,
Ce duo d'un rimeur écolier, *Le Passant*.

Étant l'inspiratrice, elle fut l'inspirée,
Près du génie en fleur de la grande Sarah ;
Et dans l'inoubliable et magique soirée,
Un peu de leur succès sur mon nom s'égara.

Agar a, ce jour-là, décidé de ma vie.
Poètes, tous le sont à vingt ans ; mais qui sait ?
En serais-je encore un si la belle Silvie
N'avait pas écouté le chanteur qui passait ?

Aussi mon souvenir bénit la chère morte,
Servante de la Muse et prêtresse du Beau,
Lorsque avec mes amis les poètes j'apporte
Ma palme à son cercueil, ma pierre à son tombeau.

## BON CONSEIL

Tu te dis en tremblant, mon frère : « Il faut mourir. »
Cependant la Mort seule est clémente et délivre.
Chaque jour te vieillit et te fait plus souffrir;
Tu devrais avoir peur en songeant : « Il faut vivre. »

# DES VERS FRANÇAIS

*Mon premier recueil de poésies*, Le Reliquaire, *parut en 1866. Il y a quarante ans de cela.*

*Depuis lors, j'ai publié beaucoup d'autres vers, beaucoup trop sans doute, car j'ai rendu ainsi plus difficile le choix de la future anthologie, en admettant que, de tous mes écrits, elle conserve quelques fragments.*

*Voici pourtant un nouveau volume de vers. Je l'ai composé sur le déclin de l'âge, en des heures cruelles pour les hommes de patriotisme et de foi. On ne s'étonnera donc pas de trouver, dans quelques-uns de ces poèmes, un écho de mes douleurs et de mes indignations.*

*D'ailleurs, je m'inquiète peu du sort de ce livre. La renommée littéraire est une vanité à laquelle j'ai renoncé, comme à bien d'autres.*

*Qu'on me pardonne seulement une innocente fierté, celle de cultiver encore, au soir de ma vie, un art qui fut mon constant souci et qui m'a donné mes joies les meilleures. Peut-être ai-je été un très insuffisant serviteur de la Poésie; je demeure du moins un des plus fidèles.*

F. C.

Février 1906.

## CHATEAU A VENDRE

Sur la route déserte où le pavé du roi,
Usé, cassé, disjoint par le poids du charroi,
Étend vers l'horizon sa ligne monotone,
Je cheminais, pensif, un soir de fin d'automne.
Le vent d'ouest tourmentant les lourds nuages gris
Gémissait. Des tilleuls, par octobre flétris,
Déjà son souffle avait arraché la dépouille
Et chassait devant moi ces tourbillons de rouille.
On ne fréquente plus ce chemin déclassé,

Mais cette solitude évoque le passé
Et fait rêver de temps enfui, d'ancienne France.
Ces grands arbres ont vu passer la diligence.
Les plus vieux des corbeaux planant sur les sillons
S'effarèrent aux coups de fouet des postillons.
L'écho, sourd aujourd'hui, des prochaines collines
Répéta le fracas du galop des berlines,
Et l'antique chaussée où poussent des pavots
A fait jaillir du feu sous le fer des chevaux.
Maintenant c'est un lieu morne sous un ciel terne.
L'automobile, monstre effrayant et moderne,
Évite ce pavé qui crèverait ses pneus.

Je flânais donc, lorsque, sur un mur ruineux,
Une affiche attira mon regard pour m'apprendre
Qu'un château du pays, tout proche, était à vendre
Avec ses prés, ses bois, ses fermes, ses hameaux.
Puis j'aperçus, au bout d'un long couvert d'ormeaux
Dont la ramure forme une voûte et se croise,
Le rose de la brique et le gris de l'ardoise
Et, devant ce logis ayant noble et grand air,
La large grille avec ses artichauts de fer.

***

J'ai voulu visiter la maison condamnée.

Une ruine, hélas! et très abandonnée.
Parmi les nénuphars et les souples roseaux,
Le château lézardé, tel qu'une fleur des eaux,
Émerge de fossés à l'eau trouble et malade,
Et les vieux mascarons sculptés de la façade
Penchent sur ce marais leurs visages chagrins.
Aux alentours, ce sont quinconces, boulingrins,
Cabinets de verdure et plates-bandes droites.
Deux bustes surgissant de leurs gaines étroites
Montrent encore, en un déshabillé coquet,
Pomone avec ses fruits, Flore avec son bouquet.
Bref, c'est bien le jardin où notre ancien génie
Mit son goût de correcte et trop sage harmonie.
Mais le désordre l'a transformé. Reconquis
Par l'herbe folle, par les lierres, par les guis,
Et laissé trop longtemps sans soins et sans culture,
Paisiblement le parc retourne à la nature.

Partout c'est un tapis de vieux feuillages secs.
Plus d'ifs taillés pareils aux pions du jeu d'échecs.
La charmille se change en bocage quelconque.
Le triton du bassin ne tire de sa conque
Nul jet d'eau. Le rosier redevient églantier.
Un banc sert de perchoir aux poules du portier.
Vifs, de légers lapins sautent sur les pelouses,
Et d'affreux limaçons souillent de leurs ventouses
Un dieu-terme qui gît sur le sol, mutilé.
Le pauvre parc ! Il est charmant, mais désolé.

Je gravis le perron.

Dans le grand vestibule,
L'humidité déteint les murs et les macule.
En entrant, un frisson vous passe sur le corps.
Là, certains ornements, — têtes de cerfs dix-cors,
Hures de sangliers, trompes à la Dampierre, —
Puis la rampe dorée et l'escalier de pierre
Gardent encore un peu d'aspect seigneurial.
Cependant on sent bien, dès le seuil glacial,
Que la noble demeure est décidément morte ;
Et du salon d'honneur quand j'eus franchi la porte,
Quand, pour donner du jour, le rustique valet
Ouvrit une croisée et poussa le volet,

L'irréparable, la sinistre décadence
M'apparut brusquement dans sa froide évidence.

Oh! quel fils, du passé de sa race oublieux,
Laissa crouler ainsi le toit de ses aïeux?
Pierres de sa maison, depuis combien d'années
A cette lente mort vous a-t-il condamnées?
Qui le sait?... Je devine un drame, un désespoir...

L'obscure solitude et le silence noir,
Depuis que plus jamais l'air ici ne pénètre,
Depuis qu'on a bouché la dernière fenêtre,
Ont fait leur œuvre ainsi que les vers d'un cercueil.
Le désordre est flagrant dès le premier coup d'œil.
Tout est détruit, gâté, souillé, réduit en loques.
Le grand lustre, brisant toutes ses pendeloques,
Est tombé du plafond et, dans ce choc brutal,
A jonché le parquet de fragments de cristal.
Partout le bois se fend, la peinture s'écaille.
Le mobilier n'est plus qu'une ignoble antiquaille ;
Car les rats — j'en ai vu trois ou quatre s'enfuir —
Ont rongé le satin, le velours et le cuir.
Pas une étoffe n'est par leurs dents épargnée.
Un voile épais et gris de toiles d'araignée
Cache, dans le foyer, la plaque et son blason.

Des champignons hideux et gonflés de poison
Poussent dans tous les coins. Sur la tapisserie,
Vénus sortant de l'onde est de lèpre pourrie,
Et les planchers branlants fléchissent sous les pas.

Un miroir était là, fêlé du haut en bas.
Je vis, tant m'obsédait cette horrible agonie,
Un spectre — c'était moi — dans la glace ternie.

Mais un détail navra mon âme jusqu'au fond.
C'était tout simplement un tricot comme en font
Les dames des châteaux pour les pauvres familles,
Un tricot traversé de deux blanches aiguilles,
Qui, depuis le moment du funeste abandon,
Était resté sur le marbre d'un guéridon
Où j'aurais pu tracer mon nom dans la poussière.
Oui, cet humble travail, qu'une main noble et fière
Avait abandonné depuis cet ancien jour,
Affirmait tristement le départ sans retour,
Et plus que ce château que, dans un temps très proche,
Les limousins mettront par terre à coups de pioche,
Plus que ce parc sauvage où les ronces ont crû,
Il m'adressait l'adieu d'un monde disparu.

O France du passé, dans ma mélancolie,

Alors tu me semblas pour toujours abolie,
Bien morte, sans laisser souvenirs ni regrets !

Mais j'étais entouré de vivants, les portraits.

***

Noirs et fumeux dans leurs bordures dédorées,
Ils garnissaient les murs des salles délabrées
Et me troublaient de leurs regards mystérieux;
Et tous, dames guindant leur maintien gracieux,
Gentilshommes figés dans un geste de gloire,
Ils surgissaient du fond ténébreux de l'histoire.

Voici tout d'abord, peints par Clouet ou Porbus,
Les ancêtres, mignons frisés, ligueurs barbus,
Raides dans leurs pourpoints, engoncés dans leur fraise;
Puis, non loin d'un jeune homme au feutre Louis Treize,
Un froid vieillard au front austère et monacal,
Qui sans doute a souffert du tourment de Pascal,
—Grave portrait signé : « Philippe de Champaigne. » —
Puis, très pompeux, voici les hommes du grand règne.
Près d'un prélat drapé dans un goût somptueux,

Une énorme perruque aux replis tortueux
Inonde l'habit rouge et le bout de cuirasse
D'un maréchal de camp au nez de grande race,
Tout triomphant encor des conquêtes du Roi.
Puis c'est un élégant vainqueur de Fontenoy,
D'autres, d'autres encore, — enfin, dans un grand cadre,
Jeune, poudré de frais, charmant, un chef d'escadre
Qui, pour le branle-bas ayant fort galamment,
Dans son jabot, piqué son plus beau diamant,
Debout sur son château d'arrière, sourit d'aise
Aux flammes des canons d'une frégate anglaise.

A côté d'eux, voici les femmes d'autrefois.

Cette rousse aux yeux verts, sous les derniers Valois,
Offrit, dans le drap d'or, sa superbe poitrine
Près de la reine en deuil, la vieille Catherine.
Pour cette brune aux nœuds de rubans satinés,
Malgré l'édit sur les duels, les raffinés
Se sont poussé leurs plus subtiles estocades.
Au temps de Mazarin, parmi les barricades,
Paris a salué d'un vivat triomphal
Cette blonde frondeuse en habit de cheval;
Et la robuste dame à la robe étoffée,
Portant la gorge haute et lourdement coiffée,

En un pesant carrosse a dû suivre à grand train
Le Roi-Soleil devant Namur et sur le Rhin.
Puis voici les beautés d'un siècle plus frivole
Qui de galanterie et de plaisir s'affole;
Et l'une rêve, un doigt dans quelque livre impur,
Et l'autre, près d'un paon gonflant son col d'azur,
Par caprice païen, — dont Dieu veuille l'absoudre, —
S'est fait peindre en Junon, mais en gardant sa poudre.

J'y songe. Les derniers de ces gens comme il faut,
Aux mauvais jours, ont dû mourir sur l'échafaud
Ou traîner en exil des misères secrètes.
Ce pauvre vieux, naguère officier des levrettes,
A Londres ramassa du pain dans le ruisseau;
Et le gentil collier fait d'un ruban ponceau,
Qui pare cette enfant exquise, prédestine
Son cou si blanc à la sanglante guillotine.

L'ancien régime est mort, et tout de suite après
Ils ont un air bourgeois et déchu, les portraits.
C'est de la grande gloire encore qu'on respire
Devant ce colonel chamarré de l'Empire,
Qui porte dans son bras arrondi son colback;
Mais ensuite quel triste et piteux bric-à-brac!
Sous le Bourbon podagre à grosses épaulettes,

Le beau sexe eut vraiment de grotesques toilettes,
Et l'on ne prendrait pas pour un homme bien né
Ce pédant doctrinaire à l'habit boutonné.
Un peu plus loin, c'est vrai, on retrouve l'armée.
Le haut képi d'Isly, le caban de Crimée,
Font plaisir. Mais que ces tableaux sont gris et froids!
Et cette dame qui, sous Napoléon Trois,
Eut ce buste opulent et cette taille fine,
Est ridicule avec son ample crinoline.

***

Je sortis, murmurant presque un *De profundis*
Sur cette tombe où gît la France de jadis.
Mais, dehors, ranimé par la bise automnale,
Je me suis rappelé l'œuvre nationale,
L'œuvre de cette France, et j'eus comme un remords
En songeant à l'oubli qui couvre tous ces morts.

Oui, ceux que ce logis en ruine eut pour hôtes
Ont commis, j'en conviens, des erreurs et des fautes;
Ils ont de durs abus trop longtemps profité.
Mais vers plus de justice et de fraternité
Sommes-nous sûrs d'aller? Vers quel gouffre nous roule

Le stupide et changeant caprice de la foule ?
« Ni Dieu ni Maître ! » Mais nous nous humilions
Devant les souverains du jour, les millions,
Et notre âme vénale, au Veau d'Or convertie,
Trouve à l'abject écu la splendeur de l'hostie.
Notre pire démence, en ce siècle orgueilleux,
C'est l'horreur du passé, le mépris des aïeux.
Mais le poète les respecte, et, tout à l'heure,
Quand ils m'ont apparu dans la vieille demeure,
Mon cœur fut attendri, car je reconnaissais
En eux de vrais, de purs, d'authentiques Français
Qui donnèrent, pour des siècles, à notre race,
Les hommes leur vaillance et les femmes leur grâce.
Le mal, quand ils l'ont fait, fut celui de leur temps,
Mais la France est leur œuvre et, pendant des cent ans
Et des cent ans, ils ont peiné pour son service.
Leur sang fut le ciment de ce grand édifice.
Ils ont, croyant en Dieu, fidèles à leur roi,
Maintenu l'unité de pouvoir et de foi.
Leur effort instinctif, pendant la lente histoire,
Province par province, accrut le territoire.
Il leur doit, ce pays natal que nous aimons,
Sa ceinture de mers, de fleuves et de monts.
Leur épée a donné sa forme à la patrie ;
Et si, de notre temps, elle s'est amoindrie,

C'est que nous n'avons pu, peuple au cœur fatigué,
Garder intact le sol qu'ils nous avaient légué.

France des fleurs de lys, puissant et beau royaume,
Je reste ému d'avoir évoqué ton fantôme
Devant ces vieux portraits aux cadres vermoulus,
Qui m'ont si tristement redit que tu n'es plus.
Vers ton noble passé ma mémoire remonte,
Hélas! en d'affreux jours de douleur et de honte
Où, comme pénétrés d'un miasme empoisonneur,
Dépérissent la foi, la bravoure et l'honneur.
Mais ce pauvre pays qui se rue aux abîmes
Est celui, tu le sais, des surprises sublimes.
Nos drapeaux sont changés, France des fleurs de lys!
Mais puisque le nouveau nous montre dans ses plis
Aux trois couleurs, lorsque le vent les développe,
Des mots en or prouvant qu'il fit le tour d'Europe,
Pour lui j'ose espérer un glorieux réveil.
Qu'avec l'aide de Dieu, splendide, au grand soleil,
Dans un ciel de victoire encore il se déploie !
Alors, oh ! je suis sûr que d'orgueil et de joie,
France des morts, dont j'ai le regret si troublant,
Tu frémiras dans ton linceul, le drapeau blanc !

Juin 1905.

## LA CLOCHE DU FAUBOURG

Par ce soir lourd d'un chaud samedi de quinzaine,
Dans le faubourg qu'emplit une brume malsaine,
Le peuple grouille. On sent l'alcool et la sueur.
Le crépuscule met sa dernière lueur
Sur les hautes maisons, mais, au fond des boutiques,
Le gaz revêt déjà de flammes fantastiques
Les alambics de cuivre et les comptoirs de zinc.
C'est jour de paye, et, par groupes de quatre ou cinq,
Les ouvriers, malgré leurs mines échinées,
Entrent en ricanant pour s'offrir des tournées.

Dans une heure d'ici, de l'assommoir flambant
Ils sortiront, les yeux fixes, en titubant.
Qu'y faire? Ce poison seulement les console.
Dehors, des femmes vont, nu-tête, en camisole,
Et des enfants portant des pains aussi gros qu'eux.
Dans ce quartier sinistre où le regard du gueux
Sur le bourgeois cossu qui passe est une insulte,
Tout à coup, par moments, s'exalte le tumulte.
Ce sont des cris d'argot, des rires de pochards.
Sur le pavé, de lourds fardiers, d'énormes chars
Rentrent à vide avec un fracas de ferraille.
Puis un gosse est sifflé par sa maman et braille,
Et le tramway, plus lent dans ce coin trop peuplé,
Fait vibrer constamment son timbre au son fêlé.

On frémit devant tant de misère apparue...

Comme il est morne et las, ce peuple de la rue!
Tous les yeux sont cernés et tous les teints bilieux.
Des filles de vingt ans, hélas! l'air déjà vieux,
Regardent le passant avec effronterie.
O sombres parias, ô serfs de l'industrie!
Quelle horreur! C'est partout du vice qu'on leur sert.
Voyez-les s'engouffrer dans ce café-concert
Qui promet, sous des jets de clartés électriques,

Ses refrains idiots et ses danses lubriques.
Mais, dans ce club, un peu plus loin, c'est pire encor.
Un rhéteur y promet l'impossible Age d'Or;
Et, sur le mur, auprès de quelque affiche obscène.
L'anarchie en démence a placardé sa haine.
Le mal aux plébéiens ici tend ses panneaux;
Et surtout, les guettant dans le kiosque à journaux,
Pour un sou, le mensonge imprimé les convie
A se soûler d'orgueil, de colère et d'envie.

***

J'étais là, regardant passer ces malheureux
Dans l'atmosphère infecte et dans le bruit affreux,
Respirant le poison mortel qui les ravage,
Les plaignant, me disant que l'antique esclavage
A seulement changé de nom pour ces maudits,
Quand, le fracas s'étant apaisé, j'entendis
Le son faible, discret, et cependant tout proche,
Le son mélancolique et voilé d'une cloche
Qui tintait doucement pour l'Angélus du soir.
Une église était là, que je ne pouvais voir,
— Chapelle de couvent ou petite paroisse, —
Et j'écoutais, le cœur étreint par une angoisse,

Cet appel que le peuple aujourd'hui n'entend plus.

C'est dans les champs qu'il faut écouter l'Angélus,
Alors que chaque note argentine s'élance,
Et se répand dans un grand ciel plein de silence.
C'est par un calme soir de la belle saison,
Quand le bon vieux clocher, debout sur l'horizon,
Semble de ses sons clairs bénir les toits de chaume,
Quand la nature a l'air de prier, quand l'arome
Des foins coupés s'exhale, exquis, parmi l'air pur,
Et quand on s'imagine, en regardant l'azur
Assombri, mais que pas un nuage ne voile,
Que chaque tintement fait éclore une étoile.

Mais qu'elle est triste, hélas! la cloche du faubourg!
A son doux et pieux appel le peuple est sourd.
Pour ces infortunés tendrement elle prie
Le Dieu fait homme et né de la Vierge Marie.
Mais l'image a pâli, dans leur cerveau brumeux,
De ce Christ qui pourtant fut ouvrier comme eux.
Ils ont perdu la bonne et sublime espérance
Qui leur rendait jadis moins dure la souffrance.
L'impiété du siècle en eux ressuscita
La fureur de la plèbe autour du Golgotha.
Dans tous ces cœurs aigris, la révolte macère

Contre ce Dieu qui veut qu'on aime sa misère,
Et, l'accusant de la cruauté de leur sort,
Ils le repoussent même à l'heure de la mort.
Aussi, dans le tumulte où gronde leur blasphème,
Tâchant de leur parler de ce Dieu qui les aime
Et qui pourtant sans cesse est par eux outragé,
Comme cet Angélus tinte, découragé!

***

J'allais ainsi, perdu dans le flot populaire,
Sentant en moi gronder une sourde colère
Contre l'infâme effort des sectaires méchants
Qui s'acharnent après la foi des pauvres gens;
Et je songeais, avec une âme épouvantée,
A l'effroyable abîme où court ce peuple athée.
Mais la cloche sonnait toujours, et c'est à moi
Qu'elle parla soudain.

« Homme de peu de foi,
Qui t'étonnes, après dix-neuf siècles de lutte,
Qu'on haïsse Jésus et qu'on le persécute!
Le Christ sera toujours vainqueur. Donc prie et crois!
Les cèdres de mille ans sont jeunes pour la Croix.

Toujours debout, elle a vu crouler vingt empires.
Nos temps sont mauvais. Soit! elle en connut de pires.
Rappelle-toi, chrétien, nos temples violés,
La Terreur, l'échafaud, les prêtres immolés
Par la machine rouge au couperet oblique,
La Raison, sous les traits d'une fille publique,
Assise sur l'autel où — mystère divin! —
Dieu même était venu dans le pain et le vin...
L'orage sacrilège a passé. Ma prière
Retentit de nouveau dans les clochers de pierre,
Et, sous leurs pas nombreux, les fidèles ravis,
Tu le sais, ont usé l'herbe de nos parvis.
Oui, le combat est rude et toujours recommence.
Enivré de mensonge et frappé de démence,
Le peuple, en ce moment, laisse dans l'abandon
L'église où Dieu l'attend, toujours prêt au pardon.
Les victoires du mal, crois-moi, sont éphémères.
Tôt ou tard, dégrisé de ses folles chimères,
Le peuple lèvera son front désespéré
Vers Celui dont le pauvre est l'ami préféré.
En voyant s'écrouler leurs idoles d'argile,
Ces hommes reviendront au Dieu de l'Évangile,
Qui seul saura guérir les maux qu'ils ont subis
Et, bon pasteur, fera de ces loups des brebis.
Ma voix, qui, dans le grand fracas, semble perdue,

Par quelque triste cœur est quand même entendue,
Et d'un secret désir de croire il est troublé.
Quel espoir de moisson dans ce seul grain de blé !
Cette fille aux yeux peints, qui dans le faubourg traîne,
Peut-être pleurera comme la Madeleine
Sur les pieds du Sauveur posés dans son giron.
Ce voyou peut mourir comme le Bon Larron.
Aussi rien ne me lasse et ne me décourage.
Les blasphèmes, les cris de douleur et de rage
N'étoufferont jamais mon tintement sacré.
Obstinément, jusqu'à la fin, je redirai
A ces êtres perdus de misère et de vice
Que Jésus-Christ a fait pour eux son sacrifice ;
Que, s'il obtient un mot, un seul, de repentir,
D'une candeur nouvelle il peut les revêtir ;
Qu'ici-bas, sans l'espoir de la vie éternelle,
Tout est absurde et vain, qu'il faut donc croire en elle,
Et, pour la mériter, être bon, doux et pur.
Et ce peuple égaré comprendra, sois-en sûr,
— A force d'écouter mon humble airain qui vibre —
Qu'esclave sur la terre, au ciel il sera libre
Et verra succéder, grâce au Dieu plein d'amour,
Un paradis sans fin à son enfer d'un jour. »

Juillet 1901.

## UN BAISER AU DRAPEAU

Pour voir défiler les soldats,
A côté de moi, dans la rue,
Avec son enfant dans les bras,
Une femme était accourue,

Une femme au regard plaintif,
En deuil, en haillons de misère;
Et l'enfant était bien chétif,
Et bien triste la pauvre mère.

Mais ses yeux flétris par les pleurs
A son petit garçon sourirent,
Quand parurent les trois couleurs
Et quand les fronts se découvrirent ;

Et, voyant le drapeau passer,
L'humble, mais bonne patriote,
Pour que l'enfant fit un baiser,
Guida sa petite menotte.

Ce fut instinctif, simple et beau.
O mère, donnant dès l'enfance,
A ton fils l'amour du drapeau,
Sois bénie au nom de la France !

1902.

## LES TROIS ROSES

Le printemps triomphe soudain,
Et trois roses, dans le jardin,
Se sont ouvertes, ce matin.

Nouvelles roses de l'année
Qui ne vivrez qu'une journée,
Dites-moi votre destinée.

— Moi, dit l'une, don d'un amant,
Dans la tiédeur d'un sein charmant,
Je dois mourir languissamment.

L'autre a dit : — Dans le cimetière,
Je dois, près d'un nom sur la pierre,
Jeter mon haleine dernière.

Et la troisième a dit : — Le choix
De mon sort est meilleur. Je dois
M'exhaler au pied de la Croix.

Je songe avec mélancolie
A l'amour, si brève folie,
Aux morts que trop vite on oublie.

Fleurs des amants, fleurs des défunts,
Hélas ! Vos destins sont communs.
Ils se dissipent, vos parfums.

Roses tout à l'heure fleuries,
Vous me semblez déjà flétries,
Excepté toi, rose qui pries.

Car ton âme suave au Ciel
Va monter, rose de l'autel,
Et ton parfum est immortel.

## L'ESPOIR DE L'ARMÉE

Général qu'un sabre allemand
Balafra dans votre jeunesse,
Vous êtes sans commandement.
— Oui, mes filles vont à la messe.

— Aux arrêts, capitaine ? Vous,
L'officier parfait ? Est-ce un rêve ?
— Ma cravache a paré les coups
Des émeutiers, dans une grève.

— Pourquoi deux galons, rien que deux,
Lieutenant ? Vos notes sont bonnes.
— On a vu que j'étais honteux,
A l'assaut d'un couvent de nonnes.

— Pauvres soldats découragés,
Pour vous la patrie est cruelle.
Qu'espérez-vous, quand vous songez
A la France ? — Mourir pour elle.

Septembre 1905.

## L'ÉCOLE ET LA FAMILLE

L'instituteur, d'orgueil bouffi,
Dit au plus petit de l'école :
— Jadis ton grand-père a servi,
Et ta mère est dévote et folle.

Pour toi, ces parents-là, parbleu !
M'inspirent une crainte vague.
Leur dis-tu bien que le Bon Dieu
Et le drapeau, c'est de la blague ?

Que fait ta maman, entre nous,
Pour éteindre en toi la lumière ?
— Elle me prend sur ses genoux,
Le soir, et m'apprend ma prière.

— Et le chauvin, l'ancien soldat,
(Médaillé, quinze ans de services)
Voyons comment il me combat.
— Il me montre ses cicatrices.

Septembre 1905.

# UNE FAMILLE DE SOLDATS

## L'AÏEUL

Né sous le chaume et fils de pauvres paysans,
Mais sachant lire, il vient à la ville, à seize ans,
Chez son oncle, un charron, pour son apprentissage.
Ce solide garçon, laborieux et sage,
Ne s'imagine pas qu'il doive, un jour, chercher
Aventure et quitter l'ombre de son clocher.
Quand son patron, un soir, au repas de famille,
Annonce qu'à Paris on a pris la Bastille,
Et raconte plus tard qu'on y traite en vaincu
Ce roi dont le profil brille sur chaque écu,
L'enfant, certe, est surpris, mais il ne comprend guère;
Et ce n'est que trois ans après, quand vient la guerre,

Que, jeune homme, il s'émeut pour le danger public.
« Vive la nation ! » L'outrage de Brunswick
Le soufflette et lui met la chaleur à la joue.
Un jour qu'il est en train de ferrer une roue,
Il entend le tambour, là-bas, près du marché.
Il y court. Le tribun, sur l'estrade juché,
Criant, gesticulant et parlant comme un livre,
La foule, les soldats, les drapeaux, tout l'enivre.
Bras nus, tenant encor d'une main son outil,
Vite, il signe, il s'enrôle, il réclame un fusil.
A son robuste corps, du premier coup, adhère
Cet habit bleu qui va devenir légendaire
Et qui, pendant vingt ans, fera fuir l'ennemi;
Et, devant le moulin mitraillé de Valmy,
Voilà qu'il sent en lui battre un cœur intrépide.

C'était alors un temps d'avancement rapide;
Mais le simple soldat Jean Morel, — c'est son nom —
Malgré son brave instinct de marcher au canon
Et le fusil d'honneur que Jourdan lui décerne
Pour ses hauts faits, n'a nul bâton dans sa giberne.
La main près de la tempe et de respect roidi,
Quand il vient saluer Bonaparte, à Lodi,
Du nom de caporal, il n'a pas d'autre grade.
Il n'avancera pas comme le camarade

Fait empereur après avoir été consul;
Il n'aura pas, le soir de Wagram ou d'Eckmühl,
Quelque titre princier à graver dans l'histoire;
Mais ce Français, quand même, aura sa part de gloire.
Son temps est encombré de héros, mais l'un d'eux,
C'est lui. Sur un vieux sphinx datant de Rhamsès Deux,
Près du Caire, il inscrit, sous son nom qu'il parafe :
« Sergent de grenadiers » sans faute d'orthographe,
Et Kléber, qui l'embrasse au combat du Thabor,
Lui fait enfin donner une épaulette d'or.

Officier! Lui! L'enfant du peuple se demande
Si c'est possible. Il porte une épée, il commande
Et même aux vieux soldats doit parler d'un ton bref.
Quel rêve! Il veut alors s'instruire, étant un chef.
On lui prête un Corneille, un Homère; il s'exalte
Pour Ossian, et quand le régiment fait halte,
Près des faisceaux formés sur le bord du chemin,
On voit le lieutenant, pensif, un livre en main.
Mais souvent le canon interrompt sa lecture.

Après cette campagne en Égypte, si dure,
— Pas de chance! — il revient trop tard pour Marengo.
L'empereur, murmurant : *Delenda Carthago*,
Devant la flotte anglaise, à Boulogne, où la brise

Travaille et fait flotter sa redingote grise,
Reconnaît en passant cet obscur officier.
De son œil pénétrant et clair comme l'acier,
Qui, d'un coup, juge et pèse un homme, il le regarde,
Sourit, lui prend l'oreille et le met dans sa garde.

Voilà donc, pour dix ans, Morel dans les grognards.
Il n'aura qu'à Smolensk la graine d'épinards
Et la croix d'or qu'après Champaubert. Mais qu'importe!
Lorsque, suivi de son éblouissante escorte,
Calme sur un ardent cheval, simple, — et si beau! —
Paraît le demi-dieu, l'homme au petit chapeau,
Fanatique, Morel n'a qu'un désir, le suivre.
Depuis le froid matin où, sur l'aigle de cuivre
Des hauts bonnets à poil rangés en bataillons,
Le soleil d'Austerlitz a jeté ses rayons,
Cet homme s'habitue à l'extraordinaire.
Il vit tranquillement dans un bruit de tonnerre.
Sans s'étonner, il fait ce rêve épique et fou,
Entre à Vienne, à Berlin, à Madrid, à Moscou.
Il est présent, lorsque les rois font antichambre
Chez l'Empereur qui prend l'Europe, la démembre,
Et leur en jette avec dédain quelques lambeaux.

Après ce que Morel a vu sous les drapeaux,

Il sait être, dans cette Iliade sublime,
Un Diomède obscur, un Ajax anonyme.
Le triomphe est si grand que la postérité,
Songe-t-il, doutera de la réalité.
Au fond de l'avenir lointain et sans limite,
Ils seront confondus par la fable et le mythe,
Tous ces héros autour d'un héros sans pareil,
Avec le zodiaque aux ordres du soleil;
Et, tôt ou tard, — cet humble en frémit jusqu'aux moelles
Sa croix d'honneur sera l'une de ces étoiles!

Tel est l'homme qu'après le retour des Bourbons,
Quand on change drapeaux, cocardes et pompons,
Et qu'on gratte les N couronnés, son village
Voit revenir un jour, pauvre, vieux avant l'âge,
Pour toujours triste, mais plein de gloire et d'honneur.
Il se marie, un fils lui naît et — quel bonheur! —
Quand, avec un bâton, l'enfant dit : « Portez... arme! »
Le commandant contient avec peine une larme
Et, depuis lors, dans sa retraite, a moins d'ennui.
D'ailleurs on le vénère et tous sont fiers de lui.
Pour qu'il sourie un peu sous sa moustache austère,
Tous les gamins lui font le salut militaire;
Et quand, dans son jardin, il s'attarde, le soir,
Les gars, en le voyant poser son arrosoir

Et regarder, songeur et redressant sa taille,
Un ciel ensanglanté comme un champ de bataille,
S'imaginent aussi qu'au-dessus de leurs fronts,
Passe le furieux galop des escadrons
Devant Napoléon, là-bas, dans la fumée,
Et se disent : « Le vieux pense à la Grande Armée! »

Enfin il meurt, et c'est un deuil dans le canton.
On tire sur sa tombe un feu de peloton.
Il meurt, las et vaincu, mais l'âme consolée,
Et certain qu'après tant de gloire accumulée,
Malgré bien des revers et des revers encor,
La France ne peut pas épuiser ce trésor!

## LE PÈRE

L'enfant qui, tout petit, apprenait l'exercice
Et faisait, en papier, des bonnets de police,
Prosper Morel s'engage, ayant le diable au corps,
Pour partir en Alger, comme on disait alors.
Les lauriers poussent vite en ce climat féerique.
Ce spahi devient l'un de ces héros d'Afrique,
Coiffés de la chéchia, drapés dans le burnous,

Viveurs, élégamment débraillés, mais qui tous
Doivent le martial éclat qui les entoure
A des actes de mâle et superbe bravoure,
Comme à Sidi-Brahim et comme à Mazagran.

Ce charmant cavalier au cœur de vétéran,
Dont les beaux yeux et les allures pittoresques
Font, sous leurs voiles blancs, rêver bien des Moresques,
Charge comme Murat. Plusieurs fois, des témoins
L'ont vu, sabre au fourreau, cravacher les Bédouins.
Mainte face bronzée en garde encor l'empreinte.
A la cantine, on conte, à l'heure de l'absinthe,
Que, devant vingt fusils que sur lui l'on braquait,
Il alluma sa pipe en battant le briquet.
Il est fameux dans cette admirable conquête
Où les clairons français qui sonnaient « la casquette »
Et vers le Sahara guidaient nos bataillons,
Repoussaient devant eux Arabes et lions.
Aussi quelle carrière heureuse! Alger la Blanche,
Quand, du Sud, il y vient parfois, voit, sur sa manche,
Deux, trois, quatre galons se tordre en trèfles d'or.
Le vieux Bugeaud le prend dans son état-major.
Plus tard, en Kabylie, encore il se distingue.
Puis l'Empereur — que les frondeurs nomment Badingu
Près du trône, à Paris, veut ce bel africain.

Il s'y plaît, bien qu'il soit trop souvent en pékin;
Mais, le matin, sur les boulevards plantés d'ormes,
Autour du Champ-de-Mars, quels brillants uniformes!
Le voilà, sans regret de son vieux yatagan,
Colonel des chasseurs au talpack d'astrakan.
C'est en cinquante-sept, le plein midi du règne.
L'heureux homme! Il galope aux chasses de Compiègne.
Aux bals de cour, il est le valseur — combien chic! —
De la Castiglione et de la Metternich.
La fortune le traite encor mieux qu'il n'espère.
Il prend femme et d'un bel enfant il devient père.
Il passe général, le soir de Magenta;
Et que de fleurs, que de baisers on lui jeta
Des balcons de Milan pleins de toilettes fraîches,
Dans ce jour triomphal où le Dôme aux cent flèches,
Bouquet de marbre blanc, flambait au gai soleil!
Sa vie est un bien beau songe!

Hélas! quel réveil!

Le canon d'outre-Rhin, brutal, vient de répondre
Aux « oui » du plébiscite, et l'Empire s'effondre.
« A Berlin! A Berlin! » criait-on tous les soirs,
Mais, soudain, l'innombrable armée aux casques noirs
Bat les murs de Strasbourg, couvre toute l'Alsace.

A Wœrth, grâce aux canons chargés par la culasse,
Les Prussiens ont fauché cuirassiers et turcos;
Et Paris croit entendre, en de lointains échos,
Tout en accumulant poudre, armes, blés et viandes,
Le bruit lourd et rythmé des bottes allemandes.

Le général Morel campe sous Metz, et là
L'ancien spahi, le beau sabreur de la Smala,
Devant ses escadrons est stupéfait et sombre.
Quoi? Les Français seraient écrasés sous le nombre?
Jamais! Ses cavaliers vraincront, dix contre cent.
« Chargez! » Mais un obus éventre son pur sang
Et lui-même est criblé d'éclats, à Gravelotte.
A l'ambulance, dans la ville où déjà flotte
L'odeur de trahison, Morel hors de combat,
Pendant tout le blocus, se tord sur un grabat,
Furieux, maudissant la fièvre et la tisane;
Et quand, bien faible encor, mais rejetant sa canne,
Il réclame son sabre et son cheval sellé,
— O honte! ò désespoir! — Metz a capitulé.
Quels jours affreux! Dans les wagons où l'on entasse
Les tristes prisonniers de guerre, il prend sa place,
Les yeux mornes, le front baissé, n'en pouvant plus;
Et quand le train s'ébranle, il voit, sur le talus
Où les ont enfoncés les vainqueurs pleins de haine,

Nos aigles, nos drapeaux que leur livra Bazaine.
Oui, nos drapeaux plantés dans la boue !

Oh ! cela,
Pour le fils d'un vainqueur d'Arcole et d'Iéna,
C'est la pire, la plus atroce des tortures.
Il pousse un cri d'horreur qui rouvre ses blessures.
Moribond, il arrive à Dantzig, et là-bas,
Voilà qu'il pense au fils qu'il ne reverra pas,
Au fils qu'il a laissé dans Paris, au collège,
Et qui, dans bien des jours, quand finira le siège,
Apprendra seulement qu'il est un orphelin.
Pauvre père ! Il sanglote alors. Son cœur est plein,
Pour son unique enfant, de tendresse infinie.
Pourtant il a la force, avant son agonie,
D'écrire, en relevant sous le drap ses genoux :

« Je meurs. Adieu, mon fils. Sois soldat. Venge-nous. »

LE FILS

Se rappelant toujours cet ordre laconique,
Le fils du général entre à Polytechnique.

Il en sort en bon rang, bourré d'algèbre et d'$x$;
Et — l'annuaire est là — Morel (Victor-Félix)
Depuis plus de vingt ans sert dans l'artillerie.

C'est l'officier modèle et, dans sa batterie,
Ses hommes qu'il a su conquérir par le cœur,
Étant bon sans faiblesse et juste sans rigueur,
Quand ils disent entre eux ce mot « le capitaine »,
Ont, dans leur regard jeune, une fierté soudaine.
Ils sentent, pour ce chef pourtant peu galonné,
L'affectueux respect qu'inspire un frère aîné.
Sur son ordre, ils sont prêts à toutes les prouesses,
Et ces braves garçons, pour défendre leurs pièces,
Se feraient avec lui tuer jusqu'au dernier.
D'ailleurs le capitaine est un beau cavalier
Et, sans abandonner les livres et l'étude,
De tous les rudes sports il garde l'habitude.
Il a l'air martial et fort comme pas un,
Quand il conduit, si bien campé sur son bai-brun,
Son long train de canons, d'affûts et de prolonges.
Alors, dans ses yeux clairs, flottent encor les songes
De sa jeunesse, hélas ! si lointains maintenant,
Lorsque sous son képi tout neuf de lieutenant,
Il rêvait de brandir au soleil de l'Argonne
L'acier de son épée et l'or de sa dragonne

Et de montrer à ses canonniers au trot lourd,
Là-bas, à l'horizon, la flèche de Strasbourg.

C'est l'intime douleur de ce soldat de race
De sentir que toujours de plus en plus s'efface
Et pâlit l'héroïque espoir de ses vingt ans.
Oh! longtemps il a pris patience, longtemps
Il s'est dit :

« La blessure est-elle bien fermée ?
Travaillons ! Il nous faut une invincible armée
Et nous crierons alors vers l'Est : Quand vous voudrez ! »

Que d'excellents soldats il nous a préparés,
Ce bon Français, dans la « réserve » et dans l'« active »!
Combien de fois il s'est redit — âme naïve —
Le mot si décevant sur l'Alsace et sur Metz :
« Pensons-y tous les jours et n'en parlons jamais ! »
Mais, un jour, il comprit qu'à force de silence,
Le pays oubliait l'atroce violence
Et la frontière ouverte, ainsi qu'un amputé
S'accoutume à la longue à son infirmité,
Et qu'ainsi la revanche était plus qu'incertaine

Oui, c'est là le constant chagrin du capitaine.

Que sa triste carrière ainsi doive finir,
Qu'il reste un officier pauvre et sans avenir,
Il s'y résigne. On peut tout aussi bien combattre
Pour sa patrie avec trois galons qu'avec quatre.
Non, aujourd'hui, ce qui le navre, c'est qu'il sent
Que son pauvre pays vers l'abîme descend,
Grisé d'un idéal pour la race future,
Que démentent, hélas! l'histoire et la nature.
Il sait que, sous les mots de paix, d'humanité,
La chimère souvent masque la lâcheté.
*Longæ mala pacis*, a dit le vieux Tacite.
On devient veule et mou. Le plaisir seul excite.
Il faut jouir par tous les pores de la peau.
La vie est bonne. On craint la mort, et le drapeau,
Muet témoin blâmant l'égoïsme et ses vices,
Semble un faux dieu qui veut de sanglants sacrifices.

L'armée existe encore, oui, celle qu'on rêvait
Victorieuse, aux bords du Rhin. Qu'en a-t-on fait?
Elle sert maintenant à dompter des tumultes,
Avec l'ordre formel de subir les insultes
Et, sans jamais broncher, de recevoir les coups.
Elle applique des lois infâmes. Nos pioupious,
Au siège d'un couvent de femmes en cornette,
Ont armé leurs fusils du sabre-baïonnette,

— Quelle dérision ! — comme si l'on allait
Les mitrailler avec des grains de chapelet.
L'abjecte politique ici répand ses lèpres.
Tel brave commandant — sa femme allant aux vêpres —
Ne doit plus obtenir un grade mérité.
Au mess des lieutenants, où la franche gaîté
Régnait jadis, chacun se tient sur la réserve
Et parle peu, songeant que la Loge l'observe
Et que peut-être, à table, est assis un Judas.

Voilà le nouveau sort de nos pauvres soldats,
Mais ce qui, plus que tout, épouvante et désole
Le capitaine, c'est que des maîtres d'école,
Qui jadis montraient Metz et Strasbourg sur l'atlas,
Pervertis par Hervé, Jaurès et Thalamas,
Enseignent aux petits Français que la patrie
N'est plus qu'une stupide et vieille idolâtrie
Et que « Guerre à la guerre ! » est le plus beau des cris
Et Morel, accablé, songe aux futurs conscrits,
Dès l'enfance infectés de sottise primaire
Et certains — sauront-ils seulement la grammaire? —
Qu'ils auront pour devoir, en cas d'invasion,
Le refus d'obéir et la désertion !

C'en est trop ! Le vaillant homme se décourage.

Pourtant, lorsque, le soir, rongeant sa sourde rage,
Il rentre dans sa chambre et qu'il voit, sur le mur,
Des armes que le temps ternit d'un souffle obscur,
— Souvenirs vénérés, reliques de famille —
Il relève son front chagrin et son œil brille.
Oui, tout son patrimoine est là : Fusil d'honneur,
Paire de pistolets donnés par l'Empereur,
Insignes de combat aux formes surannées,
Hausse-col avec l'aigle, épaulettes fanées,
Et, près des vieilles croix au ruban tout pâli,
Le sabre d'Austerlitz et le sabre d'Isly.

Le patriote alors respire une bouffée
D'orgueil français devant son intime trophée.
Rassuré par l'aspect de ce trésor, le seul
Qu'il possède, il se dit qu'au temps de son aïeul,
La France en armes fut presque surnaturelle.
Il évoque, attendri, son père mort pour elle.
Dans l'avenir — lointain, qu'importe? — il reprend foi.
Chère patrie ! Il se souvient qu'avant Rocroi,
Avant Denain, avant Zurich, sous la poussée
D'invasion, sa vie était bien menacée,
Mais qu'alors son génie immortel lui donna,
Pour la sauver, Condé, Villars et Masséna.

Puis le rêveur la suit dans sa longue légende.
Que de temps il fallut pour la faire si grande !
Mais il la voit, malgré guerres et factions,
Lentement devenir reine des nations
Et vaincre les malheurs dont son histoire est pleine,
Du bûcher de Rouen au roc de Sainte-Hélène.

« Non, la France n'est pas en décadence ! Non !
Que le danger surgisse ! Un seul coup de canon
Chassera les affreux nuages d'anarchie ! »

C'est terrible pourtant, la frontière franchie,
La guerre, tant de sang !... Ce brave hésite un peu
Et, comme il est chrétien, il songe à prier Dieu.
Mais les armes sont là, de l'aïeul et du père.
L'héritage d'honneur ordonne qu'il espère.
Le capitaine alors, d'un cœur religieux,
Implore avec ardeur le ciel et les aïeux,
Et, l'âme d'un courage inébranlable emplie,
Fait un signe de croix devant la panoplie.

1905.

## DISTRIBUTION DE PRIX

Par un après-midi torride,
Dans un faubourg pauvre, à Paris,
Un franc-maçon du cru préside
La distribution des prix.

Très débraillé, fort comme un buffle,
Les mains sales, le linge idem,
C'est vraiment un terrible mufle,
C'est le Mufle avec un grand M.

Sur les enfants de la laïque
Son éloquence va pleuvoir.

Le buste de la République
Orne la tente de Belloir.

La foule en habits des dimanches,
Béante, regarde briller
Les volumes dorés sur tranches
Et les couronnes de papier.

On transpire. L'air se fait rare.
Partout R. F. en lettres d'or.
Dans un coin rugit la fanfare,
Bref, c'est l'ordinaire décor.

Mais écoutons. Tout bruit s'apaise,
L'orchestre de cuivre strident
Vient d'achever la « Marseillaise »,
La parole est au président.

***

« Le Vénérable de ma Loge
M'ayant désigné tout exprès
Pour vous faire aujourd'hui l'éloge
De notre siècle de progrès,

« Je vais tâcher, jeunes élèves,
De déposer dans vos cerveaux,
En formules simples et brèves,
Le programme des temps nouveaux.

« Naguère en des fêtes pareilles,
— Je n'y puis penser sans dégoût, —
On vous rebattait les oreilles
De contes à dormir debout.

« Il fallait être des modèles
De vertu. Toujours le devoir!
Sur vos esprits, tristes chandelles,
Le passé mettait l'éteignoir.

« C'était le bon Dieu, la famille,
Un tas de choses à chérir,
Et le drapeau, cette guenille
Pour laquelle il fallait mourir.

« O jeunesse républicaine,
Depuis lors, nous avons marché;
Et Dieu n'est plus qu'une rengaine,
Et la patrie un vieux cliché.

« La morale, autre vain problème !
Mais nous vous tirons d'embarras
Par la devise de Thélème.
La voici : « Fais ce que voudras ! »

« La famille garde sa force
Encore un peu. C'est un instinct.
Déjà pourtant, grâce au divorce,
Ce joug ridicule est atteint.

« Peut-être serait-il précoce
D'abandonner papa, maman
Et de planter là femme et gosse ?
Mais tout ça, c'est du vieux roman.

« Bientôt l'amour mâle ou femelle
Sera tout à fait libre, et puis
L'État nourrira, pêle-mêle,
La marmaille comme à Cempuis.

« Oh ! la Sociale, la vraie !
Quand nous l'aurons, quel paradis !
Cependant le bourgeois s'effraye,
Prenons garde, je vous le dis.

« Sa prudence veille, alarmée,
Sur la caisse. Tout doucement
Détruisons l'Église et l'Armée.
Cela suffit — pour le moment.

« Voyez, il ne s'en émeut guère,
Le bourgeois lâche et jouisseur;
Car il a très peur de la guerre
Et croit être libre penseur.

« Lorsque nous crachons à la face
Des soldats, semble-t-il le voir?
Se fâche-t-il quand on remplace
Une croix par un urinoir?

« Vieux carcan, à peine il se cabre.
Nous le dompterons, c'est fatal.
Donc, guerre à la calotte, au sabre,
Et — demain — guerre au capital!

« Heureux enfants, nos chers élèves,
Quel avenir vous est ouvert!
Vous réaliserez les rêves
Pour lesquels nous avons souffert.

« C'est parce que nous combattîmes
Les cocardiers, les cléricaux,
Que vous serez — ô jours sublimes! —
Tous heureux, bons, libres, égaux!

« Pour garder son pouvoir factice,
Il vous dit, le bourgeois pervers,
Que la souffrance et l'injustice
Vivront autant que l'univers.

« Non! La Science — la Science! —
Donnera — comptez là-dessus —
Aux crétins de l'intelligence
Et redressera les bossus.

« Car sa puissance est infinie.
On vendra — ce temps n'est pas loin —
Bonheur, force, beauté, génie,
Au laboratoire du coin.

« Plus de mal moral ou physique.
C'est en souriant qu'on mourra.
Quel idéal!... Allez, musique,
Et jouez-nous le *Ça ira!* »

***

Voilà pourtant ce qu'on leur conte
Aux malheureux petits Français,
Et — c'est le comble de la honte —
Les imposteurs ont du succès.

Un tas de brutes et de lâches,
Voilà ce qu'ils feront de toi,
Voilà le poison que tu mâches,
Peuple jadis si plein de foi !

Est-il vrai que rien ne t'en reste
Et dois-tu donc finir ainsi,
Toi que, pour son œuvre et son geste,
Dieu même a si souvent choisi?

Quoi? Ni prière ni bravoure?
Et vous écoutez sans horreur,
Fils des Croisés de la Mansoure
Et des soldats de l'Empereur!

Quoi? Plus d'espoir devant les tombes,
De tendresse autour des berceaux?
Pauvre peuple, on veut que tu tombes
Dans l'abjection des pourceaux.

Quoi? La triomphante matière
Traînerait, liée à son char,
Notre nation prisonnière?...
Non, c'est faux! C'est un cauchemar!

Non, je prévois la délivrance.
Notre sang va se révolter.
Quinze siècles de vieille France
Se dresseront pour protester;

Et déjà dans un vent de flamme,
Le vent des orages prochains,
Je crois respirer la grande âme
De nos héros et de nos saints.

Car la Race est là, quoi qu'on dise;
Et j'espère, et je vois là-bas
Des femmes entrer à l'église,
Des enfants jouer aux soldats.

1901.

## LE CHRIST HORS LA LOI

J'ai dit au Crucifix en tombant à genoux :
— Pardon pour cette honte encor dans notre histoire!
Nos infâmes tyrans t'ont chassé du prétoire,
Le jour même, Seigneur, où tu mourais pour nous.

C'est une ignominie et c'est un sacrilège.
Mais ta tragique image, innocent condamné,
Peut-être importunait d'un remords obstiné
Les hideux magistrats somnolant sur leur siège.

Je lès ai vus, alors qu'on traînait devant eux,
Sur le banc où s'assoient le voleur et la fille,
Les moines et les sœurs, ta sublime famille.
Les juges condamnaient, mais ils étaient honteux.

Or, ces hommes, de qui chaque arrêt se tarife
Par quelque ruban rouge ou quelque avancement,
Vont se déshonorer plus confortablement.
Ton souvenir, Jésus, ne gêne plus Caïphe.

Quand on y réfléchit, c'est très logique. Au lieu
Du Christ, la Marianne étalera son buste.
Quand la Justice est morte, il faut bannir le Juste.
La mégère se carre où planait l'Homme-Dieu.

Hélas! cela se passe en France, dans ta France!
Par elle, souviens-toi des gestes que tu fis,
Seigneur ; car, ce matin, baisant ton crucifix,
J'ai vu plus d'un Français sangloter de souffrance.

Quoi? L'avilissement des âmes est-il tel
Qu'aucun cri de révolte, aucun! ne retentisse,
Alors qu'on proscrit Dieu des chambres de justice,
Avant de le chasser, bientôt, de son autel?

Quoi? Pas un chef qui nous entraîne aux bonnes tâches?
Quel tas d'abjections qu'on voit toujours grossir!
Mais la foule est joyeuse et se rue au plaisir.
Sera-t-il donc écrit que nous fûmes des lâches?

Jésus, rends-nous l'ardeur des Chrétiens d'autrefois!
Toi qui fis ces martyrs que les tortures folles
Ni la mort n'empêchaient de briser les idoles,
Suscite des héros pour relever ta croix!

Vendredi-Saint de l'année 1904.

# UN DUEL AU SABRE

## I

Dans le café — c'était en mil huit cent dix-sept —
Où souvent, avec les « demi-solde », il passait
Une heure à regretter son ancienne cocarde,
Le commandant Simon, des chasseurs de la garde,
Rêvassait, accoudé devant un grog au rhum.
Très râpé, mais gardant un certain décorum,
Il portait le chapeau tromblon, la forte botte
A gland de soie, et, sur sa longue redingote,
Arborait un ruban large au moins de deux doigts;
Car, depuis Austerlitz, ce brave avait la croix.

Une balafre au front, les favoris en crosse
De pistolet, le teint boucané, l'air féroce,
Tel, sous Louis Dix-Huit, était le commandant.
Un timide aurait eu peur, rien qu'en regardant
Ce dur masque engoncé dans le col militaire.
Près de lui, sur le mur, pendait à la patère
Sa canne, un jonc robuste au cordon de cuir noir.

L'âme du « demi-solde » était sombre, ce soir.
Jamais elle n'avait tant charrié de haine,
Depuis que l'Empereur était à Sainte-Hélène.
Sur lui le désespoir avait mis le grappin.
Il songeait :
— Plus de gloire, hélas! et pas de pain!
Moi, hussard de l'an un, moi, vainqueur de Jemmapes,
Qui de toute l'Europe ai couru les étapes
Et traîné, vingt-cinq ans, des sabres aiguisés
Sur la peau des Chouans et des Coalisés,
Aujourd'hui, passant mal vêtu dont on ricane,
Dans la boue, à Paris, je vais traînant ma canne!
Tonnerre! Sommes-nous des héros, oui ou non!
Le Petit Caporal m'appelait par mon nom,
Pourtant; il m'a tiré l'oreille, à Montenotte.
A présent, je n'ai pas crédit à ma gargote.
Plus d'amours! Beau garçon, jadis, sous le dolman,

J'eus plus d'un très flatteur et rapide roman.
Cette margrave, à Dresde... Or, mille baïonnettes!
En pékin, maintenant, je fais peur aux grisettes...
Et, ce soir, je n'ai pas dans ma poche un écu!

Il ruminait ainsi sa fureur de vaincu.
Comme il les haïssait à fond, les nouveaux maîtres,
Le roi, d'abord, ce gros goutteux avec des guêtres,
Qui passait en carrosse, escorté de dragons!
Tout ce que l'étranger tirait de ses fourgons
Le remplissait d'horreur. Mais la honte des hontes,
C'était ces nobliaux, ces marquis, ces vicomtes,
Ces barons de vingt ans, n'ayant pas vu le feu,
Bombardés officiers d'un coup, et, sacrebleu!
A qui l'on prodiguait tout, les croix et les grades.
Sur leur compte il pensait comme les camarades
Qui, près d'un bol de punch, le visage échauffé,
Jouaient aux dominos, dans un coin du café.
Quand un de ces grognards rencontrait au passage
Quelque garde du corps tout jeune, l'air bien sage,
Il vous l'apostrophait du style le plus sec,
Puis, en garde! il tâchait d'embrocher le blanc-bec.

Pourtant le commandant — chose extraordinaire —
N'avait, depuis longtemps, pas eu la moindre affaire,

Par scrupule. En escrime, il se savait trop fort.
Pour lui, tout adversaire était, d'avance, mort.
Il cultivait, depuis qu'il servait sous les aigles,
Le grand art de tuer un homme dans les règles,
Et, certain d'être — aucun n'eût pu le démentir —
Le premier sur la planche et le premier au tir,
Il évitait les duels, par réserve loyale.

II

Soudain, trois officiers de la garde royale
Entrent très bruyamment, le teint illuminé,
Les yeux brillants. On voit qu'ils ont trop bien dîné.
Que d'éperons! C'est un tapage épouvantable.
On s'installe, et l'un d'eux frappe alors sur la table.

« Du champagne! »

C'est un gamin, si jeune encor
Que, pour moustache, il n'a que de légers fils d'or.
Un regard langoureux. L'air d'une femmelette.
A peine un homme, enfin... Et déjà l'épaulette!

Le nez du commandant s'est froncé de courroux.

Pourquoi lui viennent-ils montrer, ces jeunes fous,
Leurs culottes de peau qui collent sur la jambe,
Leurs casques, leurs plumets, tout ce galon qui flambe
Tout ce qu'il n'a plus droit de porter maintenant?
S'ils risquent, tout à l'heure, un seul mot malsonnant
Contre son Empereur, son dieu, son Bonaparte,
Le vieux bretteur, si fort sur le contre de quarte,
Ce soir, — tant pis pour eux! — est prêt à s'aligner.

Pourtant aucun motif, d'abord, de s'indigner.
L'humeur des jeunes gens, après boire, est folâtre.
Ceux-ci parlent entre eux chevaux, femmes, théâtre,
Confusément, d'ailleurs. Effet du chambertin.

— Ferdinand, j'ai monté mon bai-brun, ce matin...
Bonne bête!

— Mon cher, ma pouliche est meilleure.
Elle m'avale, au trot, en une demi-heure,
La route de Saint-Cloud... et c'est un long ruban.

— Que la duchesse était belle, sous son turban,
L'autre soir, chez Monsieur!... Des épaules de reine!...

— Quel est donc cet Anglais qu'à sa suite elle traîne?

— Lord Raleigh... Il obtient, m'a-t-on dit, ses bontés.

— J'ai bien ri, mes enfants, hier, aux Variétés...
Allez-y donc... Vernet et Potier sont très drôles.

Le « demi-solde » n'a qu'à hausser les épaules.
Propos de garnison.
Mais le beau mirliflor,
Le joli lieutenant à la moustache d'or,
Distrait, comme parlant d'une chose futile,
Demande :

— Que devient donc l'Ogre dans son île?...
Il n'est plus question de *Bûonaparté*.

Le cœur du vieux soldat, dans son coffre, a sauté.
Suffoquant de colère, il se lève, décroche
Son jonc de la patère, en quatre bonds s'approche
Des officiers, regarde en face le petit
Et gronde entre ses dents :

— Comment avez-vous dit?

Le jeune homme à son tour se lève avec surprise.
L'œil terrible fixé sur le sien le dégrise.

Il toise l'enragé brusquement apparu,
Et, d'un ton insolent :

— Quel est ce malotru ?
Dit-il.

— Alors, clampin, c'est toute ta réponse ?...
Je vais donc t'enseigner comment ça se prononce,
Bonaparte...

Et, d'un geste outrageant de dédain,
Le commandant brandit un instant son gourdin.
Le jeune homme a du cœur. Il frémit sous l'insulte,
Porte la main au sabre. On le retient. Tumulte.
Lâchant leurs dominos, au bruit de l'incident,
Les « demi-solde », l'air farouche, l'œil ardent,
Sont accourus, et leurs redingotes râpées
Autour du commandant sont maintenant groupées.
La dame du comptoir est pâle de terreur;
Car la haine des vieux soldats de l'Empereur
Est telle pour ces gens de cour en uniforme,
Que l'un fait tournoyer déjà sa trique énorme,
Croyant que la bataille est près de commencer,
Qu'un autre a relevé ses manches pour boxer
Et qu'un troisième s'est armé d'une bouteille.

Mais l'adjudant-major Rouff, des Vieux de la Vieille,
Un glorieux débris des grenadiers à pied,
Entreprend d'arranger l'affaire comme il sied.
Grand ferrailleur, il a l'usage de la chose.
Très digne et grasseyant, ce sage s'interpose.

— Présentez-vous d'abord, messieurs, ordonne-t-i .

— Soit... commandant Simon.
— Comte de Hautmesnil.

L'enfant est dans un grand trouble, mais le surmonte.
Sa voix n'a pas tremblé. Bravo ! le petit comte !

— Au sabre, n'est-ce pas ?... Vous êtes cavaliers
Tous deux, reprend le vieux Nestor des grenadiers.

— Au sabre.

— Pour demain, neuf heures, à Grenelle,
Au *Grand Vainqueur*... C'est un cabaret à tonnelle...
Le patron a servi... C'est un « égyptien »...
J'y joue au cochonnet... Nous serons là très bien.

C'est dit. Chacun reprend une pose correcte.
D'un regard noir, encore une fois, l'on s'inspecte.

Puis ce sont des saluts faits d'un air de hauteur.

— A demain donc, messieurs.

— Serviteur.

— Serviteur.

III

Hautmesnil !...

L'ancien guide est dans sa pauvre chambre.
Pas de feu, bien qu'on soit en plein mois de décembre.
Les mains au dos, baissant le front d'un air pensif,
Il marche à pas pesants, tel qu'un fauve captif.
La chandelle des six qui coule sur la table
Projette durement cette ombre formidable
Sur la muraille où sont pendus des pistolets
Et des sabres. Le froid taudis, les meubles laids,
Tout lui rappelle ici sa misère et sa chute.
Mais non. Il semble avoir oublié la dispute.
Plus de colère. Il songe, et son rude profil
S'adoucit, quand tout bas il redit : « Hautmesnil ! »
Et voilà, dans son cœur de vieux chien de guérite,
Le lointain souvenir que ce nom ressuscite.

Sous la Terreur, au temps des échafauds rougis
Sans relâche, il était maréchal des logis.
Son escadron campait aux environs de Nantes,
Où Carrier — ces horreurs, de loin, sont surprenantes —
Se gorgeait, tigre affreux, de sang frais, tous les jours.
On arrêtait tous les suspects aux alentours.
Or, un matin, — Simon croit s'y trouver encore —
Un gredin, ceinturé d'un baillon tricolore,
Avec le regard faux et lâche des mouchards,
Vient au chef d'escadron réclamer deux hussards
Pour conduire au chef-lieu la ci-devant comtesse
De Hautmesnil, avec consigne très expresse
De la tenir de près et de la surveiller;
Et Simon est requis avec un cavalier
De ses amis, un très bon garçon qu'il estime.
Il se rappelle bien la touchante victime,
Si jeune, ayant l'air moins malheureux qu'étonné
Et présentant le sein à son fils nouveau-né,
Qui, justement, venait de réclamer sa goutte.
L'ordre est formel. Tous trois se mettent donc en route,
Elle marchant à pied entre les deux chevaux.
C'était en mai. Les champs couverts de blés nouveaux
Verdoyaient, les buissons étaient pleins de fauvettes.
La « ci-devant », avec ses souliers à bouffettes,

Bientôt boita, très lasse, — et c'était monstrueux,
Cette misère-là dans ce printemps joyeux! —
On fit halte un instant et l'on mit pied à terre.
S'appuyant sur un tronc d'arbre, la pauvre mère
Pleurait en regardant son enfant endormi.
Simon n'y tenant plus, prit à part son ami
Et dit :

— Si nous sauvions cette jeunesse?...

— Diantre!

— Je sais bien, nous risquons dix balles dans le ventre;
Mais c'est la guillotine, à Nantes, qui l'attend.
Le commandant est un cœur d'or. En lui contant
Une escarmouche avec les Blancs ou quelque histoire
Semblable, j'en suis sûr, il feindra de nous croire...
Ce tendron-là n'a pas trahi la nation.
Va, mon vieux, ce sera ta meilleure action.
D'ailleurs, je suis ton chef... Cette affaire est la mienne,
Je commande.

— Ça va. Lâchons la citoyenne,
Fit le hussard, avec son petit citoyen...
On n'est pas des bourreaux, après tout. Je veux bien.

Quand le sous-officier vint vers la prisonnière
Et lui dit rondement la chose, à sa manière,

— Rien ne pourra jamais lui faire oublier ça ! —
Elle prit follement sa main et la baisa.

— Libres, mon fils et moi ! Libres !
Quel cri de joie!

— Pars vite, citoyenne. Il ne faut pas qu'on voie
Nos adieux... Tu n'as pas d'argent ?
— Non.
— As-tu faim?
— Oui.
— Je n'ai que huit sous et ce chanteau de pain.
Prends.
— Vos noms... Je prierai tant Dieu pour qu'il vous ai

— Nos noms?... Bah! il les sait, bien sûr, l'Être Suprême.
Crois-tu trouver un gîte?
— Oui. Là, vers le clocher,
Logent de bonnes gens qui pourront me cacher.

— Cours-y!

— Mes chers sauveurs!...
— Bonne chance, la belle...
Adieu.

Les cavaliers se remettent en selle

Et reviennent au camp où le chef d'escadrons
Accueille leur récit, d'abord, par des jurons ;
Puis, devinant le fait qu'il faut que nul ne sache,
Il sourit, doucement ému, sous sa moustache.

Telle est sa généreuse action de jadis
Dont se souvient le vieux soldat dans son taudis,
Et de sa violence, à présent, il a honte.

—Hautmesnil, oui, c'est bien le nom. Ce jeune comte
Avec qui je me bats, demain, au *Grand Vainqueur*,
C'est l'enfant que j'ai vu, tétant de si bon cœur,
Voilà vingt-trois ans... Oui, c'est à peu près son âge...
Je retrouve les traits, dans son joli visage,
De celle qui marchait entre les deux hussards...
Nous nous battons demain... Ce sont là des hasards
Comme monsieur Ducray-Duminil en invente...
Mais — j'y songe — sa mère est encore vivante.
Naguère, en un journal, j'ai vu son nom cité
Pour je ne sais plus quelle œuvre de charité.
Quel coup du sort!... Ainsi cette pauvre mâtine
Qui, sans moi, s'en allait droit à la guillotine,
Demain, je lui tuerai peut-être son enfant!...
Jamais! Jamais!... Je vois encor la « ci-devant »
Couvrir ma grosse main de baisers et de larmes...

Ce galopin doit être une mazette aux armes,
Et c'est très dangereux mes coups de vieux troupier.
Me voilà bien! Comment sortir de ce guêpier?...
Oui, Bûonaparté... C'est vrai, « l'Ogre de Corse »...
Il l'a dit... Tout enfants, ces nobles, on les force
D'insulter bêtement notre pauvre Empereur...
Mais — soyons franc — j'eus tort de me mettre en fureur.
L'affaire cependant ne peut finir qu'au sabre.
S'expliquer? Non... L'enfant a du sang, il se cabre
Sous l'éperon. Quand j'ai sur lui levé la main,
Nom d'une pipe! il s'est bien tenu, le gamin.
Sur la planche, en trois mois, j'en ferais un artiste.
Quel dommage qu'il ne soit pas bonapartiste!...
Mais ce n'est pas tout ça... Simon, vieil animal,
Il faut qu'à ce jeune homme il n'arrive aucun mal.
La prisonnière en pleurs et traînant la semelle
Près de ta botte, avec son fils à la mamelle,
Que ton bon mouvement sauva de l'échafaud,
Il faut lui rendre intact son petit, il le faut!...
Simon, ton tour viendra de passer l'arme à gauche,
Et ta vie, après tout, c'est bataille et débauche.
A Dieu, cet empereur du ciel — en qui tu crois,
Allons! — tu montreras tes blessures, ta croix
D'Austerlitz — c'est beaucoup — et quelques faits de guerre.
Mais tout cela, mon vieux, pourrait ne compter guère,

Si, de ton cœur, au feu des bivouacs culotté,
Il ne s'échappe pas une odeur de bonté!...
Aussi vrai que Marmont est un traître, je jure
De renvoyer l'enfant sans une égratignure.

Il dit. La chambre était glacée. Il frissonna,
Avec un souvenir de la Bérésina
Où la température était — fichtre! — sévère,
Puis il se mit au lit en songeant :
— Comment faire?

IV

Au *Grand Vainqueur*. Sinistre endroit de rendez-vous.
Ce matin il dégèle et le temps est plus doux,
Mais un grand vent, poussant une plainte inquiète,
Tourmente les bosquets séchés de la guinguette
Et roule sur le sol les feuillages flétris.
Le ciel est encombré de gros nuages gris,
Et leur foule, là-haut, court, se bouscule et glisse.
En petite tenue, en bonnet de police,
Les jeunes officiers sont là, bientôt rejoints

Par le vieux « demi-solde » et par ses deux témoins.
Tant de monde épouvante et fait s'enfuir les poules.

Rouff l'a dit. On sera bien, dans le jeu de boules,
Pour le combat. On fait donc les préparatifs.
Tandis que les témoins comparent, attentifs,
Le poids et la longueur des sabres d'ordonnance,
Sur le comte qui fait très bonne contenance,
Simon jette un regard à peu près paternel.

Pourtant voici l'instant tragique et solennel.
Les habits sont gênants pour se battre; on les ôte.
Puis les deux champions, sabre en main, garde haute,
Se font face et, vraiment, le contraste est complet
Entre ce fort gaillard et ce blond gringalet.
Ici rude vigueur, et là chétive grâce.

— Allez, messieurs, dit Rouff, enfin, de sa voix grasse.

Certes, pour les grognards, témoins du commandant,
Ce joli cœur est mort déjà, c'est évident.
Car, dans plus d'un assaut, Simon, cambrant le torse,
Leur prouva son sang-froid, sa souplesse, sa force,
Son coup d'œil infaillible et sa poigne d'acier.
Il va fendre le crâne à ce fat officier

Assez fou pour avoir insulté leur idole.
Mais, soudain, leur regard étonné se désole.
A quoi pense Simon? Est-ce pour plaisanter?
Il pare seulement les coups sans riposter...
L'adversaire pourtant commet faute sur faute.
Qu'a donc Simon?... Pourquoi quitter la garde haute?...
Et ce coup! Le gamin le tuait, pour un peu!...
Le fait-il donc exprès?... Ah! touché, sacrebleu!

C'est vrai. Le plus fameux escrimeur de l'armée,
L'épaule par un grand coup de sabre entamée,
Vient de laisser tomber son arme en gémissant.
Il chancelle et son linge est tout rouge de sang.

Rouff accourt, le soutient, aidé du camarade.
Mais le vieux grenadier grommèle une algarade.

— Comme tu saignes!... Mais, quand même, je t'en veux.
C'est donc vrai! Toi, vaincu, touché par ce morveux!
Tonnerre!...
Mais Simon, très calme, le rassure.

— Qu'y faire?... On n'en meurt pas. Ce n'est qu'une blessure.

Sur un banc, ses amis, alors, le font asseoir.

Puis Rouff, avec ses dents, déchire son mouchoir,
Lave la plaie ouverte et de son mieux la panse.

Pendant ce temps, le comte ébloui de sa chance,
Mais décent et, de plus, n'ayant pas mauvais cœur,
S'efforce de cacher sa fierté de vainqueur.
Il a remis veste et bonnet jetés à terre.
Enfin, très froids, après un salut militaire,
Les officiers du roi laissent là le blessé.

Simon reste rêveur après qu'ils ont passé.
Pour ce jeune homme il sent presque de la tendresse.
Son épaule, que Rouff soigne avec maladresse,
Lui fait mal, mais ce cœur généreux est content;
Et, malgré le grognard sans cesse répétant :
« Blessé par ce clampin!... Non, la chose est trop forte...
Un ancien de la garde! un chasseur de l'escorte! »
Il se dit que ce duel, pour la vieille maman,
Va faire de son fils un héros de roman,
Et songe, en réprimant une grimace amère :

— Cela fera plaisir à madame sa mère.

1904.

## DATE DE CHARITÉ

Nous avons tous, dans le passé,
Une date de préférence,
Jour de bonheur ou de souffrance,
Souvenir jamais effacé.

Cette fête ou cette misère
Que nous revivons tous les ans,
Qu'elle nous rende bienfaisants,
Lorsque revient l'anniversaire.

Qu'aux pauvres un peu soit offert
De notre joie, hélas! lointaine,
Ou du moins soulageons leur peine,
Le jour où nous avons souffert.

## ÉCRIT SUR BEAUCOUP D'ALBUMS

Donnez, l'homme est presque divin
Qui, n'ayant dit non à personne,
A froid, quand le pauvre frissonne,
Et défaille, quand il a faim.

Donnez sans espoir qu'on vous rende,
Donnez sans savoir qui reçoit.
Le plus noble geste qui soit,
C'est d'ouvrir la main toute grande.

## A JORIS-KARL HUYSMANS

POUR SA BIOGRAPHIE DE DON BOSCO

Lisez. Ces faits récents n'ont rien d'une légende.
Des enfants du ruisseau — pour demain des pervers —
Virent un saint venir vers eux les bras ouverts,
Et furent bons et purs, comme Dieu le commande.

L'homme est mort ; mais toujours plus féconde et plus grand
Et vivant des seuls dons par les chrétiens offerts,
Son œuvre a rayonné sur le vaste univers.
Lisez. Est-ce un miracle ou non ? Je le demande.

Jadis, du tablier de sainte Élisabeth,
C'était une moisson de roses qui tombait.
Aujourd'hui Don Bosco, qui, d'abord, dans les fanges

Ramassa les petits vagabonds de Turin,
Voit s'envoler, devant le Juge Souverain,
De sa vieille soutane, une légion d'anges.

1902.

## EN ÉGRENANT LE CHAPELET

Prenant le chapelet qui s'use sous mes doigts,
Ce soir, j'ai récité l'*Ave* dix fois, vingt fois.
Ayant péché, j'étais d'une tristesse amère.
Mais, simplement, ainsi qu'un fils devant sa mère,
Mains jointes, à genoux, les yeux mouillés de pleurs,
J'ai répété : « Priez pour nous, pauvres pécheurs ! »
Et dans mon cœur déjà je sens la paix renaître.
Je crois, j'espère en Dieu, je sais qu'il est un maître
Miséricordieux, bon, clément, paternel.
Pourtant il est aussi, sur son trône éternel,
Mon juge, et quand je songe à ma vie, il me semble
Que je suis bien souillé, bien coupable, et je tremble.

Oui, mais la Bonne Vierge est là, qui me défend.

Souvenez-vous. Jadis, quand vous étiez enfant
Et, pour vous châtier de quelque grave faute,
Quand le père irrité se levait, la main haute,
Votre mère arrêtait le bras prêt à frapper.

Or, dans le saint récit qui ne peut nous tromper,
Jésus-Christ sur la croix, montrant Jean à Marie,
Lui dit : « Voilà ton fils ! » C'est pourquoi je la prie,
A l'heure de la mort, d'implorer mon pardon.
Car, quand Jésus lui fit ce mystérieux don,
Il lui léguait ainsi l'humanité chrétienne
Tout entière, et ta mère, ô Seigneur, est la mienne.

Ma mère, intercédez donc pour moi, s'il vous plaît.
Dans le creux de ma main, je vois mon chapelet,
Et, pour moi, ses grains noirs sont comme une semence
Qu'avec un grand espoir je jette au ciel immense.
Chaque *Ave* va bientôt, miracle merveilleux !
S'épanouir aux pieds de la Reine des Cieux
Et, suave parfum, ma prière fleurie
Montera doucement vers la Vierge Marie.

Août 1904

# L'ÉCU DE SIX LIVRES

CONTE DE NOËL

La bonté, c'est le fond de toute âme française.

A la fin de l'an mil sept cent quatre-vingt-treize,
Quand le pays était ivre de sang et fou
Et quand chaque buisson de Vendée et d'Anjou
Pour les républicains cachait une embuscade,
Douze ou quinze soldats d'une demi-brigade
De Mayençais, ployant sous le sac, éreintés
Par une longue marche en des chemins crottés,
Arrivèrent, le soir, dans un petit village.
Il faisait froid. Le rouge et sinistre sillage

Emile Adan del J. Muller

L'ÉCU DE SIX LIVRES

Elle ôta ses sabots et les mit dans la cendre

A HOUSSIAUX, ÉDITEUR

Imp. A. Wittmann

Du soleil disparu s'éteignait dans le ciel;
Et c'était justement la veille de Noël.

Noël! Nul ne pensait au jour de fête, certes.
Quel accueil! Les maisons étaient toutes désertes,
Car, sachant que les Bleus arrivaient aujourd'hui,
Les habitants remplis de terreur avaient fui;
Et tous ces logis clos, cette église fermée,
Ces toits d'où ne sortait nul filet de fumée,
A ces pauvres soldats, dans leur propre pays,
Disaient qu'ils faisaient peur et qu'ils étaient haïs.

Mon Dieu, préservez-nous de la guerre civile!

Au petit peloton, l'arme au pied, immobile,
Le sergent, beau jeune homme au regard sérieux,
Dit alors :
— Mes amis, logez-vous pour le mieux.

Sous quelques coups de crosse une porte voisine
Tomba. Bientôt le feu brilla dans la cuisine,
Et les hommes contents de sécher leurs habits
Firent la soupe avec le lard et les pains bis
Qu'ils avaient apportés au bout des baïonnettes.

Cependant, avec des allures inquiètes
Et suivi par un vieux caporal chevronné,
Le sergent visitait le bourg abandonné,
Quand la vitre d'une humble et croulante chaumière
S'éclaira, devant lui, d'une faible lumière.

— Ils ne se sont donc pas tous sauvés devant nous
Comme devant la peste, en ce pays de loups,
Dit-il.
L'autre reprit :
— Entrons, et qu'on s'explique.
Nous leur ferons crier : « Vive la République ! »
A ceux-là qui n'ont pas encore décampé...
Entrons.

On leur ouvrit dès qu'ils eurent frappé;
Et sur le seuil parut une petite fille,
Pieds nus dans des sabots, et la jupe en guenille.
Elle portait, avec un geste maternel
Et touchant qui semblait chez elle habituel.
Un gros enfant dormant sur sa chétive épaule.

— Avoir affaire à ces marmots, ce n'est pas drôle,
Dit le sergent de qui l'humeur se dissipa.

Réponds, petite !... Où donc sont maman et papa ?

Elle leva les yeux sur lui, triste et naïve,
Puis elle répondit de cette voix plaintive
Que donne la misère aux pauvres paysans :

— La mère?... Mais elle est morte depuis deux ans,
Quand elle m'a donné Jacques, mon petit frère.

— Eh bien! fit le jeune homme un peu troublé, le père
A tous les deux?... Je veux le voir s'il est ici.

Mais l'enfant murmura :
— Le père est mort aussi.

Ce soldat, en ce temps d'effroyables tueries,
Avait pourtant gardé sous ses buffleteries
Un bon cœur qui se mit à battre un peu plus fort.
Il demanda :
— Quand donc et comment est-il mort?...
Te fais-je peur?... Pourquoi trembler? Pourquoi te taire?

Non, il n'avait pas l'air méchant, ce militaire.
Au deuil des orphelins il semblait compatir.
Elle fit son aveu, ne sachant pas mentir,

Mais tout bas, en ses noirs souvenirs absorbée :

— Tous les gars, pour partir avec monsieur d'Elbée,
Ont pris leur canardière et leur grand chapelet...
Et notre père est mort au combat de Cholet.

Alors, le caporal, sans-culotte féroce,
Frappa brutalement le sol avec la crosse
De son fusil et, d'un ton bourru, grommela :

— Vas-tu pas t'attendrir sur ces louveteaux-là ?...
Viens... Nous perdons du temps à leurs jérémiades.

— Non, mon vieux. Va souper avec les camarades.
Mais moi, je reste, étant en pays dangereux,
Auprès de ces enfants... J'en saurai long par eux...
La petite — tu vois — répond comme à l'école.

Le caporal s'en fut, sifflant *la Carmagnole*,
Et le sous-officier entra dans la maison.

Ayant dans un berceau mis le petit garçon,
La fillette alluma le bois sec et la paille
Pour faire une flambée, et, contre la muraille,
Le soldat déposa son fusil doucement.

Car elle lui faisait pitié, décidément,
La pauvre mère-enfant, la petite « suspecte ».

Dans ce triste logis qu'une chandelle infecte
Éclairait, que de jours de chagrin, longs et froids,
Devait avoir comptés la vieille horloge à poids!
Bien rarement le feu devait briller dans l'âtre.
Un crucifix de cuivre, une Vierge de plâtre
Étaient de ces enfants les deux seuls compagnons.
Aux solives pendaient quelques bottes d'oignons.
Sur l'antique buffet bruni par la fumée,
La miche de pain noir était très entamée.
L'humidité suintait sur tous les murs. Enfin,
Tout exprimait ici la détresse et la faim.

La petite, selon l'usage charitable,
Mit cidre et pain devant le sergent, sur la table.
Il la considérait et souffrait de la voir,
Tout en accomplissant l'hospitalier devoir,
Marcher en lourds sabots, frissonner sous sa loque.

Cet homme de vingt ans était de son époque.
La démence d'alors le marquait de son sceau.
Plus de Dieu! Plus de rois! Il avait lu Rousseau.
La Révolution — c'était sa foi profonde —

Allait faire bientôt triompher dans le monde
Le bonheur, la justice et la fraternité.
Admirant, sur son char, l'idole Liberté,
Sourd aux râles de mort de tous ceux qu'il écrase,
Il courait, le front haut et les yeux en extase,
Vers un rêve trompeur, vers un idéal faux,
Sans voir ses pieds souillés du sang des échafauds.
Pourtant, ce soir, un doute en sa pensée intime
Avait surgi devant l'innocente victime
De la guerre civile et des horreurs du temps;
Et la maigre orpheline aux membres grelottants
Qui réunissait là tant de malheurs en elle,
Évoquait devant lui la misère éternelle.

Avec bonté, le jeune homme l'interrogea.

En cet hôte si doux confiante déjà,
Elle conta sa vie auprès du petit Jacques.
Elle n'aurait dix ans que l'an prochain, à Pâques.
Si jeune et pas robuste, elle avait bien du mal;
Mais on mangeait du pain, et c'est le principal.
Quel dur hiver pourtant! La chaumière s'écroule.
Dans le courtil, tout est gelé. Pas une poule
N'a pondu d'œufs... Et qu'il fait froid dans le lavoir!...
Pour gagner quelques sous, elle pourrait, le soir,

Manier ses fuseaux, faire de la dentelle
Pour Alençon, mais c'est par trop cher, la chandelle!
Cependant elle n'est pas ingrate envers Dieu.
Les voisins, bonnes gens, la secourent un peu.
Sans eux, on n'aurait pas, des fois, mangé la soupe.
Mais voilà qu'ils ont fui, par crainte de la troupe.
S'ils ne reviennent pas, peut-être que demain,
Il lui faudra, tenant son frère par la main
Et marchant dans la boue et dans les feuilles mortes,
Errer par les chemins et mendier aux portes.

Le soldat écouta ce douloureux discours,
Le cœur serré, l'œil sombre :

— Il y aura toujours
Des pauvres, j'en ai peur, gronda-t-il à voix basse...
Allons, va te coucher, car tu parais bien lasse.
Moi, je vais boire un coup et manger un morceau.

Elle prit le petit garçon dans son berceau.

— A votre aise, dit-elle. Il vaut mieux, moi, que j'aille
Au grenier. Nous aurons, tous deux, chaud dans la paille.
Bonsoir... Le lit est là, si le cœur vous en dit.

Mais avant de partir, sans lâcher le petit,

Devant cet étranger que l'acte allait surprendre,
Elle ôta ses sabots et les mit dans la cendre.

— Petite, que fais-tu?

— Mais c'est demain Noël,
Et, cette nuit, Jésus, en descendant du ciel,
Va mettre ici pour moi son cadeau, j'en suis sûre.

Le soldat regarda la rustique chaussure
Posée auprès du feu presque éteint, puis haussa
Les épaules.

— Vraiment, tu crois encore à ça?

— Mais oui, j'y crois et j'y croirai toujours, j'espère.
Car tous les ans et l'an passé, lorsque mon père
Était là, j'eus toujours un jouet, un bonbon.
Aussi — je suis si pauvre et Jésus est si bon! —
Je crois bien, cette fois, — faut-il que je le dise? —
Que Noël va me faire une belle surprise.

Et l'enfant s'en alla, portant son gros garçon.

Le soldat avait vu la Déesse Raison,

En plein Paris, portée en triomphe, naguère,
Sous les traits d'une fille effrontée et vulgaire,
Avec écharpe rouge et bonnet phrygien.
Il l'avait applaudie et ne croyait à rien.
Mais devant ces sabots et cette cheminée,
Quand il fut seul, il eut l'âme tout étonnée
De trouver naturel l'acte de foi naïf
De l'orpheline. Alors, par un geste instinctif,
— Lui, le Bleu, le soldat de Kléber et de Hoche ! —
Avec la larme à l'œil, il tira de sa poche
Un gros écu d'argent de six livres, orné
D'un lourd profil, celui du roi guillotiné.
Six livres ! De l'argent brillant comme la lune !
En ce temps d'assignats, c'était une fortune.
Pour lui, c'était du vin, du tabac, du plaisir.
Ce trésor, allait-il vraiment s'en dessaisir ?...
Non !
Il prit son fusil pour partir.
Mais la lutte
Dura dans ce cœur d'or à peine une minute,
Et se penchant, — ses yeux mouillés étaient bien beaux ! —
Il posa son écu dans l'un des deux sabots.

— Je suis pour la Raison et pour l'Indivisible,
Dit-il, et ces enfants sont suspects, c'est possible.

Mais on les abandonne... Ils vont manquer de pain...
C'est pourtant singulier que moi, le jacobin,
Ce soir, pour remplacer l'Enfant-Jésus, je vienne...
Mais tant pis si, demain matin, la Vendéenne
S'imagine trouver, en allumant le feu,
Ce portrait du tyran donné par le Bon Dieu.

1905.

# FEUILLETS RETROUVÉS

## DATANT DES « HUMBLES »

### FRAGMENT DU JOURNAL D'UNE JEUNE FILLE

. . . . . .

Ma mère assez souvent parle, avec complaisance,
Des amis qu'elle avait, du temps de son aisance,
Et se souvient, non pas sans un secret dépit,
Que, le jeudi, chez elle, on dînait en habit.
Cette réunion, qui fut bien éphémère,
Je l'ai vue autrefois, à table, chez ma mère,
Quand, dans mes rares jours de congé, j'y venais.
Quels convives ! C'était le proscrit polonais,
Remarquable par son caban couvert d'olives,
Ses moustaches en crocs et sa soif des plus vives ;

La baronne en bonnet monté, dont le mari
Fut jadis chambellan chez le duc de Berry,
Et qui narre ses vieux malheurs, et, par principe,
S'évanouit au nom du roi Louis-Philippe,
Et l'ancien professeur, homme aimable et disert,
Récitant volontiers des fables au dessert.
Enfin ma mère était en proie aux parasites.
Ils ont, bien entendu, tous cessé leurs visites.
Général polonais, veuve de chambellan,
N'enverront même pas leur carte au jour de l'an,
Et ce beau monde, exact à l'heure du potage,
Ne gravira jamais notre cinquième étage.

Tous furent des ingrats, tous, un seul excepté,
Un vieux parent, alors reçu par charité,
Qui seul aimait ma mère et seul se souvient d'elle.
Courtisan du malheur, brave homme, ami fidèle,
Pauvre cousin Mercier, va, j'ai honte souvent
Et je me repens bien d'avoir, étant enfant,
Pleuré, jeté des cris de peur et fait la moue,
Quand maladroitement tu me baisais la joue.
Que mon caprice était cruel et se trompait!
J'ai ri de ton grand nez et de ton faux toupet,
Et de ton vieux talent suranné de flûtiste!
Mais quand je te revois, honnête et pauvre artiste,

Point changé ni mieux mis qu'autrefois, ni plus beau,
Et tournant dans tes doigts timides ton chapeau,
Va, je lis dans tes yeux ton amitié touchante;
Et l'enfant qui pour toi fut injuste et méchante
Et fuyait ton baiser avec un air moqueur,
T'embrasse maintenant, cousin, de tout son cœur!

Je connais à présent sa vie, et c'en est une
Des plus tristes. N'ayant pas la moindre fortune
Il ne put obtenir la femme qu'il aimait.
Depuis, étant de ceux dont le cœur se soumet,
Pieusement, chez lui, comme en une chapelle,
Il a toujours gardé tout ce qui lui rappelle
Ses vingt ans, son unique amour, ses anciens vœux.
— Je ne sourirai plus de sa bague en cheveux. —
Le cousin est toujours resté célibataire;
Il occupe un emploi modeste au ministère,
Et puis, son traitement étant trop exigu,
Le soir, il prend sa flûte et joue à l'Ambigu,
Et, par lui, nous allons voir tous les mélodrames.

Donc, ce très pauvre ami de deux très pauvres femmes,
Le dimanche, est venu les voir, tout cet été.
Il est, à la maison, de grande utilité.
Pour mes volubilis il me construit des treilles,

Sur le balcon ; il met notre vin en bouteilles,
Pose des clous, restaure un meuble endommagé,
Car, bien qu'il ait l'air faible et bien qu'il soit âgé,
Le bonhomme est encor plein de vigueur physique.
Au moment opportun, je lui parle musique
Et d'en faire avec lui j'exprime le désir.
Je vois qu'il en rougit d'avance de plaisir,
Mais il se fait prier tout d'abord, il résiste.
En l'embrassant, je fais céder le vieil artiste
Et je joue, assez mal, avec le vieux cousin,
Un duo de Tüloup pour flûte et clavecin ;
Et parfois, à la fin, je le surprends qui pleure.
Comme pour son théâtre il part de très bonne heure,
Ces jours-là nous mangeons la soupe un peu plus tôt ;
Il serre enfin sa flûte, il met son paletot,
M'embrasse en enfilant à grand'peine la manche,
Et le voilà parti jusqu'à l'autre dimanche.

. . . . . .

. . . . . .

Je m'en suis bien doutée au début de juillet.
— Ma mère qui, depuis quelques jours, essayait
D'avoir l'air devant moi si joyeuse et si ferme,
N'avait pas tout à fait de quoi payer le terme ;
Et voilà qu'elle a mis, pour qu'il fût acquitté,

Les six couverts d'argent au Mont-de-Piété.
Elle a pris ce parti sans crainte ni scrupule ;
Car madame Prosper, célèbre somnambule,
Qui dans les Cours du Nord a promené son art
Mais qui loge à présent au quartier Mouffetard,
Venait de lui prédire un immense héritage.
Ce bel espoir, maman veut que je le partage ;
Mais, moi, qui représente, hélas! à la maison,
La froide prévoyance et la triste raison,
Écoutant les conseils de ma muse pédestre,
J'ai songé que, toujours, le concierge, au trimestre,
Monterait sa quittance et que, pour la payer,
Je n'avais qu'une chose à faire, travailler.
Travailler ? Et comment ? J'étais pleine de zèle,
Mais je sors du couvent, comme une demoiselle,
Et l'on ne m'enseigna, dans cet honnête lieu,
Rien d'utile, sinon pourtant à prier Dieu.
Que sais-je ? A peine suis-je un peu musicienne.
Mais que d'histoire sainte et que d'histoire ancienne!
Que de noms sus par cœur! Que d'atlas dessinés !
Et que de pages d'yeux, d'oreilles et de nez !
Avoir appris que l'Ain se jette dans le Rhône,
La date où Sésostris est monté sur le trône
Et qu'à Charles Martel a succédé Pépin,
Ne vaut pas un métier où l'on gagne son pain.

Par ce souci cruel quand j'étais obsédée,
Oh! comme j'ai maudit tous ces rois de Judée,
Que je pourrais nommer, sans en omettre aucun!

J'ai voulu confier mon projet à quelqu'un,
Et tout d'abord je l'ai soumis à la critique
Du vieux cousin, qui n'est pourtant guère pratique.
Le long de son grand nez une larme coula,
Quand de ma bouche il sut que nous en étions là.
Mais le brave homme ayant, un jour, par aventure,
Constaté que j'avais une bonne écriture,
En conçut un espoir, avec quelle chaleur!
Courut à son théâtre, enjôla le souffleur,
Qui, là, selon l'usage, entreprend la copie;
Et voici comme, après une épreuve subie,
Qui, pour les gens de l'art, prouve, à ce qu'il paraît,
Que la calligraphie est pour moi sans secret,
Installée à ma table, ainsi qu'une écolière,
Devant quelques feuillets de beau papier Tellière,
Avec plumes, grattoir, sandaraque et canif,
Le front penché, la main calme, l'œil attentif,
J'écris en ronde, ayant à gauche la lumière,
Ces rôles de comique ou de jeune première
Que le cousin apporte et remporte en rouleaux
Et qu'il doit souligner, un jour, de trémolos.

Cette prose, outrageant quelquefois la grammaire,
Me fait gagner trois francs par jour. Ma bonne mère,
Qui s'indignait d'abord de me voir travailler,
Croit que je veux ce gain pour me mieux habiller;
Mais je l'épargnerai pour les jours de détresse.
Pauvre femme! Déjà mon métier l'intéresse.
Souvent elle s'approche et, pendant que j'écris,
Elle lit les feuillets épars des manuscrits;
Car toute fiction la séduit et l'attire.
Et moi, songeant que j'ai, dans une tirelire,
Un beau louis tout neuf, déjà mis de côté,
Que de moi ce souffleur se déclare enchanté,
Que ma mère va bien et que j'ai de l'ouvrage,
J'ai le cœur inondé de joie et de courage!

. . . . . .

# POUR L'ARBRE DE NOËL

OFFERT AUX ENFANTS DE NOTRE-DAME DE CLIGNANCOURT

Celui que cette nuit vit naître,
Chers petits enfants du faubourg,
Fut ouvrier, le divin Maître,
Comme vous le serez un jour.

Avant d'apporter le message
Du ciel aux peuples ignorants,
Il a fait son apprentissage,
Humble et soumis chez ses parents.

Dans son atelier, pauvre échoppe
Au toit de chaume, au mur de bois,
Avec sa hache et sa varlope,
Peut-être a-t-il taillé des croix.

Et, foulant la sciure fraîche
Qui de son établi tombait,
L'Homme-Dieu, né dans une crèche,
Prépara son futur gibet.

Noël ! C'est jour de gaîté franche,
Enfants qu'il aimait réunir
Autour de sa tunique blanche
Et de ses douces mains bénir.

Ce soir, par Jésus qui vous aime,
Ces jolis cadeaux sont offerts,
Que vous admirez ici même
Pendus à ces feuillages verts.

Soyez joyeux! Il vous invite,
Chers petits, à rire, à chanter.
Hélas ! L'âge viendra trop vite,
Pour vous tous, des croix à porter.

Car tout chrétien aura la sienne,
Et son fardeau toujours est prêt.
Alors il faut qu'il se souvienne
Du charpentier de Nazareth.

Tous ou du moins en très grand nombre,
O fils du Paris suburbain,
Vous vivrez plus d'une heure sombre
Dans l'âpre lutte pour le pain.

Ah ! portez vos croix sans colère,
Puisque Jésus-Christ mort pour nous,
Sous ce poids, montant au Calvaire,
Tomba trois fois sur les genoux.

Et vous aurez pour récompense
D'aller au ciel — il l'a promis —
Dans la paix et dans l'innocence,
Pour toujours, chers petits amis.

## 1802-1902

En cette minute dernière
De l'an maudit mil neuf cent deux,
Remontons d'un siècle en arrière
Pour voir un contraste hideux.

Ainsi qu'un astre, la cocarde
Au chapeau du Consul flambait.
— Quelle honte, quand on regarde
L'accordéon du vieux Loubet !

Absous, sans renier ses maîtres,
L'émigré revenait au nid.
— On ne fait plus grâce qu'aux traîtres.
Déroulède est toujours proscrit.

Le traité d'Amiens, quel beau songe !
La paix dans la gloire, à jamais !
— Jaurès veut qu'on passe l'éponge
Sur votre espoir, Strasbourg et Metz !

La foule priait, accourue
Autour de l'Autel relevé.
— On jette les sœurs dans la rue
Et les pauvres sur le pavé.

Sur le drapeau qu'un souffle gonfle,
Le peuple lisait : « Marengo ».
— Aujourd'hui, quand le tambour ronfle,
« Fachoda ! » murmure l'écho.

Qu'il sonnait bien, le sabre courbe
Des chefs d'Arcole et d'Aboukir !
— L'or qu'empile un Juif sale et fourbe,
A présent, fait seul tressaillir.

Les pillages du Directoire
Cessaient, sur des ordres formels.
— On sera doux, veuillez le croire,
Pour les escrocs officiels.

Quoi ? C'est vrai, tant d'ignominie !
C'est dans ce bourbier que roula
La pauvre France à l'agonie !
Après cent ans, elle en est là !

Mais une espérance obstinée
Tourne nos yeux vers l'avenir.
N'est-ce pas, ô nouvelle année,
Que ce cauchemar va finir,

Et que, bientôt, comme en Brumaire,
Quelques soldats, sortis des rangs,
Vont — justice froide et sommaire —
Crosser les reins de nos tyrans ?

31 décembre 1902.

# BALLADE

EN FAVEUR DE LA VIEILLE FRANCE

« A bas le drapeau, la patrie ! »
Crie aujourd'hui plus d'un dément.
« La guerre, absurde boucherie !
Viens dans mes bras, frère allemand ! »
Mais lorsque passe un régiment,
Tous les gamins lui font escorte
Et marchent militairement.
La Vieille France n'est pas morte.

« La Religion, duperie ! »
Dit notre affreux gouvernement.

« Quel idiot, ce chrétien qui prie !
Il faut jouir cyniquement.
Dieu n'est pas, et le prêtre ment. »
Mais la foule est toujours plus forte,
Que bénit le Saint-Sacrement.
La Vieille France n'est pas morte.

Pauvre France, ô mère chérie,
Que nous souffrons de ton tourment !
Les Juifs et la Maçonnerie
Sont tes bourreaux pour le moment.
Mais ton noble tempérament
Vers la Gloire et la Foi te porte
Ainsi que le fer à l'aimant.
La Vieille France n'est pas morte.

ENVOI

Sauveur qu'on espère ardemment,
Parais donc et jette à la porte
La canaille du Parlement.
La Vieille France n'est pas morte.

Décembre 1903.

# BALLADE PARLEMENTAIRE

SUR L'EXPULSION DE L'ABBÉ DELSOR

Gens du Bloc, un curé d'Alsace
Se permet de nous déranger.
Qu'on passe à tabac et qu'on chasse
Cet « Allemand », cet « étranger ».
Un Juif, on doit le ménager;
Mais un moine avec son capuce!
Mais un prêtre!... On peut en manger.
Travaillons pour le roi de Prusse.

Sachez-le, vile populace
Qu'enivra jadis Boulanger,

Quand Guillaume fait la grimace,
Dans la boue il faut nous plonger,
Le priant de nous protéger.
Qu'aucune piqûre de puce
Ne trouble son sommeil léger !
Travaillons pour le roi de Prusse.

Le chauvinisme nous menace,
Par malheur on ne peut songer
A détruire l'armée en masse;
Mais sachons la décourager.
Si Déroulède ose bouger,
Qu'on le condamne encor, ne fût-ce
Qu'au bagne et sans loi Bérenger.
Travaillons pour le roi de Prusse.

ENVOI

Vieux Loubet, ô mauvais berger,
Assez de blague franco-russe !
L'assiette au beurre est en danger.
Travaillons pour le roi de Prusse.

Janvier 1904.

## SUR LE PASSAGE D'UN RÉGIMENT

Hier, songeant à la pauvre France
Dont s'achève l'effondrement,
Et navré de désespérance,
J'ai vu passer un régiment.

Sans doute il ne rappelait guère
Ceux que mon enfance escorta,
Si beaux sous leurs haillons de guerre
Encor poudreux de Magenta.

Elles sont en Prusse, captives,
Nos aigles de cinquante-neuf;
Et, malgré ses couleurs si vives,
C'est toujours triste, un drapeau neuf.

Les noms glorieux qu'on y brode
En lettres d'or sont par trop vieux,
Et pour le remettre à la mode,
De la mitraille vaudrait mieux.

C'est de l'opulente soierie;
Mais il n'est sublime et sacré,
Ce symbole de la patrie,
Que sanglant et que déchiré.

Cependant je fus ému, certe,
Devant nos soldats de vingt ans.
Leur air crâne, leur pas alerte
Font penser à de meilleurs temps.

Ils avaient cette silhouette,
Ceux qui triomphaient, à Valmy,
Le chapeau sur la baïonnette,
En voyant s'enfuir l'ennemi;

Et ces gamins hier à l'école,
Ces officiers d'âge plus mûr,
Passeraient sur le pont d'Arcole
Comme leurs anciens, j'en suis sûr.

De vrais Français! Qu'ils sont ingambes!
Ils gagneraient, un contre dix,
Des batailles avec leurs jambes,
Comme a dit l'homme d'Austerlitz.

L'arme sur l'épaule, par quatre,
Légers malgré le poids du sac,
Ils allaient, et je sentais battre
Mon vieux cœur d'un joyeux tic tac.

***

Mais, brusquement, par la pensée
De notre honte d'aujourd'hui,
Ma mémoire fut traversée,
Et les beaux souvenirs ont fui.

Car, ce n'est douteux pour personne,
L'âme de ces pauvres soldats,
On la corrompt, on l'empoisonne,
Sous ce régime de Judas.

Ce petit pioupiou dont à peine
La barbe pousse maintenant,
Observez le regard de haine
Qu'il jette sur son lieutenant.

Il doit avoir, sous sa capote,
Quelque écrit de l'infâme Hervé,
Et dans sa cervelle idiote,
— Que sait-on? — un crime est couvé.

Il connaît le couplet horrible
Qui lui conseille en termes brefs
De prendre, à la guerre, pour cible,
Non les ennemis, mais ses chefs;

Et, devant son œil faux et terne,
J'ai bien peur que ce fantassin
Ne garde, au fond de sa giberne,
Une cartouche d'assassin.

Quant aux chefs... Oh! l'ignominie!
Oh! j'entends la France pleurer!...
Sous cette basse tyrannie
On voudrait les déshonorer.

Peut-être, — ô doute affreux! — peut-être
Ce capitaine au mâle aspect,
Est un délateur, est un traître,
Est l'espion le plus abject.

Sachant que, sous la République,
On n'a rien que par ruse et dol,
Il tient son bijou maçonnique
Bien caché sous son hausse-col.

Mais pour obtenir tous ses grades
Et ses galons d'or sur drap fin,
Il a trahi ses camarades
Qu'il réduit à mourir de faim;

Et sa croix d'honneur fut conquise,
Quand il dénonçait en haut lieu
Son colonel à tête grise
Qui se permet de prier Dieu.

***

Oh ! l'odeur de mort qu'on renifle
Et qui rôde autour du drapeau,
Sous cet André, l'homme à la gifle,
Sous ce Loubet, l'homme au chapeau !

O malheureuse et chère armée,
Qui devais nous reconquérir
La vieille frontière entamée,
C'est donc vrai que tu vas périr !

Récemment, ils ont mis tes armes
Au service de leurs mouchards,
Et contre des vierges en larmes,
Contre de purs et doux vieillards.

Mais alors ton frisson de honte,
L'affreux Combes l'a remarqué,
Et tu vas périr ! Il y compte,
Dans sa rage de défroqué.

Le voudras-tu?... Moi, dans la rue,
Lorsque passa ce régiment,
J'ai salué comme on salue
Un cortège d'enterrement.

Novembre 1904.

## LES DISCIPLES D'EMMAÜS

•

Très tristement, les deux disciples, dans la plaine,
Allaient vers Emmaüs, et leur âme était pleine
D'horreur. Ils avaient vu Jésus mourir en croix.
Tout en marchant, ils se parlaient à demi-voix
Du crime monstrueux commis sur le Calvaire.
La nuit envahissait le ciel calme et sévère.
Pas d'étoiles encor, mais le dernier tison
Du couchant s'éteignait au sanglant horizon.
Parfois le vent du soir, dans le feuillage pâle
Des oliviers, soufflait avec un faible râle.

L'ombre, de toutes parts, sur les champs accourait.

« Il avait pourtant dit qu'il ressusciterait,
Murmura l'un des deux hommes, hochant la tête,
Et le Nazaréen était un grand prophète.
Mais nous avons bien vu mettre au tombeau son corps,
Cléophas, et trois jours sont passés depuis lors. »

Et l'autre dit, tordant ses deux mains désolées :

« Cependant, cette nuit, les femmes sont allées
Au sépulcre. Il était vide, et, placé devant,
Un ange leur a dit que le Christ est vivant. »

Mais le premier reprit :
« C'est vrai. Plusieurs des nôtres
Ceux qu'il aimait et qu'il appelait ses apôtres,
Ont vu le tombeau vide, après le jour levé;
Mais ils cherchaient Jésus et ne l'ont point trouvé. »

Et les deux pèlerins mainte fois se redirent
Leur angoisse et leur deuil. Tout à coup, ils sentirent
Qu'un autre voyageur marchait à côté d'eux.

« Tristes passants, de quoi parliez-vous donc tous deux

Demanda-t-il.
C'était Jésus, c'était leur Maître;
Mais il ne voulait pas qu'ils pussent reconnaître
Encor le Dieu surgi pour les interroger.

« Êtes-vous au pays tellement étranger,
Dit Cléophas, que vous ne sachiez pas ces choses? »

Puis, une fois de plus, il répéta les causes
De leur douleur : le Juste, après d'abjects affronts,
Cloué sur une croix entre les deux larrons;
Ses vertus, ses discours, ses gestes, ses miracles;
Et qu'il semblait le Christ promis par les oracles;
Qu'il devait, ce jour même, — il l'avait annoncé —
Reparaître et qu'hélas! le jour était passé.

Et l'inconnu leur dit :
« O cœurs trop lents à croire,
Le Christ devait souffrir pour entrer dans la gloire. »

Puis il leur expliqua que Jésus, ses desseins
Et ses actes étaient prédits, aux Livres Saints,
Et que, depuis la plus antique prophétie,
Tout prouvait que ce Juste était bien le Messie.

Dans le bourg, au dernier crépuscule du soir,
Ils entrèrent tous trois et, sur le chemin noir,
Jésus semblait vouloir poursuivre son voyage.
Mais les deux pèlerins, émus par son langage,
Sentaient leur cœur brûler d'un feu puissant et doux.

« Demeurez, dirent-ils, et soupez avec nous. »

Mais quand ils l'eurent vu, bien qu'il ne fût que l'hôte,
Choisir, pour le repas, la place la plus haute,
Et, comme il le faisait souvent — quel souvenir ! —
Prendre en ses doigts le pain, le rompre et le bénir,
Leur esprit fut soudain inondé de lumière.
Tendant vers le Seigneur leurs deux mains en prière,
Sûrs de le reconnaître, heureux éperdument,
Ils l'adoraient...

Jésus disparut brusquement.

Ils étaient pour toujours délivrés de leur doute;
Et vers Jérusalem ayant refait la route
Dans la nuit, ils allaient à travers la cité,
Disant à leurs amis :
« Il est ressuscité ! »

***

Vingt siècles de bonté sont nés de ces mystères.
Je crois en toi, Jésus!... Hélas! d'affreux sectaires
Veulent faire oublier ton nom à nos enfants,
Et, pour de bien longs jours, ils semblent triomphants.
Qu'importe? Pleins de haine et d'orgueil imbécile,
Quand ils auraient brûlé le dernier évangile,
Quand ils auraient brisé le dernier crucifix,
Et quand aux fils de nos arrière-petits-fils,
Ils auraient travaillé l'âme de telle sorte
Qu'on croirait que la foi dans le Christ est bien morte,
Et que, dans le sépulcre, au fond d'un souterrain,
Elle est scellée avec le sceau du Sanhédrin,
Comme le fut jadis ton corps, ô divin Maître,
Alors — oh! n'est-ce pas? — il suffirait qu'un prêtre,
Errant, au crépuscule, en de mornes sentiers,
Trouvât sur son chemin deux chrétiens, les derniers,
Et rompît avec eux, Jésus, le pain mystique.
Oh! n'est-ce pas qu'alors, forts de ce viatique,
Comme ceux d'Emmaüs, dès le soleil levant,
Ils iraient proclamer que le Christ est vivant?

N'est-ce pas que, semant ta parole féconde,
Ils feraient de nouveau la conquête du monde,
Et que tous, revenant au Dieu de vérité,
De nouveau s'écrieraient :
« Il est ressuscité ! »

1901.

## SUR UN TOMBEAU

Dans ce tombeau silencieux,
Il n'est rien que nuit et poussière.
Levons nos fronts, levons nos yeux.
L'âme est au ciel dans la lumière.

# SOUVENIR

## DU CHATEAU DE CLÈRES

POUR MADAME MAGGIE M...

Cet élégant château fut sculpté dans la pierre
Au bon temps où Ronsard cisela ses sonnets,
Et l'on conte qu'il a logé le Béarnais
Avec sa Gabrielle, une nuit tout entière.

Or, dans ce vieux logis d'allure svelte et fière
Où font leurs nids d'amour les légers martinets,
Une dame au cœur noble et pur — je m'y connais —
A déployé pour moi sa grâce hospitalière.

Près d'elle j'ai vécu de trop brefs jours d'été,
Et les mots caressants — douceur, charme, beauté —
Ne me suffisent pas pour louer son mérite.

Mais je songe, en payant de ces vers mon écot,
Que le volage époux de la Reine Margot
Serait resté fidèle à cette Marguerite.

Août 1905.

## EN ÉCOUTANT L'ORGUE

A ce prêtre, voix très lointaine
Par qui l'office est célébré,
L'orgue va répondre. Il déchaîne
D'abord son tumulte sacré.

Tout à coup il s'apaise et prie,
Et la foule devant l'autel,
Dans sa mystique rêverie,
Croit entendre un écho du ciel.

De nouveau l'effort se rassemble
De tous les tuyaux de métal,
Et la cathédrale qui tremble
S'emplit d'un fracas musical.

Instrument extraordinaire !
La nature y met tous ses bruits,
Le sourd grondement du tonnerre
Et le soupir du vent des nuits.

Sous le double clavier d'ivoire
S'évoque la vie aux cent voix,
Les trompettes de la Victoire
Comme l'idylle et ses hautbois.

Mais chut !... Le prêtre psalmodie
Devant le tabernacle d'or,
Puis se tait... De flots d'harmonie
L'orgue inonde l'église encor.

Et je songe en la nef obscure
Où je priais, distrait un peu :
C'est la Vie et c'est la Nature
Répondant aux ordres de Dieu !

## CHAUVINISME

J'en conviens. Je suis en retard
Avec le rêve humanitaire.
J'aime, ô France, ta vieille terre
En chauvin, en patriotard.

Des orateurs pleins de faconde,
Apôtres de la crosse en l'air,
Me hurlent le mot de Schiller :
« Nous sommes citoyens du monde ! »

Hélas! je l'entendis déjà
S'élever, cette clameur vaine.
Mais alors, sous un flot de haine,
L'invasion nous submergea.

Voilà pourtant qu'on recommence
A faire aux vainqueurs les yeux doux.
« Peuples frères, embrassons-nous! »
Quelle pitoyable démence!

Ceux de mon âge ont trop vécu.
Ce fier pays s'abaisse et rampe;
Et, de colère, sur ta hampe,
Tu frémis, ô drapeau vaincu!

Démentis par tant de tueries,
Des rhéteurs par la plèbe élus
Nous déclarent qu'il ne faut plus
De frontières ni de patries.

Chimère! Songe-creux! Roman!...
« Qui donc a la meilleure place
Dans ton cœur, — dis, l'enfant qui passe, —
Les voisines ou ta maman? »

Novembre 1903.

## VEILLÉE DE NOËL

Dehors, c'est un confus murmure, un vague bruit.
On dirait un léger bourdonnement d'abeille,
Et, dans la chambre tiède et bien close où je veille,
J'écoute au loin sonner la messe de minuit.

Je songe, en tisonnant la braise qui s'écroule,
Que pour moi, vieux pécheur, a retenti la voix
Des cloches de Noël vainement tant de fois;
Et voilà les regrets qui m'assaillent en foule.

Car je serai jugé bientôt, — qui sait? — demain;
Et cependant, pareil à la mer sur les côtes,
Monte toujours en moi le flot lourd de mes fautes,
Et j'en fais tristement le sévère examen.

C'est donc vrai. J'ai vécu si longtemps près des fanges
Où mes pieds imprudents souvent se sont plongés,
Et je n'ai pas suivi l'étoile des bergers,
Et je suis resté sourd au chœur d'appel des anges!

O nuit de Bethléem, en ton suave azur,
A présent je vois l'astre et j'entends le cantique.
Pourtant, bien qu'éclairé par ta splendeur mystique,
Suis-je vraiment meilleur? Suis-je un peu moins impur?

***

Mais j'ai tort. Reprenons courage et confiance.
L'Enfant-Dieu ne veut pas qu'on tremble devant lui.
Je prétends l'adorer et le voir aujourd'hui
Avec les yeux, avec l'âme de mon enfance.

Car mes soirs de Noël les meilleurs, je les eus
Alors qu'innocemment — Bonne Vierge, pardonne! —
Je confondais un peu ma mère et la Madone,
Et quand j'étais pour elle un peu l'Enfant-Jésus.

Elle m'avait montré, dans un livre d'images,
Saint Joseph s'appuyant, las, sur son grand bâton,
Les rustiques pasteurs sous leurs peaux de mouton,
Et, coiffés de turbans somptueux, les Rois Mages.

Comme il s'était gravé dans mon cerveau tout neuf,
Cet enfant radieux dans cette étable sombre
Où, sur le mur croulant, se dresse et grandit l'ombre
Des oreilles de l'âne et des cornes du bœuf!

Je retrouve aujourd'hui l'impression première.
A genoux, cils baissés, devant le cher petit,
La Vierge est là, priant son Fils qui resplendit
D'une mystérieuse et céleste lumière.

Je le vois comme alors, le divin nouveau-né :
Dans un geste charmant qui bénit et qui joue,
De sa petite main il caresse la joue
Du pâtre en cheveux gris devant lui prosterné;

Ou bien, si gracieux, nu malgré la nuit fraîche
Il se roule en tenant à plein poing son orteil,
Et son corps potelé brille comme un soleil
Et transforme en rayons les pailles de la crèche.

***

C'est ainsi que la Foi, comme éclòt une fleur,
Naquit en moi, candide, ingénue, instinctive,
Quand je balbutiais la prière naïve
Des tout petits : « Mon Dieu, je vous donne mon cœur! »

Et quand dans ma couchette, enfant faible et malade,
Ma mère me voyait tendre, avec un soupir,
Mes deux mains vers Jésus, avant de m'endormir,
Pour l'embrasser ainsi qu'un petit camarade.

***

Un demi-siècle et plus a passé depuis lors,
Le vent des passions, partout où l'homme pèche,
M'emporta, me roula comme une feuille sèche,
Et je me suis cent fois souillé l'âme et le corps.

Mais, enfin, j'ai rougi de ce honteux délire.
J'ai rouvert le vieux livre où, montrant chaque mot,
Patiemment, avec son aiguille à tricot,
Ma mère, quand j'étais enfant, m'apprit à lire.

Je revins humblement au Dieu qui fut le sien.
Je retrouvai le pur trésor de ma croyance,
Et, maintenant, malgré plus d'une défaillance,
Je tâche de finir mon voyage en chrétien.

Hélas! c'est un chemin où je trébuche et glisse,
Ployant sous le fardeau si lourd de mon passé,
Un sentier dans les monts, par la neige effacé,
Où j'ai souvent failli choir dans le précipice.

Mais, ce soir, écoutant les cloches bourdonner
Derrière les épais rideaux de ma fenêtre,
Je songe à la bonté du Dieu qui vient de naître
Et j'ai le ferme espoir qu'il veut me pardonner.

Debout dans le giron de la Vierge Marie,
Il m'accueille et m'absout d'un geste, en souriant,
Et, comme les bergers et les rois d'Orient,
Plein d'amour, devant lui je m'agenouille et prie.

Mon cœur, ce soir, au cœur d'un enfant est pareil.
Je suis sûr que sur moi le pardon va descendre,
Comme jadis, mettant mes souliers dans la cendre,
J'étais sûr d'y trouver des jouets, au réveil.

O douceur! Le petit Jésus a la puissance
De faire refleurir, avec un seul regard,
L'enfantine candeur dans l'âme d'un vieillard,
Et, dans un vieux coupable, une jeune innocence!

***

De puissants malfaiteurs, en ce temps trop vanté,
S'acharnent, furieux, contre l'œuvre féconde
De Celui qui — voilà vingt siècles — dans ce monde,
Fonda la plus sublime école de bonté.

En plus d'un lieu, déjà, — spectacle lamentable! —
L'herbe de l'abandon pousse au pied de la Croix.
Ils veulent à présent, par leurs iniques lois,
Éloigner nos enfants du Dieu né dans l'étable.

Pousseront-ils plus loin leur labeur criminel?
Fermeront-ils bientôt l'église — après l'école?
L'an prochain, — que sait-on?... la rage les affole... —
Entendrons-nous encor les cloches de Noël?

Mais la haine est stérile et son œuvre éphémère.
Ils n'auront rien fait, rien, tant qu'un pauvre petit,
Devant un Christ orné d'un brin de buis bénit,
Répétera, naïf, les mots dits par sa mère.

Jetez la Croix à terre et l'Évangile au feu,
Persécuteurs! Un peu de vérité chrétienne
Suffira tôt ou tard pour qu'une âme revienne
A la foi confiante, à la paix avec Dieu.

Faire une France athée, oui, c'est votre démence!
Mais notre sol, depuis plus de treize cents ans,
Avec nos morts, au fond des guérets bienfaisants,
Conserve une immortelle et pieuse semence.

Sachez-le. Quand seraient jetés bas et couchés
Sur la terre, en débris, les murs de nos églises,
Un jour nous reverrions, dardant leurs flèches grises,
Surgir une moisson nouvelle de clochers;

Et, dans un très joyeux branle, à toute volée,
Pour célébrer l'instant à jamais solennel
Où naquit l'Homme-Dieu, le Sauveur éternel,
Les cloches sonneraient dans la nuit étoilée.

Décembre 1903.

# UNE LETTRE DE CHRISTMAS

# UNE LETTRE DE CHRISTMAS

## I

L'Empereur est depuis deux ans à Sainte-Hélène.
Le climat l'a flétri de sa mortelle haleine.
Il décline en dépit des soins d'O'Méara.
Soyez contents, ô rois geôliers! Il en mourra.
Aujourd'hui, cependant, son humeur est moins noire,
Que faire? Travailler et dicter son histoire?
Las Cases n'est plus là pour le *Mémorial*.
Pensif, il reconnaît son masque impérial,
Quand au miroir, après le bain, il se regarde.
Puis, ayant mis l'habit des chasseurs de la garde,

L'habit vert étoilé de la plaque d'argent
Et l'illustre chapeau présenté par Marchand,
Le voilà tel qu'il doit durer dans la légende;
Et quand paraît au seuil le médecin d'Irlande,
Par qui se sent aimé le glorieux martyr,
Il dit presque gaiement :

— Venez... Je veux sortir.

Mais autour de Longwood où se meurt l'aigle en cage,
C'est toujours l'accablant et morne paysage
De gommiers rabougris et de cactus poudreux;
Et dans l'étroit vallon bordé de rocs affreux,
Au bout duquel la mer au loin miroite et bouge,
L'Empereur trouvera partout le soldat rouge
Qui lui semble un verrou vivant de sa prison.
Qu'importe! Il a besoin d'espace et d'horizon,
Ce matin. La douleur de sa lente agonie
Se bercera, croit-il, à la plainte infinie
De la lame de fond croulant sur les galets.
Il va donc, s'irritant du salut des Anglais
Qui font de leur fusil sonner les capucines.
Il atteint le sommet des falaises voisines;
Mais, quand du haut d'un cap il découvre la mer,
Un brick de guerre est là, qui louvoie, ayant l'air

Inquiet du captif et de ses promenades,
Et qui braque sur lui toutes ses caronades.

— Rentrons, docteur, dit-il d'un accent rude et prompt.

Or, comme il s'en revient, sombre et baissant le front,
Qu'à tant de rois jadis il montra si superbe,
Soudain Napoléon voit un papier dans l'herbe,
Une lettre au cachet rompu qu'on perdit là.

— Une lettre !... Parbleu, docteur, ramassez-la.
Le mystère m'étouffe où l'on nous enveloppe.
C'est un moyen d'avoir des nouvelles d'Europe.
Oui, vous me traduirez ceci... Je veux savoir
Si, comme en vos pamphlets, j'y suis peint plus en noir
Qu'un ogre dévorant des enfants dans son antre...
Puis, ainsi, nous tuerons une heure.

Il dit et rentre
A Longwood, ce taudis malsain sur un rocher.
Il mène O'Méara dans sa chambre à coucher
Et tombe en un fauteuil, croisant ses jambes fines.
Quel lugubre logis ! Au mur, deux carabines
Se rouillent, le pays n'ayant pas de gibier.
L'humidité décolle et pourrit le papier

De tenture. Ici tout se dégrade et s'altère.
Quant aux meubles, voici le chétif inventaire :
Un vieux divan qu'usa le frottement du dos.
L'étroit lit d'Austerlitz sous de maigres rideaux,
Où le grand prisonnier veille des nuits entières.
Quelques livres épars. Quatre ou cinq tabatières
Dont, plus tard, aux amis d'exil il fera don.
Des bottes dans un coin et, sur un guéridon,
Les fioles du docteur que, sceptique, il méprise.
Pendue à quelque clou, la redingote grise
Qui rappelle Iéna, Wagram et Champaubert.
Des gants flétris jetés dans un tiroir ouvert.
Sur un bureau mesquin, des papiers, une carte...
Était-il mieux logé, le jeune Bonaparte
Du quai Conti, quand la misère l'affama
Et quand il empruntait un louis à Talma?
Ce pauvre a possédé l'Europe... O destinée!
Cependant, un objet, là, sur la cheminée
Reste, en ce pitoyable et sinistre milieu,
Bien cher à ce captif qui fut un demi-dieu.
C'est le dernier trésor que conserve cet homme :
Le buste d'un très bel enfant, du Roi de Rome.

II

— D'abord, dit l'Empereur, l'adresse, *dottore*...
Il faut savoir par qui ceci fut égaré.

« Paul Sydney, capitaine au cinquante-troisième.

— Bien. Lisez.

« Cher époux, je pense à toi, je t'aime.
« Dans ton exil, si loin de ton fils et de moi,
« — Oh ! n'en doute jamais, — je t'aime et pense à toi.
« Mais si, dans mon esprit, ton souvenir demeure
« Tendre, doux et profond, tous les jours, à toute heure,
« Il me fait quelquefois un peu souffrir, hélas !
« Et surtout aujourd'hui, car voici la Christmas.
« Je devrais te cacher mon spleen, mais le voudrais-je,
« Je ne le pourais pas. Le ciel est sombre, il neige,
« Et c'est bien dur que tu ne sois pas, à Noël,
« Près de ton petit Dick et près de ta Mabel.
« Pardonne. Je sais bien, la plainte est inutile.
« Si tu n'as pas voulu m'emmener dans cette île,
« Tout là-bas, j'en connais la touchante raison.

« Tu craignais le climat pour ton petit garçon,
« Mon bon Paul, et pour moi qui suis si délicate.
« Tu me le redisais encor, sur la frégate,
« A Plymouth, quand passait à bord ton régiment.
« Tu partis seul, mais par amour, par dévouement,
« Et tu te résignas à cette longue absence
« Pour avancer, pour nous donner un peu d'aisance,
« Ta femme ne t'ayant comme dot apporté
« Que son cœur plein d'amour et sa faible beauté.
« Mais, encore une fois, pardon. J'entends la cloche
« De l'église; elle a l'air de me faire un reproche
« D'être triste, le jour où naquit l'Enfant-Dieu.
« Je vais te dire, afin de te distraire un peu,
« Comment à célébrer la Christmas je m'apprête.
« Nous voulons, Dick et moi, que tu sois de la fête,
« Et ce qu'on voit de mieux orné, dans le logis,
« De houx frais et luisant avec ses grains rougis,
« C'est ton portrait. Ainsi nous serons en famille,
« N'est-ce pas? Je vais faire un grand feu dans la grille,
« Pour que soit doux et chaud ce soir d'intimité.
« Et, quand Dick aura pris son pudding et son thé,
« — Il vient d'avoir huit ans, il est grand pour son âge —
« Nous nous installerons devant ta chère image.
« Je prendrai tendrement mon fils sur mes genoux
« Et tu nous souriras dans ton cadre de houx,

« Et nous resterons là, tous les trois, bien ensemble.
« Notre Dick bien aimé ! Tu sais, il te ressemble.
« Tu me disais pendant ma grossesse : — Je veux
« Que l'enfant ait tes yeux bruns et tes noirs cheveux. —
« Je protestais alors — tu t'en souviens, j'espère —
« Et je voulais un fils ressemblant à son père.
« Mes vœux sont exaucés, cher Paul. Plus nous allons,
« Plus il a tes yeux bleus et tes beaux cheveux blonds,
« Et déjà ton profil de chef, si volontaire.
« Quand il me dit : « — Maman, je serai militaire ! »
« Je reconnais ton air martial. Tous les mois,
« Lorsque vient l'invalide à la jambe de bois,
« Le vieux Tom, ton ancien tambour aux Arapiles,
« A qui nos cinq schillings ne sont pas inutiles,
« Dick lui prend son bâton — qu'il a les yeux contents ! —
« Et se fait enseigner la charge en douze temps ;
« Et tu rirais devant sa grimace farouche
« Alors qu'il fait semblant de mordre la cartouche.
« D'ordinaire, l'on voit les mamans s'effrayer
« Que leur fils s'abandonne à cet instinct guerrier.
« Votre femme n'est pas ainsi, mon capitaine.
« Ton cher petit sera brave, j'en suis certaine
« Et fière, et c'est la belle espérance où je vis
« Qu'il imite son père et serve son pays... »

III

D'un geste, l'Empereur interrompt la lecture.
Il est debout. Il pense à son fils — ô torture! —
A l'enfant dérobé qu'il ne reverra pas.
Les mains jointes au dos, tête basse, à grands pas,
Il marche. Qu'a-t-on fait du roi de Rome, à Vienne?
Il l'ignore, et pourtant il faut qu'il se souvienne
Que le pauvre petit pleurait, les bras au cou
Du digne Menneval et criait : « Maman Quiou! »
Quand on chassa ses seuls amis venus de France.
O'Méara devant cette atroce souffrance
Reste muet, n'osant tenir ses yeux levés.
Mais l'Empereur s'assied et lui dit :

— Poursuivez.

L'Irlandais reprend donc :

« Je sais par cœur ta lettre
« M'annonçant que tes chefs t'ont bien voulu promettre
« Que, dans un an, — hélas! un an d'absence encor! —

« Tu reviendras avec le grade de major.
« Même, auprès du vieux Tom, ton fils déjà s'informe
« Des insignes nouveaux qu'aura ton uniforme.
« Toi, mon cher Paul, toujours si bon, si généreux,
« Te voilà, m'écris-tu, d'avance très heureux
« Que ta famille soit enfin hors de la gêne.
« J'espère donc t'avoir à la Christmas prochaine;
« Mais j'ai toujours mon gros souci — l'air empesté
« De cette île. Que Dieu veille sur ta santé !
« Je prierai bien pour toi, ce soir, et je vais faire
« Prier ton cher petit pour son excellent père.
« L'enfant de Bethléem qui naquit aujourd'hui
« Doit écouter surtout les enfants comme lui.
« De toute la ferveur de nos âmes chrétiennes,
« Nous prierons, Dick et moi, pour que tu nous reviennes
« Sans mal et sois reçu, bien portant, dans nos bras;
« Et nous prierons aussi pour tous ceux que, là-bas,
« Menace, comme toi, ce climat délétère,
« Même... Oui, malgré le mal qu'il fit à l'Angleterre...
« En ce jour où parut le Rédempteur promis,
« Nous devons pardonner à tous nos ennemis...
« Oui, nous prierons pour le captif de Sainte-Hélène. »

Le lecteur s'interrompt encore. Il sait la haine
Que pour Napoléon nourrit tout cœur anglais.

Mais l'Empereur, fronçant les sourcils, dit :

— Après?

« Comprends-moi bien, cher Paul. Si je prie et pardonne
« Ce n'est pas seulement parce que me l'ordonne
« L'enfant qu'ont adoré les pasteurs et les rois.
« Non, de ce prisonnier, j'ai rêvé bien des fois.
« Sa gloire, sa grandeur, sa chute, son génie,
« Ne sont pour rien, crois-moi, dans la peine infinie
« Que me cause le sort de cet infortuné.
« C'est de notre bonheur de famille qu'est né
« Mon instinct de pitié sincère pour cet homme.
« Je songe à l'Autrichienne, au petit roi de Rome...
« Pour sa femme, il est tel qu'un mort, de son vivant,
« Et l'on voudrait qu'il fût haï par son enfant!...
« Aucune douleur n'est aussi cruelle, aucune!
« Ce bonheur que, modeste officier de fortune,
« Tu possèdes, — un fils par sa mère élevé
« Dans l'amour filial, — ce père en est privé.
« Qu'on le torture ainsi, vraiment, c'est trop inique.
« Quel calvaire! Il ne sait rien de son fils unique!
« C'est pour ce malheureux que notre enfant priera... »

IV

— Assez, dit une voix sévère.

O'Méara,
Un sanglot dans la gorge et tout tremblant, s'arrête.
Les coudes aux genoux, courbant le front, la tête
Dans les mains, l'Empereur, profondément ému
Par l'amour qu'inspira ce soldat inconnu,
A le cœur déchiré d'une douleur mortelle.
Il se dit : « Son fils l'aime et sa femme est fidèle ! »
Le grand captif atteint le fond du désespoir.
Mais alors, brusquement, pour ne pas laisser voir
Le trouble qui, chez un héros, lui semble indigne,
D'une main, au docteur irlandais il fait signe
De cesser la lecture et de se retirer...

Et personne n'a vu Napoléon pleurer.

# TABLE

## DU TOME QUATRIÈME

### Les Paroles Sincères


Pages.

Sonnet liminaire. . . . . 3
Le Coup de Tampon. . . . . 5
Sept Ballades de Bonne Foi . . . . . 17
I. Ballade du Poète indépendant. . . . . 17
II. Ballade en l'honneur des Blés . . . . . 20
III. Ballade du Vieil Homme sans postérité. . . . . 22
IV. Ballade pour les Clochers de France. . . . . 25
V. Ballade de la Bonne Habitude . . . . . 27
VI. Ballade en faveur des Ratés . . . . . 29
VII. Ballade en l'honneur de la Rive Gauche. . . . . 32

Pages.
Une Mauvaise Soirée . . . . . 35
Pour ne pas vieillir . . . . . 45
Pour toujours . . . . . 49
A une Pièce d'or. . . . . 51
Fin d'Été. . . . . 60
Une Vision de Don Juan. . . . . 62
Dimanche de Juin. . . . . 71
Envoi d'un Anneau . . . . . 73
A l'Empereur Frédéric III. . . . . 75
Sur la Tour Eiffel . . . . . 82
Fleurs impures . . . . . 90
Mère-Nourrice. . . . . 94
Le Galion . . . . . 98
A Louis Pasteur . . . . . 101
L'Homme-Affiche . . . . . 105
Période électorale. . . . . 115
A Brizeux . . . . . 117
La Charité du Soldat . . . . . 121
Pâleur . . . . . 127
Les Larmes . . . . . 129
Pessimisme . . . . . 132
Préface d'un Livre patriotique . . . . . 134
Sérénade au milieu d'une fête . . . . . 136
L'Aumône de Noël. . . . . 138
Le Centenaire de Lamartine. . . . . 142

## Dans la Prière et dans la Lutte

Le Devoir nouveau. . . . . 151
L'Étable . . . . . 159
Aumône royale. . . . . 167
Eucharistie . . . . . 168
Dans une Église de Village . . . . . 169
Le Clou . . . . . 175

Pages

A Monsieur l'abbé Bouquet . . . . . 176
Une Preuve . . . . . 178
Dans un Cimetière le Jour des Morts. . . . . 179
Trois ans après. Pour les victimes de l'incendie de la rue Jean-Goujon . . . . . 181
Après une Visite au Séminaire de Beauvais. . . . . 186
L'Ombre de la Croix. . . . . 188
A Jeanne d'Arc. . . . . 189
Pour un bon Français . . . . . 191
I. A Paul Déroulède prisonnier à la Conciergerie (avril 1899) . . . . . 191
II. A Paul Déroulède, en lui remettant, dans sa cellule, à la Prison de la Santé, le 1er janvier 1900, un drapeau offert par les femmes de la Charente . . . . . 192
III. A Paul Déroulède, strophe dite par le graphophone, devant l'Exilé, à Saint-Sébastien, le 1er janvier 1901 . . . . . 194
Après le Service funèbre célébré pour le colonel de Villebois-Mareuil. . . . . 195
Au président Krüger qui va traverser la France . . . . . 197
La Réponse du Moine . . . . . 200
Prière pour la France. Noël 1899 . . . . . 202

## De Pièces et de Morceaux

La Bague . . . . . 209
Le Charpentier. Légende de Noël. . . . . 215
Écrit sur un Pierre Dupont . . . . . 224
Pour les Pauvres de Bordeaux . . . . . 226
La Fille du Médecin. . . . . 228
Haute École. . . . . 230
Au docteur Constantin Paul. Pour l'inauguration de sa crèche, à l'hôpital de la Charité . . . . . 236

Pages.
Nostalgie parisienne. . . . . 238
A Claudius Popelin. . . . . 240
Devant un Raffet. . . . . 242
A Monnet-Sully. Après une représentation de la *Grève des Forgerons*. . . . . 250
A Sarah Bernhardt. Pour une représentation triomphale. . 252
Souvenir profond . . . . . 254
Compliment . . . . . 255
A l'Exilée. (Vingt-cinq ans après.). . . . . 259
A Toulouse. Éloge de Clémence Isaure prononcé à l'Académie des Jeux Floraux. . . . . 260
Souvenir de Genève . . . . . 264
Aux Étudiants. Pour la Mi-Carême de 1894. . . . . 266
A Georges Druilhet. Pour son livre, *Au temps des Lilas*. . 270
Voyageurs . . . . . 275
Pour le Tombeau d'Agar . . . . . 281
Bon Conseil . . . . . 284

## Des Vers français

Château à vendre . . . . . 289
La Cloche du Faubourg . . . . . 301
Un Baiser au Drapeau. . . . . 308
Les trois Roses . . . . . 310
L'Espoir de l'Armée. . . . . 312
L'École et la Famille . . . . . 314
Une Famille de Soldats . . . . . 316
Distribution de Prix. . . . . 332
Le Christ hors la Loi . . . . . 340
Un Duel au Sabre . . . . . 343
Date de Charité . . . . . 361
Écrit sur beaucoup d'Albums. . . . . 363
A Joris-Karl Huysmans . . . . . 364
En égrenant le Chapelet. . . . . 366

Pages
L'Écu de six Livres . . . . . 368
Feuillets retrouvés datant des « Humbles » . . . . . 379
Pour l'Arbre de Noël offert aux Enfants de Notre-Dame de Clignancourt . . . . . 386
1802-1902 . . . . . 389
Ballade en Faveur de la vieille France . . . . . 392
Ballade parlementaire sur l'Expulsion de l'Abbé Delsor. . . 394
Sur le Passage d'un Régiment. . . . . 396
Les Disciples d'Emmaüs . . . . . 403
Sur un Tombeau. . . . . 409
Souvenir du Château de Clères . . . . . 410
En écoutant l'Orgue. . . . . 412
Chauvinisme. . . . . 414
Veillée de Noël . . . . . 415

UNE LETTRE DE CHRISTMAS. . . . . 427

FIN DE LA TABLE DU TOME QUATRIÈME

B — 7446. — Libr.-Impr. réunies, 7, rue Saint-Benoît, Paris.

BINDING SECT. SEP 21 1967

PQ
2211
C3
1892
v.1
t.4

Coppée, François
Oeuvres complètes Éd.
Lemerre

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY